



SV. ČECH

BÁCHORKY VERŠEM



663^m
1434 12981



1903

11

1903

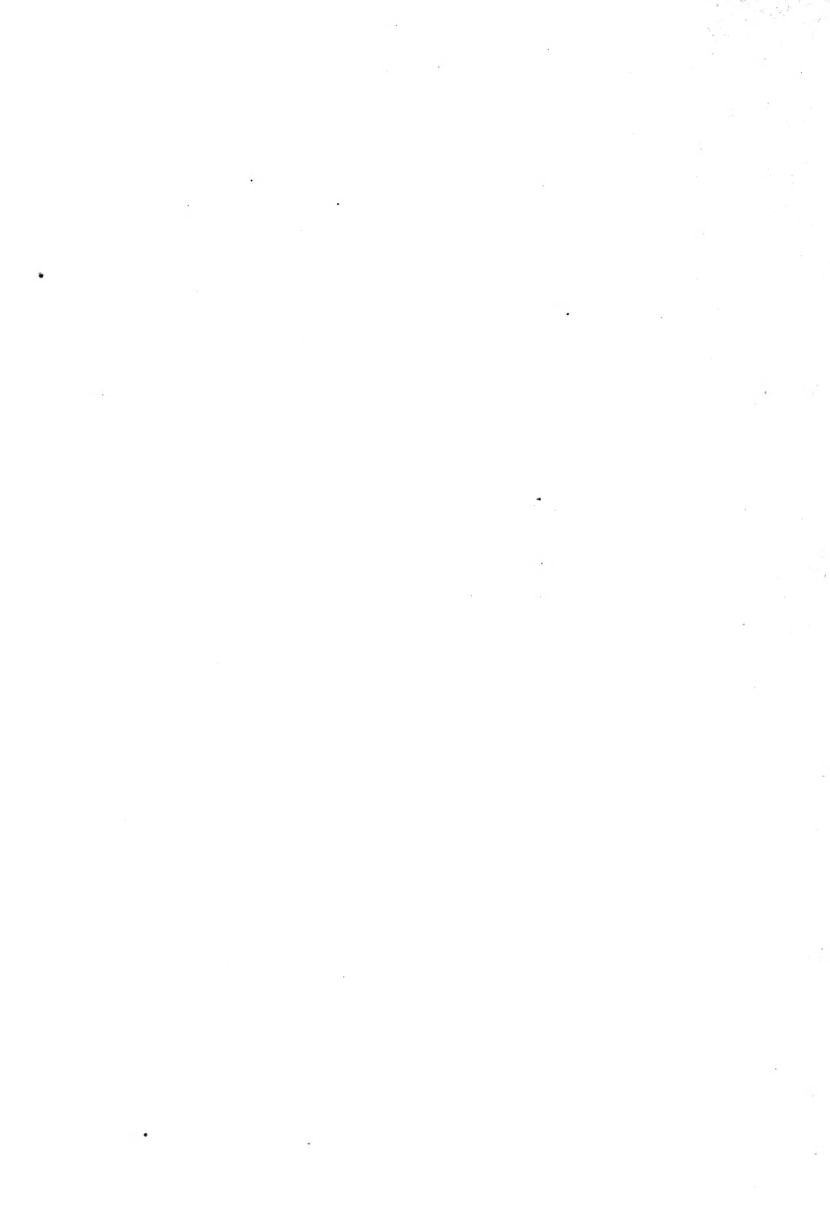


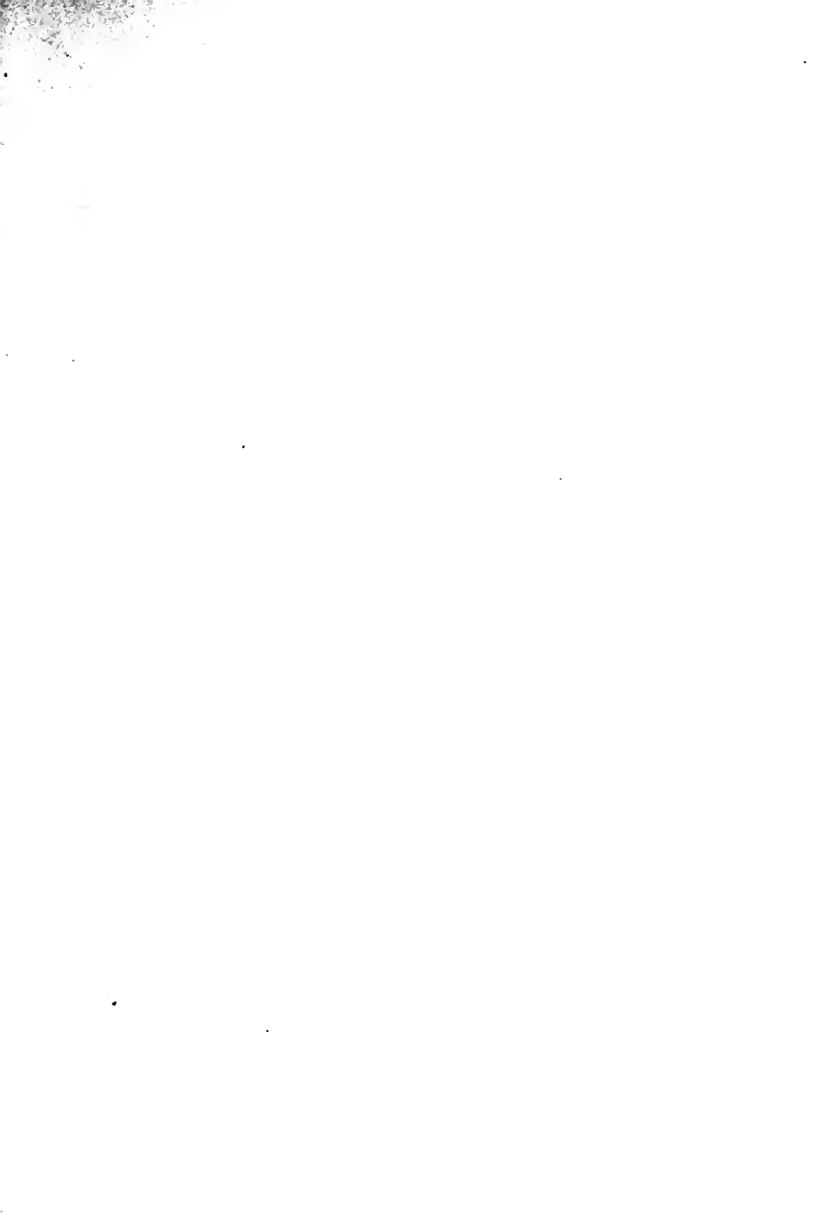
SVATOPLUK
ČECH.

SVATOPLUK ČECH:

BÁCHORKY

VERŠEM.





SEBRANÉ SPISY
SVATOPLUKA ČECHA.

DÍL IV.

BÁCHORKY VERŠEM.



V PRAZE.

NAKLADATEL F. TOPIČ KNIHKUPEC.

1899.

BÁCHORKY

VERŠEM.

NAPSAL

SVATOPLUK ČECH.

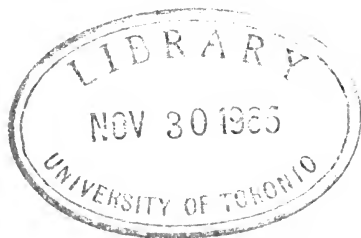


V PRAZE.

NAKLADATEL F. TOPIČ KNIHKUPEC.

1899.

PG
5038
C45
1899
tíl 4



VEŠKERÁ PRÁVA VYHRAŽENA.

1144346

Báchorky veršem.

ŠOTEK.

Tuto báseň, uveřejněnou před 13 lety ve »Květech«, hodlal jsem pro knihové vydání v některých částech přepracovati, ale nedostával jsem se k tomu, a nyní, po letech, nemohu již na provedení onoho záměru pomýšleti. Nechávám ji tedy beze změny a prosím jen, aby čtenář měl na paměti, že politické a jiné časové narážky v ní vztahují se k poměrům roku 1886, kdy byla sepsána.

S. Č.

VSTUP.

Nakladatel.

Co mi neseš, brachu?

Básník.

Knihu veršů.

Nakladatel.

Běda!

Zboží z Parnassu již marně kupců hledá.
Vzlétejte si křídlem orlů do blankytu,
lovte vzácné perly ve hlubinách citů,
démant ducha bruste v zářné formy hlatě —
všechna krása v koutech zplesníví nám svatě.
Zmoudřete již jednou! Obecenstvo sdruží
rádo čela vaše s vavřínem a růží,
dopřeje vám žítí manou ideálů,
mrtvým slavně zryje Vyšehradskou skálu,
pomníky vás poctí krásně tesanými —
jenom, probůh, svými ušetřte ho rýmy!
Minul čas, kdy v stínu jasmínové clony,
v níž jak bílé hvězdy květ se třpytil vonný,
dvojí čelo mladé těsným, blahým stykem
klonilo se, slastí záříc, nad lyrikem

an ret mládce šeptal cituplnou sloku
 a těch citů odlesk hledal v dívčím oku,
 v pomněnce, jež rosou nadšení se skvěla,
 až pak zabloudila v ruku ruka vřelá,
 kniha na klín sklouzla, a dva žhaví rtové
 v němou báseň vily sladší rýmy nové;
 minul čas, kdy v lípy rozložitém stíně
 před útulným domem, děcko spící v klíně,
 v milujících děj se žena pohroužila,
 po dnech minulých se sladce roztoužila,
 kdy jak zlatovlasá hrdinka tu v písni
 plesala i lkala v lásky blahé tísni,
 s úsměvem a vzdechem takto knihu četla,
 ale časem v pole toužným zrakem vzletla,
 na cestě kde posléz mezi klasů zlatem
 choť se objevil — vstříc kráčela mu s chvatem,
 a pak v milém klidu spolu provázeli
 dále milců dvě v luh poesie skvělý,
 až pak proniknutí jeho září čistou
 — jako nad nimi tu lípu zlatolistou
 západ prodechoval červánků svých pelem —
 nad zavřenou knihou v obejmutí vřelém
 šťastný manžel choti slíbal slzu s lící,
 nad tragickým losem oněch splývající;
 minul čas, kdy ještě stařec šedobradý
 chvějícím se retem, v oku zápal mladý,
 čítal vnuku verše, zvonící jak meče
 za vlast, pravdu, volnost do posvátné seče —
 Omrzela, vyšla z módy poesie!
 V době, kdy svět duchů se dne na den žije
 ruchem zimničním, jenž vlnou vzniká, hyne,
 věru na starosti lid má věci jiné,
 nežli s vámi lítat v pestré škebli zkázky

se zapřeží libel v sídlo Zlatovlásky,
 mlsat cukr něhy z lesklé schránky rýmů,
 opájet se mráčky mystického dýmu
 aneb dokonce kams do propasti světů
 vrhati se střemhlav u závratném letu,
 zpražovat si mozek věčných záhad knity,
 srdce klidné bouřit nadzemskými city,
 pekel hrůzami a nebeskými divy
 marně rozrušovat slabé svoje čivy!

Bá s n í k.

Vím to, vím. Leč moje píseň sešlá křídla
 nevzpíná již k letům v ona vzdušná sídla.
 Jiného cos nesu — kus v tom pekla sice,
 ale šprýmovná to jinak míchanice,
 poetické nic — zní jenom z toho prázna
 cos jak řehtačkou dlaň rozumného blázna.

N a k l a d a t e l.

Vtipná prskavka? Oj, to již zvučí lépe.
 Perná satira, jež mrtvé, živé ztepe,
 štulců krupobití spustí na vše strany,
 do živého tne, kam vryje kruté hrany,
 ale hezky zprosta, nožem rufianským,
 ne snad jemně kutým ostrím toledanským — —
 jemný šerm — kde čepel uměle se kmitá,
 než v cíl skrytě bodne — jenom znalce chytá,
 za to s vděčným smíchem zástup v ruce tleskne,
 kde pěst neurvalá přímo kyjem třeskne.

A pak třeba tepat známé věci, lidi,
ne snad schemata, v nichž bystrý zrak jen vidí
blízké poměry, ba neštítit se jména —

Bá s n í k.

Aby odnes' autor záda rozbušená?
Moje satira má trochu tupé zuby,
jménem tím se nerad verš můj krotký chlubí.
Ne, svist důtek nezní nad hlavou mé básně.
Zahalena v pestré masopustní trásně,
leda berlou šaška rolničkovou chřestí,
vesele jí točíc v dovádivé pěsti —
zasáhne-li při tom hrotem hlavu něčí,
smích nás obou posléz ránu snadno zlčí.
Však ni žert mé písní není vůdcem předním.
Syt jsem skutečnosti, znaven ruchem všedním,
než i poesie pravidelným řádem,
arsí, thesí starých jednotvárným spádem.
Již mě omrzelo jeti v moudrém klusu,
úzkostlivě dbát všech vzorné jízdy kusů,
met a mezí; stále v prstech mi to hraje
pustit zápřež chimér v nemožnosti kraje,
do mlhy a modra bez cíle se ztopit,
ze všech paragrafů skladby smích si ztropit,
tu být dětským snílkem, tu zas rozpustilcem,
vážný rozum pod nos počastovat štilcem,
kam se nápad vrtne, bez úvahy lítat,
nesmysl a smysl v jeden chumáč splítat,
slepě lapat vše, co mozkiem jen ti mžikne,
chytit náladu a cit, jak právě vznikne,
ať smích veselý to nebo trpký, trudný,
smyslnosti záchvěv nebo zápal cudný

ať to třeba výkřik duše rozervané —
 Takový as duch mým zpěvem divným vane.

Nakladatel.

Tedy veršovaný nesmysl, můj brachu?
 Je-li notný, přijmu báseň beze strachu.
 Lepšíť klassičnosti. Než co sláva řekne?
 Nedbáš-li, že s čela snad se vavřín smekne?
 že dav soků, soudců z vítaného plenu
 s rozkoší rvát bude lupen po lupenu?
 Mně to arci v počet čáru neudělá,
 bude-li jen z toho řádná, divá mela;
 neboť sensace, ať v tom či onom tvaru,
 věř, je duší doby, pakou všeho zdaru
 toť ta pestrolesklá muška čarodějná,
 na niž možno chytat zlatých rybek hejna.

Básník.

Oh! i potlesku, ať správný byl či lichý,
 syt jsem docela. Nad slávu kout mi tichý,
 odkud mohu v pestrý venku rej se smáti
 Že chval nehledám, již na mé látce znáti:
 Vidím v duchu napřed, kterak na mé děcko
 kritik prsty luskne: »Ach, ach, staré všecko!«
 Vždyť mých veršů plukům ďábelský rek velí,
 od Faustových dob až běda ošumělý;
 ba ni Mefisto ni Lucifer to statný,
 ve své zlobě chmurné děsně majestátný,
 ale směšný pitvor, jakýs pekla zmetek,
 skřítek zakrsalý, trpasličí šetek.

A ten ubožáček, málo skřečka větší,
neumí se blýskat duchaplnou řečí,
infernálním vzletem, ironií žhavou;
ale na řeč chybný, hatlaninu pravou,
jak mu na jazyk se slinou právě přišla,
bez ladu a skladu žvatlá, koktá, šišlá.

Nakladatel.

Tvoje myšlenka mne zajala již cele;
doufám, že náš obchod vydaří se skvěle.
Již v mé hlavě také vtipný nápad klíčí:
Dobré jest, když povrch sám již hodně křičí,
knihy tvář a roucho; toho dbáti radno.
Na ty trety kupci přilípnou se snadno,
na strakatý obal, knihařovy stvůrky,
jako mouchy na terč pestré muchomůrky.
Řas tvůj šatem slavným pyšniti se bude:
v listech pergamenu, ořízce k nim rudé,
v deskách tuhých, černou kůží potažených,
v rozích s netopýry křídel rozpřažených,
s čertí rudou hlavou, z rozšklebené huby
cenící až hrozno špičaté své zuby,
pak se desky sepnou dračím z kovu spárem —
Tak bych zvítězil i literárním škvárem!

I.

Od zoře po dvoře
slípka mi krákoře,
černá jak noc —
z noci se rodívá,
v temno se odívá
kouzelná moc.

Pod černým chocholem
podivným plápoem
očka jí žhou,
drápky kam vtiskuje,
stopa se rýsuje
muřínovou.

Kdáče mi od rána,
zní to jak satana
hýkot a smích —
Ajhle! co v kukani?
Září mi na dlani
vajíčka snih.

Jak se ty podlouhlý
 útvare okrouhlý
 lahodně skvíš,
 něžné jsa znamení
 tvoření, rození,
 života skrýš!

V zářivé úpravě
 kmitaje třesavě
 křídla z duh,
 pod stropem na niti
 mohl bys baviti
 dětinný kruh.

Dívčí prst na tobě
 vyryl by k ozdobě
 srdéček dvě,
 z pozlátka, obrázků
 schystal by pomlázku
 pro zlato své.

Ale zde nekyne
 veselí dětinné
 k líbezným snům;
 ponurý poeta
 šerým tě oplétá
 vláknem svých dum.

Moře prý s ostrovy,
 hradby hor, mlhový
 oblaků šik,

země i s blankytem
v pravejci věčitém
našly svůj vznik.

Vajíčko půvabné,
ve hnízdo hedvábné
chtěl bych tě nést
kvočně per sněhových,
blankytných, duhových
s očima hvězd.

Celý svět hrzičko
z tebe by, vajíčko,
také se zlíh',
růžových obzorů,
zlatých niv, pahorů
smaragdových,

ze světla utkaných,
červánkem zlíbaných
báječných děv,
samá v něm pohoda,
záře i lahoda,
slavičí zpěv...

Marno! V mou samotu
zlatých snů jasnotu
nerozlije
kvočna ta čarovná:
milostně laškovná
řantasie.

K záři a výsosti
duše již nehostí
mladický vzlet —
Nuž, tedy do Hadu
pro bídnou náhradu
v temnoty svět!

Vejce ty kouzelné,
vidiny pekelné
v odvetu dej,
obrazů pochmurných,
pitvorných, nestvůrných,
divoký rej!

II.

Vejce moci čarodějně
mnohý den ve skrýši tejně
— jakož černé knihy káží —
pod levou jsem nosil paží.
Po tu dobu neholený,
nemytý a nemodlený
nespatřil jsem chrámu práhy,
svěcené se štítil vláhy,
křížce mýjel bez pozdravu,
nedbal zákonů a mravu,
přiznával se k atheismu,
pessimismu, nihilismu,
nosil se jak hastroš v žitě,
smál se každé autoritě,
dívkách na nožky se díval,
karty do rukávu skrýval,
po krčmách se s lotry bavil,
jubileum svoje slavil,
byl, kde jaký klub a hádka,
a psal román vlastenecký
z bělohorské doby — Z krátka.
špatnosti jsem tropil všecky.

III.

Když doba vytknutá vstříc konci spěla,
kdys odpoledne, v knihu nahlížeje,
jíž vážná kritika chval hymny pěla,
— neb byla prosta dráždivého děje,
všech vzletů nezdravých a škodných vzruchů
i psána v domácím jen ryzím duchu —
nad tímto skvostem, zdolav první stránku,
jsem hlavu sklonil do náručí spánku.
I zdálo se mi, že kdes v pustém dole
na zemi ležím, v jasných zářích kole,
jež nocí rozléval zjev rajske krásy, —
zjev anděla, jenž sedě stráží u mne
skyť poduškou mi roucha sněžné řasy
a ke mně chýlil půvab hlavy dumné,
kde bájný šperk na vlasů světlé vlny
tkal velké dennice svit divuplný.

A v temnotě, již krajina se halí,
zřím rysy mračné divokého skalí.
Ta chmura vůkol zlověstně se tváří:
kde v polosvitu šalebném a plachém
lem kruhu jasného se s temnem sváří
zřím fantómy, jež srdce plní strachem
Nad uzly kořenů, jež trčí z mechu
jak zapletených nestvůr černé klouby,
pnou fantastické, obrovité houby
své rudé terče otravného dechu,
jež obletují velké šeré můry.

Tu nad neviditelným vzpjatým tělem
 leb zmije syčící plá z husté chimury,
 zlým okem ve smaragdu hledí skvělém;
 tam cos jak hnusná ropucha se vleče,
 jíž sedí jízmo na sliznatém znaku
 kýs trpasličí zmok; a z temné kleče
 žhou rudé jiskry, oči vlkodlaků.
 Sto mátoh takých, vidin hrůzy jiné
 hrou polosvitů plachých vzniká, hyne
 ve klíně tmy, jež těhotna je děsy;
 ten přímrak celý zdá se v divém víru
 rej živý vést jak mračno netopýrů
 a příšer, hemžících se v pusté směsi.
 I tam, kde větve gigantických stromů
 jak mraky ztrhané se šerí vzduchem,
 houšť kosmatá se vlní tajným ruchem;
 mníš viděti tam, jakby hejna gnomů
 výš, výšc šplhala kol mocných suků
 a věsila se pod ně v divném shluku
 jak opic tłum, když zlobou druhů shozen
 pod větví zachytí se v živý hrozen...

Mne jímá hnus a bázeň. Od přímraku
 hled vracím k andělu jenž na mne line
 mír sladký z tichých, čarokrásných zraků,
 dvou jitřních hvězd pod zlatem řasy stinné
 Zřím pokojně již do hrozivých stínů
 jak oknem hošík, stulen v matky klínu,
 u krbu teplého, kde zkazky zvučí,
 v kraj vyhlédá, kde zimní bouře skučí.
 Tak slastný klid se v moje nitro sklání;
 neb cítím, že mne okruh světla chrání,

jež cherub šíří tmou; kam zář ta slétá,
 zem sněhulek jen čistým bělem zkvétá.
 Zrak maně zavírám ve blahém snění,
 na čele cítím jemných křídel chvění,
 z jichž červánek a sněhů v tichém ruchu
 zvuk hudby rajske ševelí mi k uchu.
 Jak druhdy, leže pod jabloní milou,
 když květem zářným obsypána všecka
 báj luznou šeptala nad hlavou děcka
 a lístků pršku vonnou, různě bílou
 mu sesílala v čelo sladce snící —
 jak tehdy v duše křišťálovém jase
 jsem obrážel jen blankyt, shlížejíci
 skrz větví květnou mříž: tak nyní zase
 v mé nitro kane zlatá dětství chvíle,
 mír nevinnosti, ráje duma tichá
 z té křídel ševelících řasy bílé.
 Leč anděl, zasmušiv se, jemně vzdychá
 a ze rtů bolnosladký zpěv se lije
 jak harfy rajske tklivá melodie:

Blaze duši, dokud tuší,
 že s ní boží láska dlí,
 v jasném zdroji víry svojí
 dokud nebe zrcadlí,
 dokud čisté srdce hostí
 libezný sen nevinnosti
 a skrání tichý zápal svatý
 libým bleskem ovíjí
 jako jitra paprsk zlatý
 rosný kalich lilií.

Kam se děla s tvého čela
 tato záře? Kam se děl
 z duše padlé, v prachu zvadlé
 nevinnosti čistý pel?
 Jak list suchý, zbaven míru,
 duch se zmítá v pustém víru
 a hled kalný teskně těká
 světem, jenž se pouští stal,
 u tvých dveří stále čeká
 hnus a nuda, trud a žal.

Běda duši, jižto kruší
 beznaděje krutý hnět,
 v jejíž chmury neplá shůry
 žádné hvězdy spasný vznět.
 V nížto vyschla svatá zřídla,
 od níž prchla moje křídla,
 nad níž blány netopýří
 rozepjala temná moc,
 pod níž v bezedno se šíří
 věčná, nekonečná noc!

Stesk jal mě, srdce sevřelo se bolem.
 Ruch úžasný se náhle zvedl kolem.
 Jak za bouře když vichr v divém honu
 rve v cáry fantastické mračen clonu,
 ve strašném jeku, stonu, chechtu vřela
 tma vůkol směsí strašidelných tvarů,
 až polozřetelně z těch černých varů
 rys vyhranil se ohromného těla,
 stín gigantický, jakby tesán z mraků.

Tmou rudě vzplály meteory zraků
 a příšerně se míhal vzduchem šerým
 lem obrovitých křídel cípem sterým;
 jak mocná větev stoletého stromu
 se vzpřáhla ruka s děsnou drápů zbraní
 a zaburácel hlas jak šelem řvaní,
 jak sykot lačných vln a rachot hromu:
 Již ustup, cherube! jest na vždy mojí
 ta duše ztracená. Ty's podleh' v boji.
 V ní láska zhasla, naděje a víra,
 hrob citů svatých tma tam halí čirá.

Anděl.

Ó prodli! Ještě v temné její tůni
 zřím jednu hvězdu, jež jí může vésti
 z těch katakomb zas blahé na výsluní —
 to ždání, nad pozemský prach se vznésti,
 stesk po výsostech, nesmrtnosti touha.

Satan.

Co hvězdou zveš, to bludička je pouhá —
 hle zhasla již! — Ó věř, tvá peruť čistá
 kam k zemi sklonit se již nemá místa.
 Jen leda pelest kolébky jí zbývá,
 kde hladit můžeš ve snu děcka vlásky
 a v ouško šeptati mu staré zkázky
 o skvoucích vidinách, jež nebe skrývá.
 Je cení lid jen jako krásnou báseň,
 jež stářím svěcena, neb zívá při ní.

I ten zde časem nad h'lavou jak jiní
tu vetchou, vyšeptalou zlatou třáseň
vlát nechává, ten prapor ideálů —
a verš svůj nutí svatých do zápalů —
však ptej se ho, co při tom v pravdě cítí!

Anděl.

Rci, duchu zbloudilý, chceš spasen býti?

Já.

Ó paprsku ze slunce pravdy ryzí,
lži chmura všeliká před tebou mizí.
Hleď v moji hrud'! Tam temno jako v hrobce
všech mladých snů, všech žárů zhaslé sopce.
Zřím chladně na tu zem, jak poutník cizí,
a pravím si: Co tuto robit dále?
Hrát v této frašce, sebe, jiné šále?
Zde všechno pohaslo, co srdce hrálo,
v nic kleslo vše, co velikým se zdálo.
A hledím-li s té země v blankyt bezdný,
zkad velebně mi zníval hymnus hvězdný
o krásách nadpozemských, božských vzletech,
o slasti svaté nesmrtelných květech,
teď šeptám si: Co v tomto bleskném týnu
mé krtčí já, jež zná jen tmu a hlínu,
všech citů svazem hroudy jen se chytá,
ta bludička, jež chvílku šerem kmitá
a zajde beze stop ve věčné noci?

Anděl.

Ó běda, navždy ztracen!

Satan.

V mé je moci.

Dráp napráhl. Já v náhlé hrůzy chvatu
vztáh' ruku chvějnou k andělskému šatu;
však nezdržel stisk prstů křečovitý
tu řízu z oblaků, ty vzdušné třpyty.
A cherub líce smutné odvraceje,
jak mlha světlá chvěl se do výsosti.
Kruh jasný zmizel. Vichrem burácej,
vír temnoty mně mrazem projel kosti,
mrak příšer zevšad schumeli! se ke mně,
sta zubů vlčích, dračí křídla sterá
mi rvala bok a tepala mi téměř
a v srdce vnikly drápy Lucifera.

IV.

Dotkalo sen chmurný peklo;
oko procitlé se smeklo
na roh trepky, čnící vzhůru ---
Jakou zřím karikaturu!
Zraky mnu.
pevně na obuv je pnu —
Již to jisté:
Nadělení pekla čisté!
Na zobáku trepky zdobné
jízmo dřepí vyžle drobné,
tropí drzý šprým a žert,
prohýbá se, kolíbá se,
potměšile ušklíbá se
trpasličí jakýs čert.

Pod paž sahám v hnízdo tejně ---
to tam vejce čarodějně;
dlani vydal úkryt stinný
jenom střípky skořepiny.
Než, ó div!
každý střípek náhle živ
letí vzhůru,
změněn v bílou noční můru

a to hejno tichým ruchem
 ševelí a křepčí vzduchem,
 ochvívá mi obličej,
 cítím kroužit kolem hlavy
 mihotavý, třepetavý
 tajemných těch bourců rej.

Rozbřesklo se v čele mžikem,
 vím již, kdo mým besedníkem;
 cítím v zádech mrazné chvění,
 s bázní hledím na zjevení.
 Leč, jak zřím
 na ten divný pekla šprým,
 po zlobůžku
 s kusým chvostkem, křivých růžků,
 na zhrblého, spátralého,
 zcuchaného, schátralého,
 titěrného raracha:
 chechtem bázeň rozplývá se,
 z nitra hlučně dobývá se:
 chacha, chacha, chachacha!

Co mi smíchem slza splývá,
 smíchem také skřet se kývá,
 zubí se, že světce v nebi
 rozesmál by svými škleby,
 tam i sem
 poskokem a přemetem
 po mé trepce
 po kejklářsku rejdí křepce,
 až pak skokem na koleně
 ocítil se, zuby ceně,

pitvorně se poklonil
a jak hádč očkem blyštč,
prskaje a kviče, pištč
směšným hláskem švadronil.

Š o t e k.

Zde jsem, nejmenší všech skřítků,
nejněžnější z pekla kvítků,
jehož's za roba svých choutek
zaklel v čarodějný žloutek.
Ale rci, proč z pekel říše,
kde kol Satanova trůnu
ční sbor temných obrů v pýše,
vhodnějších pro pěvce strunu,
mne jsi zvolil, zakrslíka,
pekelného trpaslíka,
jejžto vísky chudšas tupý
leda volá do chalupy,
bych jej žitem, mlékem dařil,
za lenocha hospodařil?

J á.

Ne, ty's jenom, pekla skřečku,
vhod mé Muse nosit vlečku.
Nejsem jeden z obrů písně,
kteří v lesku věčně skvělém
nad pozemských mraků třísně
mezi hvězdy strmí čelem.
Sám jsem trpaslík já pouhý,
Lilipután poesie,

komáří jenž křídla touhy
 marně vzhůru k slunci vije.
 Plachý kmit mé skrovné slávy
 brzy rmutný popel ztráví,
 příští doba ve prach němý
 zašlápne mě pohrdavě
 s dumami a vzněty všemi
 maličkými v malé hlavě
 jak pýr nicotného kvítku
 se zrněčky bez užitku.
 K posměchu bych leda vzýval
 v rámec titěrného zpěvu
 hrůznost velkolepých zjevů,
 o nichž Dante, Byron sníval.
 Jen ty, pekla filigránku,
 Mefisto jsi vhodný pro mne.
 Buď mi vítán! Podej blánku,
 podej vrabčí pírkó skromné,
 neboť celý — zdá se věru —
 v kohoutím bys zapad' péru.

Šetek.

Snad i krev? Ó takých trectek
 moderní už nedbá šetek.
 Smlouvy pak jsou v našem věku,
 vyjma dobrou hypoteku,
 na hlupáky pouhou pastí,
 advokátských kapes mastí.
 Inkoust prostý, péro husí
 dnes nám plně stačit musí,
 jímž vy, pěvci českých lánů,
 beze smlouvy, nenuceně,

zapíšete třikrát denně
 černé duše mému pánu
 v pohoršeních, svodech květných.
 Dávno propad's naší moci;
 v odměnu jen zásluh četných
 posílá mne kníže noci,
 bych ti plnil každou choutku
 švihem čarovného proutku.
 Rci jen, po čem bažíš právě —
 po rozkoši, zlatu, slávě?
 Čili volíš z říše bájí
 rudý plášť, jenž vzduchem lítá,
 čapku, jež tě lidem ztají,
 ubrousek, jenž hody skýtá?
 Švandových-li dud či meče
 přeješ si, jenž sto hlav seče?
 Pokyň jen a čtvero draků
 zapřáhnou ti k vozu mraků,
 vystavím, než vzejde zčře
 z perel palác prostřed moře —
 chci ti sloužit do úpadu
 všemi kouzly, vtipy svými —
 jednu výminku jen kladu:
 bys mi nečítal své rýmy.

Já.

Ó sám nerad stíhám znova
 myšlenek svých nuzná slova,
 jež se chmuří knihy blanou,
 jak se šíří po pažitě
 stíny oblaků, jež planou
 zlatem, sněhem na blankytu...

K čemu tvých si žádám služeb,
tážeš se? — Mou duší letí
zmatená směs vidin, tužeb —
volba zlá v té svůdné změti.

Š o t e k.

Bav se s ní! Já v koutech zatím
pavoukům zde přízi zhatím
a prach s židlí chvostem smetu —
zdaž to bydllo pro poctu?!
V pustých zdech
vrtochy a stesky nech;
v davů hřmotu
najdeš zašlou jarou notu.
Ven již se mnou z toho puchu
do čerstvého lidí ruchu,
v života rej strakatý;
rád bych opět křepčil v týle
šosákům a noční chvíle
krad' se v dívčí komnaty.

J á.

Vzpomněl's dobře! Oj, ty's, šetě,
rejdlilo as po všem světě,
zřelo mnohé svižné frašky,
tropilo as divné šašky.
U nás již
s látkou pro veršovce kříž —
v dáli, blízku
opěli jsme každou třísku.

Snad že pro mne v suchopáru
 z pekelných tvých memoárů
 svěží stéblo vyraší,
 rozvíří se pestrá mela
 a smích rázem s mého čela
 nudy mračno zaplaší.

Š o t e k.

Nechtěj toho! Leckde kryje
 čertí dráp má historie;
 vydáš-li ji věrně tiskem,
 s hubeným se potkáš ziskem:
 Budeš klat,
 že bonc žádný tobě svat,
 že čpí síra
 z písně tvé, jež prósa čirá,
 velebné že smýkáš Muzy
 všedním blátem v posměch luzy,
 dáváš denní vřavě v plen;
 nedočkáš se v nuzné chmury
 svitu s hůry, sinekury,
 titulů a čestných cen.

J á.

Jakáž pomoc! Marně vzadu
 rozum hučí moudrou radu,
 kdy spřež bujných šprýmů běží
 před mým vozem bez otěží.
 Víím, že zdar
 nekyne mi z tvojich čar,

ale darmo
střásám již těch kouzel jarmo:
Cítím, jak mi čoudem sirným
smysly mámíš, rejem vírným
šklebných mask mi pleteš um ---
hněv-li vzbudím proti sobě,
pošlu k tobě, pekla robě,
kritiku i publikum!

V.

(Historie šotka.)

1.

V časech dávných na lesnaté hoře,
lepotvárné věže v oblak noře,
s chrámem velebným ve svatém tichu
dumal konvent bohulibých mnichů.
Žili v modlitbách a pracích vědy
a jich zpěvem hlaholil chrám šedý,
zbožnou ještě glorií se nítě,
kdy noc vůkol halila kraj šířý,
okny chóru nádherného svítě
shůry v temno jako maják víry.
A když kynula jim zábav chvíle
a her nevinných, jak ptactvo bílé,
kroužící kol sivé skalní výše,
v níž má skryté pod břečtanem skrýše,
postavy tu s rouchem řádu světlým
bělaly se sadem pestře zkvetlým
nebo v otevřené chodbě stinné,
jíž kol sloupů vlály věnce vinné.
Ten jde volně, nad knihou se kloně,
jiný zalévá kdes na záhoně

tklivě významný květ passiflory,
 tam dva v učené se dali spory
 a zde jeden sklání pohled snivý
 přes klášterní hradbu v žírné nivy;
 v širém koberci, jenž spřádá dole
 vísky, města, háje, luka, role,
 v dálce vše až splývá modrým mrakem,
 bez touhy se kochá klidným zrakem.

Dlouho přebývali v míru blahém.
 Posléz' lapení přec arcivrahem,
 který dávno kolem svaté tvrze
 chtivě kroužil, až tam vnikl drze,
 v údech odpor proti hlavě vznítit.
 V nekázeň rád posvátný se řítit,
 až kdys opat, zjitřen mnichů vzdorem,
 nad hlučícím odbojníků sborem
 prudce zahřměl v kapitolním sále:
 »Ať si — rarášek vás řídí dále!«

Zdrobnil sice slovo prchlivosti;
 však i drobtu bylo víc než dosti.
 Jedva se rtů slova zlá se smekla,
 vhuť mu na temeno šašek pekla
 a kol mniši hrůzou ustrnulí
 na důstojnou hlavu pohled pnuli,
 jížto na lysině lunných jasů,
 ve stříbrném věnci sporých vlasů
 skrček huňatý se uvelebil
 a jim v oči pitvorně se šklebil.

Rarach! Rarach! rozlehlo se v davu
 a čert smál se v prchajících vřavu;
 ubíhal sám opat poděšený —
 za cíp kapuce dšas přivěšený
 za ním lítal, jako šašku v týle
 rolnička když skáče rozpustile.

Od té doby rejdištěm zlé moci
 klášter ubohý byl dnem i nocí.
 Tisíc neplech drobný dšas tam robil,
 řeholníky sterou fintou zlobil.
 Zdřím-li v parnu mnich pod větví lípy,
 jistě stéblem pošimral mu chřípí;
 v šach-li hráli dva, před hlavním tahem
 skoče na desku vše skácel šmahem;
 růžky křivé nahnát' nenadále,
 kdo sáh' pro meruňku ve skryš roucha —
 různým poboňkem je škádlil stále
 zpupný šotek, dotěrný jak moucha.
 Bratr sklepník, před načatým sudem
 když hled kochal v jasném moku rudém,
 sršícím jak rubín v číše krystal,
 a již nektar okusit se chystal,
 náhle mrštil sklenkou o zed' sklepu
 a mok vzácný stekl v hrstku střepů:
 pohlédnul-tě v drzá očka čertu
 v lemu číše, když ji nesl ke rtu.
 Stejnou trýzní fráter kuchař vzdychal:
 zmok mu s cukrem sůl, med s jíškou míchal
 a když stála na svátečním stole
 hrdá paštika, již s hora v kole

věmec jemné rosolupy šňořil:
 jedva v ni nůž opatův se vbořil,
 jistě uvolnil jen průchod d'asu,
 by z ní skočil, zkaziv perlu kvasu.
 V noci rozlehl se zvonec k hůře
 a hned mniši, stráše spánek sladký,
 k modlitbám se shromáždili v chóře.
 Leč kdy zkřehlí zašli do cel zpátky
 a sen zlatý znovu k nim se skláněl:
 zvoník, nastojte! zas v chór je sháněl —
 bylť jej d'asík v tuhý spánek vrhl
 a sám prve v nečas zvoncem trhl.

Ztrestaný sbor mnichů valnou dobu
 snášet musil pekelníka zlobu;
 marně zaklínal a boha prosil,
 vláhou svěcenou dům celý rosil.
 A by dostoupen byl vrchol trýzně,
 biskup rozhodl se, v jejich středu
 prodlít hostem na znamení přízně —
 kterak ďábelství skrýt jeho hledu?
 Sboru tesknému pluh péče, hoře
 hlubší vráskou chmurná čela oře,
 čím den uvítání chvátá blíže —
 až je soudruh jeden zbavil tíže.

Mnich ten štíhlý, v prvním žití květu
 výhost dada skutečnému světu,
 mysl obrátil od zemské hluši
 k tajným vřdinám, jichž luzné tváře
 míhaly se stále snivou duší,
 tkány z čisté, svaté nebes záře.

A co duchem sladká hudba zněla,
 slyšitelná jenom krásy dětem,
 a líc bledá plála nitra vznětem:
 ruka tvůrčí v pergamen se chvěla
 zachycujíc tam ty zjevy tajné
 v rysech ladných, v barev duze bajné,
 kouzlíc jasné anděly a svaté
 v iniciál sličných zdoby zlaté,
 okrašlujíc veršů zbožných knihu
 lepých arabesek hustou sítí,
 jež jak povíjivá zeleň jihu
 vinuly směs úponek a kvítí,
 malebně se proplítaly spolu
 po obrubě stránek vzhůru, dolů...

Hotova již kniha. Desky silné
 poutají ten výkvět ruky pilné
 kůží vzácnou, v rozích okovanou,
 vtlačenými květy šperkovanou.
 A mnich malíř, stojí před pulpitem,
 ježžto kniha otevřená tíží,
 s lící blahou, s pyšným v oku třpytem
 k nejkrásnější arabesce shlíží,
 přemítaje, má-li k barev duze
 ještě přidat šperk — Křik' v náhlé hrůze:
 Ze zlatého úpon zauzlení
 pekel opička naň zuby cení,
 dřepíc v samém středu arabesky.
 V okamžiku příštím jako bleskem
 malíř odhočlaný chytil desky,
 'přirazil je k sobě prudkým třeskem,
 mžikem také pevnou sponu sklopil

a dlaň vnořiv do stříbrné schránky
vodou svěcenou z ní knihu skropil,
vězni zatarasil všechny branky.

Chvátal mezi bratry knihu nesa,
vypravoval, kterak lapil běsa.
Jak tu bouřně jásal zástup mnichů,
zbaven strůjce tolikerých strastí!
A když setmělo se krajem, v tichu
s pergamenovou jej snesli pastí
v úval odlehlý, tam vykopali
jámu přehlubokou, knihu s běsem
vmetli do ní, hlinou zasypali
a prst skryli trninou a vřesem.

A zas na výšině klášter tichý
hostil klidné, v bohu šťastné mnichy,
až byv zpuštěn v bouřném časů víru,
zarost' břízami, byt netopýrů.

2.

Ale dosud ležel čertík jatý
v lůnu země, poutem knihy spjatý,
jako kvítek v tísni herbářové,
zaklet mezi listy žaltářové,
ploše přimáčkut na pestrou blánku;
ztrnul zde jak křeček v zimním spánku.

Tu kdys po stoletích doktor Krejčí,
zkoumaje zlom vrstev žáků rejči,

našel knihu vetchou. Darmo hleděl
sponu odeinknout, by obsah zvěděl
— zanýtovaliť ji s velkou péčí
klášterníci pro jistotu větší —,
až pak zvolal: Kdož ví, jaké básně
dávne, výborné ta plíseň kreje;
moh' bych s Hankou skoupati se krásně —
Raděj' pryč s tím! Rovnou do Museje! —

V Museji muž starých věcí znalý
zkoumá dar: Zisk písemnictví malý —
ale za to jaká maleb cena,
miniatur sličnost netušená
s ornamentem krásy svrchované!
A duch český z každé řasy vane:
svědčí o něm zlata podklad černý,
typu slovanského výraz věrný.

Mocnějším vždy jaseň oko plane,
čím dál zírá v listy malované.
V levo tu, zas v pravo hlavu točí,
s vytržením k nebi zdvihá oči,
ruce mne, ret mnohým »ach!« se chvěje,
juž i slza svrasklou tváří spěje.

Ó buď vzácná chvíle požehnána,
v níž ta skvostů neskonalých schrána
ze zasuté pokladnice dědů
odemkla své třípyty mému hledu!
Nyní teprv z minulosti skvělé
českých uměň každá clona zmizí,
velebně se vypne v záři celé,
že v prach klesne všecka sláva cizí.

Dále muž se kochá maleb sledem;
 náhle překvapen tkví v jedné hledem
 Ajhle, jaký geniální žertík!
 V arabesce skvostné směšný čertík
 jako pavouk na půvabném kvítí
 tmí se v závitkové zlaté síti.

Učenec v tom zvláštním zjevu bádá,
 radost nová v jeho tvář se vkrádá,
 podrobnostem mistrným se diví:
 Aj to jakby rarášek byl živý!
 Věru, perla celého zde díla:
 jaký realismus, jaká síla!

Nával dojmů radostných jej tíží,
 vstal a prudce po komnatě křídí.
 Jaký ples to po národě vzbudí,
 jak mé soky závistivé ztrudí
 až svůj nález velkolepý světu
 zjevím zprávou, do níž hojně vpletu
 výsledky svých badání a prací!
 Korunou mé bude publikací
 rozbor dása vzácného. Mé jméno
 na věky též bude proslaveno
 s tímto čertem, který v každém chlupu
 váží nad Breugh'lových příšer tlupu,
 nad nímž ztrne obdivem svět celý — --

Náhle uváz' v samomluvy toku,
 stanuv před knihou jak zkamenělý
 s tupým děsem v rozšířeném oku.

Bez poskvrny, v neúhonném lesku
zářící tam vidí arabesku,
marně obraz čertíka v ní hledá!
za to vedle na bronzové lebi
bůžka, tížícího spisy — běda! —
živý šetek hamižně se šklebí.

Byltě čertík, zbaven tísně blánek,
zvolna strásl věkovitý spánek,
povypjal se z pestroskvělé půdy,
natahoval zkoprnělé údy
a jak splasklý měch, když bobtná dechem,
tílko zhnětené zas šířil, dloužil,
až pak ze žaltáře skočil spěchem
na bůžka, jenž za těžítka sloužil.

Odtud smál se drze vědátoru
do ztrnulých, vypoulených zorů.

Posláz' ruka kustodova maní
nad pitvůrku šklebivou se vznesla
však než mohla dopadnouti na ni,
již naň rarach zoubky cenil s křesla;
hned zas chytil nebes ložních šňůru,
šplhem opičím se míhl vzhůru,
odtud střemhlav na divan se spustil
v koutě starým haraburdím šustil,
kolem glóbu zarejdl si skočnou,
přemetl se nad severní točnou
a teď učenec ho v týle cítí —
hrůzou schvácen z komnaty se řítí.

v divém trysku prudce tělem třepe,
jako šílen do týla se tepe,
bez oddechu pádí řadou síní,
vráží do knih, odlitků a skříní —
teprv dole v čerstvém chodby vánku
klid se vrátil do zchlazených spánků.

Stanul, udeřil se v čelo — Běda!
Což tak zdětinštěla leb ta šedá,
že již babských strašáků se děsí,
klamu smyslů, jež mu na nos věsí
hříčka obraznosti choré?! Šťěstí,
že zrak žádný nespátril to scestí.

Tak se utišil. Šat přece s péčí
protřásl; jda zpátky volným krokem,
jakby skrytých obával se léčí,
v každém koutě bystrým badal okem,
a když otevřel své jizby dvěře,
k žaltáři spěl první pohled plachý —
ani stopy nikde po příšeře,
jež mu nahnala ty směšné strachy!...

Přised' zase k dávné, skvostné knize,
lepotou se kochal rouch a tváří,
z jemné, zlaté arabesek příze
pilně tkal svou příští slavozáří,
všechny díla půvaby a ctnosti
snášeje do statí sáhodlouché, —
k tomu za lék choré obraznosti
místo kávy mléko srkal pouhé.

Z jitra do večera celým duchem
 ponořen je mezi vetché desky,
 bez účinku na kustosdu hluchém
 svážejí se podřízenců stesky:
 Tajný škůdce od nedávné doby
 v Museji prý tisíc neplech robí.
 Pro knihu kdo s katalogem jde si,
 jinou za ni vezme ze příhrádky;
 pravou najde časem v koutě kdesi
 aneb ztratila se bez památky,
 celá knihovna je čirý Babel —
 a též sbírky jakby hatil ďábel!
 Mezi třpytné kolibri a hmyzy
 vřaděny jsou lastury a kyzy,
 motýlů skříň chová netopýra,
 v hejnu pěvců straší oči výra,
 morče zabloudilo mezi dravce,
 žába skokan mezi přežvýkavce,
 čáp má nápis, který patří ke lvu,
 axolotl takto změněn v želvu,
 zabloudila trilobitů jmena
 tam, kde sbírka bůžků vystavena,
 mezi cepů strašlivými hroty
 skromně visí Puchmýrovy boty,
 kostra mastodontí jednou z rána
 husitským je sedlem osedlána,
 na němž orang-utan s vážnou lící
 Stradonickou chová popelnici,
 mumie se pyšní zdobou knířů,
 vedle indianská dýmka míru
 kajmanovi čouhá z děsné tlamy —
 zkrátka, všude šprým a zmatek samý.

Avšak náhle jinam všechnyhledy
upjala seč na bojišti vědy.

V Museji se choval drahocenný
pergamen, stem věků posvěcený,
ryzím zpěvem nadšeného vzletu
velebící skutky hrdin slavných,
vzácný svědek duchového květu
v naší vlasti za dob šerodávných.

Ale zkusil cizí skepse dravost,
ba i doma hloučkem hánců strádal,
a z těch jeden, když sok hájil pravost,
dnem i nocí po důkazech bádál,
zkoumal každé slůvko lupou tenkou,
ostrou sondou šťáral v každém listě,
až kdes našel cosi nad písmenkou —
známka diakritická to jistě!

Zahřmotil hned veřejnosti bubnem,
rozhlásil svůj nález v ryku chlupném:
»S této klíčky pouhé, s toho bodu
celou stavbu klamu zvrátím hračkou.
Nesetkáš se v žádném dob těch plodu
s háčkem takovým neb jinou značkou —
zaneslť nám teprv Hus náš velký
v liter sad ty motýlky a včelky.«

Všecko mlčí, omráčeno žasem,
až sok jeho tuřím zvolal hlasem:
»Škoda věru dřevce, jímž má ruka
ve prach svalí toho nedouka!
Prvním vzhledem na černidlo jiné
všechna podezřelost známky mine;

při opisu za dob našich vznikla:
pouhá — kaňka to, jež z brku střikla!*

Hahoj! Učená se strhla vřava.
Diváku to leckdy rozkoš pravá,
když tak v zápas vědy proti sobě
bojovní dva kohoutové měří,
že kol v divé vyškubáno zlobě
chumelí se vlastní, cizí perfi.
Leč i neučenci v tuhou rvačku
dostali se pro neblahou značku:
Tečka! na praporu jednom stálo,
Kaňka! vesele na druhém vlálo,
pro kaňku a tečku v litém boji,
národ rozštěpil se v tábor dvojí,
zrádci! zde a tamo: blbci! znělo;
v boji tom vše jiné dílo dlelo,
brk se změnil v kord a v tesák dláto,
dštílo vůkol kamení a bláto,
i též břitké, jedovaté střely —
Na rukopis málem zapomněli

Až hlas jeden vynikl z té vřavy:
»K čemu poslouží ten zápas dravý?
Prv ať věda spornou známku zbádá —
do té doby mlčiž marná váda!«

Hlas ten zvítězil a předmět sporu
vydán zkoušce učeného sboru.
V Museji na podezřelé skvrně
bůh ví jakou kyselinou čpavou
chemik rozbor konal opatrně,

až svůj nález podal, vrtě hlavou:
 »Nemohu než s podivem a hnusem
 věc tu pojmenovat — čertím trusem!«

Užaslý sbor trnul bez hlaholu.
 Jenom kustos v dolním konci stolu
 jako uštknut hadem vzkočil divě,
 dlaněma si zastřel bledé tváře
 a vzdech táhlý vydal žalostivě:
 »Ach, vše ztropil rarach ze žaltáře!«

Vědci slovům záhadným se diví,
 k úsměvu ret nejeden se křiví.
 Náhle vrzly dvěře v lehkém ruchu:
 Dovnitř šlehl oček rudým žárem
 pitvor chundelatý s růžků párem
 a zas unik' v mefitickém puchu.

Celý sbor tu polekán se zvedá,
 u kustoda vysvětlení hledá
 a když seznámil je s knihou, šetkem,
 vrtí hlavami nad bájnou zvěstí,
 však zjev nedávný jim vážným svědkem,
 že cos divného zde skryto jesti.

K ráznému se odhodlali činu:
 zbavit Museum těch mrzkých pletek,
 zbádat záhadnou tu čertovinu,
 vyšetřit, kdo tajemný ten šetek.

Vůdce zvolený vše s péčí váže,
 načrt' plán a cestu k metě vhodnou,
 u všech dveří rozestaviv stráž, aby léčí obklíčil zvěř škodnou.
 Voj se schystal, každý zbraň svou vole:
 staré kelty, Táboritů cepy
 neb jen skromné deštníky a hole,
 jeden foukačku též s perským práškem
 uchystal si k honbě za raráškem.
 A byl hon to slavný, velkolepý!
 Brzo honci šklebivého d'asa
 z pavučin kdes v koutě vyplašili,
 rozlehla se vřava mnohohlasá,
 huš huš! znělo, zbraně harašily
 a čert veverkou jim prchal v kole:
 Tamo hned — zas tam — tu výš — tu dole
 jako šídlo potvůrka ta hbitá
 bleskorychle semotam se kmitá,
 honci za ní s křikem; ten jak slepý,
 holí tříská popelnici v střepy,
 onen v druhá místo v d'asa tluče.
 Ze sálu v sál šotek prchá ruče,
 skáče v okna, rejdí po balkoně,
 učený sbor za ním v ryčném shoně...

A lid venku s úžasem se staví,
 na ulici vzrůstá v husté davy,
 ruce spráská: »Jaký div se děje?
 Ruch a život vjely do Museje!« — —

3.

Do síně zas prchal d'asík čilý
a než za ním honci přikvačili,
obratně se schoval do klobouku,
jejž kdos odložil na skříni brouků.

Za podšívkou ukryt smál se tiše,
halas pádících kol vědců slyše,
až pak upocení, utýraní
upustili od marného štvání.
Zvolili však výbor sedmi členů,
aby hledal pilně ve dne v noci,
až se zmocní rohatého plenu.
Tu smích šetek jedva doved' zmoci:
neb kde věc má usnout jaká koli,
tam se u nás pro ni výbor zvolí!

Ale klobouk, nyní d'asa skryše,
ocítil se na věhlasném čele
statného práv českých hájitele,
jenž se chystal právě na sněm říše,
by tam bránil břitkou ducha zbrojí
ve při svaté domovinu svoji
Když pak dojel města na Dunaji
a tam zased' v radícím se klubu,
nikdo nespatrił, jak diblík v taji
klobouku se vyhoup' na obrubu
a jak potom za poslanců zády
začal mrzké šibřinky a spády.

Řečník líčí ozdobně a tklivě
 tuhý zápas, který na ně čeká,
 kde píď práva každou závistivě
 odpírá nám zloba odevěká,
 že tu nutno sebrat všechny síly,
 opatrně postupovat k cíli,
 jak čas velí, schytrale neb rázně
 a dbát ve všem nejpřísnější kázně —

V tom se hlásek ozval s oné strany,
 kde mlel palci vážný státník Planý:
 »Kázně máme dost; leč jako chleba
 více bystrých řečníků nám třeba.«

Všichni, že to Planého hlas, mněli,
 neb jej nikdy mluvit neslyšeli;
 onť jen lysou hlavou rázně kýval,
 svorně hlasoval a stranou zíval.
 Sám teď netušil, že onen hlásek
 vydal z jeho šosu skrytý dšsek.

Za svou prostoreklost neslýchanou
 utržil si, chudšas, ostrou dštku,
 nic že nezmůže se řečí planou,
 zde jen třeba moudrých, tichých skutků:
 pilně chodit na sněm, do výborů,
 většině hlas dávat bez odporu,
 jemně spřádat zákulisní styky
 tam, kdy skryté hýble politiky — —

Nastojte! tu znova odboj břitký
 ohlásil se na šlechtické straně:

»Léta předem již ty tajné nitky
a co upředli jsme? Vojska, daně...«

K ustrnutí všech to šlechtic řekl,
jenž byl prvním klubu diplomatem —
vlastně šotek, jenž se tajně smekl
pod frak jeho po řetěze zlatém.

Nesměle mu druzí namítají,
že přec není práce bez úspěchu:
české vědy pevný stánek mají,
Museum se vzpíná pode střechu,
nová krytba nad Karlovým hradem,
jiné otázky se zvolna řeší — —

»Tak dnes žebrák almužnou se těší,
nedbaje, zda umře zítra hladem!«

Takto zakvik' z jiné kapsy zase
kletý ďas a méně řadou křesla
dále v různě zpitvořeném hlase
metal do klubu ta hluchá hesla,
průpovídky babské lvího vzhledu,
nadulé ty žabky, plné jedu,
jichž se rodí na sta v bařenisku
zlovolného, nezbedného tisku,
laciné ty bliktry, jimiž chytá
politické hejly závisť skrytá,
sama nevědouc, jak provést lépe,
co svým kyjem pobláceným tepe.

Klub vzal tvářnost nebývalou na se,
 na poplach bil předsednický zvonec
 do hádky a vřavy mnohohlasé,
 a vše chýlilo se v divný konec,
 když tu klubu humorista jarý,
 jemuž z šosu vtip se ozval starý,
 vzplanuv nad tím posvátnými hněvy,
 přísáhl, že pokoje si nedá,
 skrytého až břichomluvce zjeví.
 Bedlivý si dával pozor po té,
 až mu v prstech uvíz' neposeda.
 »Ajhle!« — zvolal — »diabolus rotae!«

Ale ďas mu z ruky vyklouz' mžikem.
 Marna byla honba za diblíkem:
 jako rtuť sem tam se hbitě kmital,
 jako úhoř vysmekal se z hrsti,
 a když klub ho týden marně chytal,
 výtěžkem byl štipec kozlí srsti.
 Odtud v klubu zloboh bez ostychu
 pouštěl uzdu satanskému pychu,
 poslance kde moha škádlil, zlobil,
 žhavou síru v debatu jim drobil,
 při salonní politice dvorné
 tropil za ně kousky nemotorné,
 hatil nitky zákulisních akcí,
 taje klubu nosil do redakcí,
 lístky poznámek jim z kapes kradl,
 verše s cukrovin tam za ně kladl,
 leckomu i potměšilou směnou
 za řeč doma pilně sestavenou
 podstrkoval hluché třesky plesky,
 za šlechtice hlasoval vždy česky —

zkrátka, s děsnou lstí a troufalostí
zkoušel ďábelské své vlohy všechny,
aby den co den až k zoufalosti
ztrpčoval jim život poslanecký.

Bez pomoci snášeli tu trýzeň,
v marném hněvu skřípající zuby,
až jim nápad vnukla nebes přízeň:
»K čemu máme spřátelené kluby?
k čemu naše s klerikály páska?
Vyšleme k nim prostě deputací,
by jich pomocí nás zbavil ďaska
řádny, slavný obřad vymítací!«

Na pomoc již exorcista kvapil
v český klub, by ďasa vymít' z něho;
a ten brzo zkrotil rohatého,
rázným hmatem za ouška jej lapil,
do klece jej vstrčil přichystané,
ze drátěných křížků hustě tkané,
do níž místo cukru, vody vsuli
síry kus a misku plynné smůly,
a tam rarach schoulen u zajetí
na bidélku přešlapuje bídne —
po vlastech pak zvěsti blahé letí:
»Ďasa přivezou nám naši z Vídně!«

4.

Česká delegace šotka v pasti
s pýchou vezla jásaající vlasti;

oslavou je vítal národ vděčný,
 pestrých spolků průvod nekonečný
 a hold nadšený jim řečník vzdával,
 kvítím, vavřínem je obsypával:
 Kterak na věky zvěst veleslavnou
 génij vlasti ryje v dějin desky,
 že jich umem, prací neunavnou
 čerta domohl se národ český.

Ale nejvroucněji ze satana
 těšila se klerikální strana,
 neb jí přinesl ten zloboh malý
 pádnou zbraň na zkrotlé liberaly.
 V naší době smutné, která věří
 tomu jen, co váží se a měří,
 hlinou jen si krtčí dráhy ryje
 a říš netělesnou, mimosvětskou,
 z níž k nám světlá útěcha se lije,
 prohlašuje za báčorku dětskou:
 jaký triumf pro zastance víry,
 pro nevěrce jaké zahanbení,
 když tu náhle v atheismus čirý
 rarach živý směle zuby cení,
 rarach onen, jehož chvost a rohy
 lehtaly jen k smíchu neznabohy.
 Nyní může hmatat každá ruka
 důkaz pravd, jimž učí věrouka.
 Tento ďas je s katedrally boží
 posupný jen chrlič líce šklebné,
 ale nad ním již si divák složí
 celou stavbu krásy převelebné,
 pilířův a rozpon tvary sličné,

hrdých fiál květy nebetyčné,
 hvězdnou klenbu nebeského týnu
 s božím trůnem v kůru serafínů,
 všechny pravdy, kteréž nebem psány
 v písem svatých věkověčné blány.

Takto kázal hromovitým hlasem
 tábor pravověrných, do své schrány
 přijav drahocennou klíčku s dšasem.
 A hned poutě valné pořádány,
 by lid všecken spatřil tyto divy,
 pekla, věčných trestů důkaz živý.
 Ze všech krajů českých, od Šumavy,
 Brd a Krkonošů, z dáli, blízka
 vypravila záhy každá víska
 pod korouhví šumné, pestré davy,
 sesterská pak Moravěnka zvláště
 vyslala sem zevšad hosty četné,
 rudé koženky a modré pláště,
 bílé haleny a frýdky květné,
 líčka roztomilá oček jasných
 pod šátkem, jenž hořel mákem planým,
 nad obrubou sněžnou límců řasných,
 nad živůtkem třpytně vyšívaným
 smějící se kvítím, pestrou stuhou
 jako svěží májový kraj duhou —
 A vše tlačilo se od úsvitu
 do večera kolem klece s čertem,
 obklopeným stráží jesuitů,
 kteří vězně naučili žertem
 hůlku přeskakovat navzdor pejsku,
 vzácné hosty vítat po hebrejsku.

A co kouzlo stále svěží vleklo
 proudy lidstva na výstavu divnou,
 důvtip zbožný přinucoval peklo
 přispět nebi znamenitou hřívnou:
 věnoval-tě vstupné na missie
 k divochům, jež křesťan vidí s žalem
 před modlami mrzce sklánět šíje
 na koralů výspách v hájích palem.

Nechať bída zemí vládla kolem
 a pláč hladu srdce zrýval bolem,
 na klec přešel zlata liják stálý
 pro ubohé hnědokožce v dáli.
 Chutě na výstavu ďábla nošen
 halíř poslední žebráckých mošen.

A ne pouze z Čech — i z končin jiných
 národ na pouť do Prahy se dával,
 která jedva ve zdech pohostinných
 stěsnat mohla plemen různých nával,
 až jsi domníval se, že tu znova
 zkvetla pestrá doba Rudolfova.
 I sám Barnum přeplul mořské vlny
 získat pro své sbírky v jatém skřítku
 perlu perel za milión plný — —
 Utržil jen posměch za nabídku.

Ale zpupná voltairovců smečka
 z ohromení probrala se brzy,
 z šotka tropila si posměch drzý:
 Chatrná to na hlupáky léčka!

Kdož ví, jaká liška z čertí kůžky
 vystrkuje šibalské ty růžky?!
 Zázraků již jako straček v žitu
 narobila chytrost jesuitů,
 proč by jednou vtipně nepřevlekla
 jakés morče za vyslance pekla?!

Vstali též, jak bývá obyčejně,
 moudří prostředníci v litém sporu
 pravíce: Jak vy, my nesem' stejně
 osvěty znak hvězdný na praporu;
 zde však předem k lidu hledět sluší
 prostých srdcí, nezkalených duší.
 K čemu viklat jeho vroucí vírou,
 která jediná ho vznáší k jasu
 nad života trud a hmotu čirou?
 Jeho mysl připjala se k ďasu
 vírou pevnou, dětskou, pohnutlivou --
 nač v něm budit skepsi kormutlivou?
 Protož díme: Nebeřte mu ďasa,
 jenž mu hrozbou zlého, k dobru ostnem!
 Varujeme: Nebeřte mu ďasa!
 S pochybností snadno v srdci sprostném
 zahnízdí se zbujnost prostopasá,
 snadno sveřepost se v davy vhostí
 a zmar kázně s pustou nemravností
 nad troskami všelikého řádu
 zřídí hrubé zvířeckosti vládu.
 Nebeřte jim nevinného ďasa!

Aj to krásné řady jsou a mravy
 — jízlivě zas atheismus praví —

jimžto třeba lži a šalby bidné!
 A zde obé přec je očividné:
 Vydejte klec s nevidaným ptákem
 na chvílku jen vědeckému soudu --
 neshledá-li humbug za bubákem,
 sami nadáme si slepých bloudů.

Budiž! hrdě zvolal tábor zbožný.
 Universitě klec na stůl dáme,
 ať v ní koná všechen rozbor možný.
 Dozor jen si při tom ponecháme,
 neb vždy věda páchne trochu sírou,
 nekvasíc — žel bohu! — dobře s vírou.

O soudce se shodli — leč ó žaly!
 neblahý d'as vády samé plodil.
 Dvou teď universit boj se zrodil:
 česká s německou se o klec rvaly,
 každá tvrdíc, že jí přednost dává
 vyšší vědy květ a stará sláva.
 A již málem vztekla roztrhnuly
 čerta v německou a českou půli,
 když tu vláda Čechům přirkla d'abla
 Zaričela ovšem zloba divá.
 Ve všem křivdí nám! I d'asa shrábla
 miláčků těch ruka, věčně chtívá!

5.

V aule slavné, v síni velkolepé
 na zkušebním stole v těsné kleci
 rarach na bidélku zuby klepe,
 s bázní očekává příští věci.

Teskně powyhlédá síť drátů
 na pedelly, v plném majestátu
 třímající berly, v pestrém hávě,
 s barety na povznesené hlavě.
 A dál krouží plaché jeho hledy
 po nesčetných jasných světlech vědy,
 po věhlasném, mnohohlavém sboru
 řádných, mimořádných profesorů,
 docentů, hvězd nejnižšího řádu,
 které skromně míhají se vzadu

Sotva obhlednout si troufá Muza,
 natož líčit slavné shromáždění,
 z něhož obchází ji svatá hrůza.
 Kliční dirkou jen tam vsílá zření
 stojíc v bídném neučenců davu,
 s nimiž vrátný kolleje se trudí,
 an je od posvátných prahů pudí
 bakulí svou jako stádo bravu.

Uvnitř zatím rektor vážných vzhledů
 řeční latinsky ve vědců středu:
 Díky vládě, jejíž ruka štědrá
 úkol čestný, ač i těžký klade
 naší drahé almae matri v bedra,
 by v něm zkusila své síly mladé.

Úkol čestný. Neboť v této chvíli
 zraky všeho učeného světa
 k naší škole vysoké se chýlí,
 již tu kyne věčné slávy meta,

rozsouzení sporu, který dělí
vzdělaného lidstva obor celý,
a snad velkých záhad rozřešení
(i to možné!), které z šera věků
stále míhaly se ve člověku,
zdroje hrůz a muk i povznešení.

Okamžik to velký. velevážný!
V naši ruku pravdy na obranu
vlozil meč svůj vědy genij strážný.
Bez dechu vše hledí v tuto stranu,
školy vysoké vši Germanie
chtivě ždají o té schůzi zprávu —
Jaký div, že srdce prudko bije,
tušíc blízkou pohromu neb slávu!

Úkol těžký. S jedné strany věda
neúprosně jádro věci hledá,
hloubadlo své bezohledně noří
na dno záhad, nedbajíc, zda spolu
předsudky byť mnohým svaté boří,
hněvu jejich nedbajíc ni bolu.
A zde zvláště třeba šetřit bděle
přísné vědeckosti, kdy k nám zírá
bystrým okem člověčenstvo celé,
slovo každé ode rtů nám sbírá.
Jaká hanba, jakby škodolibý
soupeř jásal z každé naší chyby
před tím obecenstvem, v také roli!

Do druhé zas vážky ohled padá
na potřeby naší veleskoly.

Neboť naše alma staro-mladá
trpce žehrá, že je tvarem kusým
(žel, že znova ránu jitřit musím!)
bez fakulty, kterou právě snadno
vzbouřit může naše rozhodnutí —
Všechny tyto zřetele nás nutí
pilně vážit, co zde činit radno.

»Jaké úvahy, kde vše tak zřejmé!«
mistr z cechu filosofů vece.

»A priori ortel provolejme,
aniž třeba dotknouti se kléce.
Nechť si dále víra princip zlého
na postrachy lidu dětinného
v masku satyra neb fauna halí
s kopytem, jež Němci přilátali:
leč ať nechce, aby vážná věda
snížila se k vyšetření frašky,
která může hlupce klamat leda,
bavit děti nejvýše a šašky — —
Hodně beze zkoušky jakékoli
k absurdnostem tělesného d'asa,
an duch zla jest pomysl jen holý,
idea bez tvářnosti a masa.«

»Nesouhlasím!« zoolog se kasá.

»Nadutá to mluva staré školy,
která s kathedry své všemu světu
vytknouti chce zákony a metu.

Poznání jen z empirie svítá.

Zkoumám vše, co skutečnost mi skýtá —

vyzkoumám i, co se v šotku kryje.
 Snad to podvod, zbožné allotrie;
 však též možno, že to útvar zruďný,
 jakýs bastard, forma zmrzačelá,
 kterou zplodil druhů výběr bludný,
 nebo dokonce druh nový zcela,
 a pak pekelného duší lovce
 vřadím prostě mezi obratlovce.◀

Filolog zas myslí, nejlíp k cíli
 že tu zkouška z hebrejštiny vede;
 lékař k vivisekci mysl chýlí;
 právník vtipné argumenty přede,
 že tu sporná kompetence vadí,
 zamítnout a limine věc radí —
 zásad rozpor výše vlny čeří,
 fakulta již s fakultou se hádá,
 věda s vědou v souboji se měří
 a vždy bouřlivěji hlučí váda.
 Jenom rektor mlčky dumá stranou
 jako kapitán, když v bouřném ruchu
 pevně zří v tůň vichrem bičovanou,
 v čirém zmatku sám jen váže v duchu,
 jakby spasil koráb od záhuby
 vztekem vln, přes ostré skalín zuby:
 Tak tu rektor dumá obhlížeje
 stezku v před, kde dvojí propast zeje —
 řekneme-li, že to rarach pravý,
 v posměch budem učenému světu;
 strhneme-li kukli pseudo-skřetu,
 kletba zbožných stihne naše hlavy,
 s níž snad vlády nelibost se spojí,

neb kdož ví, kam právě vítr vane —
 Ach, jak vyvážnem z té léčky dvojí,
 vlastní slepou volbou uchystané!

Pojednou kýv' prudce na pedella
 a dal otevřítí okno síně,
 jehož rohatá skla, pestroskvělá
 zásvit duhy tkala v polostíně.
 Na to řečí ráznou, hromozvukou
 v hádku zahlaholil: »Vlastní rukou
 vložili jsme na se úkol velký —
 Máme zbaběle jej nazpět klásti?
 Ne! Již k dílu jako pilné včelky
 pro čest naši, národu a vlasti!
 Především je třeba ze žaláře,
 kde síť drátů zakrývá jej z části,
 vynést d'asa do sluneční záře,
 aby zpytavý zrak na vše strany
 mohl zbádat útvar nevídaný.«

Klíčku nesa, k oknu kráčí blíže,
 odklopuje dvířek zdobné mříže
 a dlaň schystav na divného ptáka
 vězně, strachem schouleného v koutek,
 »perlike — perloke!« tiše láká,
 jak Faust d'ábly na divadle loutek.
 Blíž a blíže dlaň se napřahuje,
 až pak rychlým spočinula hmatem
 na tělíčku hnusném, chundelatém
 a nechť d'asík vzpouzí se a vzteká,
 jako králíka jej v záři dviže,
 která oknem otevřeným vtéká
 řídkou spleť starožitné mříže — —

•Chyťte — chyťte ho!« v témž okamžiku
rozlehlo se poplašeným sborem
a vše k oknu shrnulo se v ryku,
ve zmatku se kupíc za rektorem,
který vztahuje ven prázdné dlaně
směrem k arkýři, jenž věkem tmavý
v hojné zdobě shlíží zadumaně
s boku auly do uliční vřavy.
Révé kamenné tam na lupeně
čertík prchlý naposled se kmitl,
v drzém posměchu k nim zoubky ceně;
gotické pak úponky se chytly,
hbitě šplhal na špičatou stříšku
a dál po dešťové rouře střelou
jen se mihl v nedostupnou výšku
na budovy střechu, stářím stmělou.

Rektor zoufale tvář dlaní halil.
Ale šeptá pověst mnohohlasá,
že se balvan s prsou jeho svalil
upláchnutím prožlукlého dšasa,
jehož naschvál vypustil prý z ruky.
A když ztichly ďábelské ty hluky,
rektorovi v jedno krásné ráno
ministerské křeslo vykázáno,
portefeuille osvěty, kde zapotřebí
muže, který v litém boji duchů
umí hovět satanu i nebi
a (jak Němec dí) prát kožich v suchu.

Š o t e k.

Hle! den otvírá svou zlatou bránu —
nevědomky žvatlal jsem až k ránu.
Nuže, dosti! Jindy tobě jednou
dopovím svou Odysseu bědnou.

J á.

Souhlasím. Mám po krk toho pro dnes,
co's tu žvatal v rýmované proze.
Nyní ruče z prozy té mě odnes
do sfér krásna v oblakovém voze!

Š o t e k.

V okno se mnou skoč! Zde k divům brána.
Ekypáž hned bude uchystána.

.

—

VI.

Luh nebes poset beránkovým bravem
tak čistě bělostným, jak vesna mladá
jen vodívá jej po safíru smavém,
že v duši starou teskná rozkoš padá
z těch barev svěžích, lahodného světla,
jak v ráz by z hrobu mládí krása vzletla.

K těm sněžným bírkám azurových niv
tvář šotek obrátil a drápkem kýv' —
Aj, poslušně hned z půvabného stáda
dvě něžných obláček se spouští v dol
a za nimi se z jitřní zoře sprádá
vůz červánkový zlatoskvoucích kol.
Jak dolů spějí, obláčky se šíří,
strou vzduchem sličný útvar perutí,
pnou šíje štíhlé z bělostného chmýří,
až změněny v pár bájných labutí
své krásné hlavy sklánějí k mé noze.
I usedám si v báchorkovém voze,
jenž jako lastury tvar obrovitý
nad moji hlavu, zdobně prohýbán,
rozpíná oblouk s měňavými třípyty.

V něm odpočívám sladce kolíbán
 a jedeme či plujem' — nevím ani,
 čím nazvat spíš to zlatých koles hrani
 ve vzdušném safíru, v té modři plynne,
 již povoz náš se lehce upřed šine.

Zem' zmizela; jen skvoucí modrojas
 plá pod námi a shora, vůkol nás,
 tak svěží, líbezný, jak v rose třpytné
 když první fialka vstříc jaru zkvítne.
 Tak luzně zářivý jak dívčí zraky,
 jež mladíku mně svitly dávno jednou
 a vzpomínkou tak často v duše mraky
 jak oči rusalcí z dna tůně vzhlednou.

Toť azur ten, jenž září jenom z básně
 a z pohádkových jezer čarokrásně,
 toť éther, nektar, zář a vůně spolu
 i hudba sfér, všech uspávačka bolů.
 Jak často přával jsem si vhroutit sebe
 na ptačích perutích v to modro nebe,
 jho nudy, péčí k zemi svrhnout dolů
 a letět lehounce jak mlha pouhá
 dál, dále blankytem — teď skutkem touha.

Ted' letím bez cíle v tom vzdušném kraji,
 v tom modru koupám se, je v ňadra ssaji,
 v něm kochám, ztápím zrak i duši celou.
 Jen vlny blankytné se vůkol stelou
 a jimi plyne naše mušle skvoucí,
 krov lepotvárný nad hlavu mi pnoucí,

jenž na mne line z ruměnného nitra
svít čarovný jak různou září jitra.
Ten červánek i srstí šotka hraje,
jenž v předu plní úkol vozataje,
za bičík máje konvalinky stonek,
v němž řadou kývá mnohý sněžný zvonek.

Jak snítky koralů mu růžky svítí
na hlávce huňaté, jež v nach se nítí;
on s tichým chechtem otěž zlatou zdvihá
a hadím očkem mrká po mně zpátky
a když se tážu: Kam? tu v azur švihá
svým bičíkem a piští: Do pohádky!

Pod námi jaksi houstne modro plynné,
že podobá se vodě skvostně siné,
však průhledné až do nesmírné hloubi.
To moře vlnkami bok mušle vroubí
a prýská jiskrami v kol špice zlaté
a zápřež naši v sobě zrcadlí,
jich křídel chmýř, snůh právě napadlý,
i krky dlouhé, v oblouk ladný vzpjaté.

Viz, ve zlaté a smaragdové září
co náhle v dálce před námi se stváří?
Toť jakby Cimpango tam dávných bájí,
jak divů zem, jež sokyní jest ráji,
by nořila se z vlny safírové.
A jak se naše loďka letmo blíží,
vždy zřetelněji z vod se výspa hřbíží
a zjevuje co chvilku krásy nové.

Tu vypínají sbory sličných palem
 své koruny ze smaragdů a zlata,
 tam hora ledů rajským nad úvalem
 ční z různých par, jak démant sluncem vznata,
 a na sta jiných tvarů, barev, žehů
 zrak okouzluje s těchto smavých břehů.

»Ach!« obdivu se z řader mojich vine
 a slza rozkoše v mé oko plyne.
 »Ó rci mi, šotku, pověz, jak se zovou
 ty břehy nebeské, ten odlesk ráje?«
 A diblík, šlehnuv zápřež úbělovou,
 dí s přidušeným chechtem: »Ostrov báje!«

Šleh šotkův bělokřídlou zápřež plaší,
 že větru letem na ostrov se vznáší
 i s vozem lasturovým. V předu náhle
 běl křídel mizí, bílé krky táhlé:
 na místo labutí je ve jhu zřítí
 dvě beránků, jichž vlna zlatem svítí.
 Ti lehounce náš povoz táhnou travou,
 spíš vlnou květů měkce kolébavou,
 z níž vyplašena zlatých koles ruchem
 sta skvoucích motýlů se hemží vzduchem.

Ten pažit vůkol podoben je moři
 ze stébel smaragdových a hvězdic květů,
 jež v barvách různých drahokamů hoří
 a jak je vánek čechrá v jemném letu,
 níž mezi stébly nové hvězdy jeví.
 A všechno je tak sličné ku podivu,
 že vlhne zrak a na čem prodlít neví.

Na obou stranách tuto hvězdnou nivu
 zde blíž, tam dále pásma doprovází
 hor vyšších, nižších, jejichž vid se mění
 vždy v novém různých tvarů seskupení:
 zříš bání, kužele i šikmé srázy;
 zde září v zeleni a květech stromů,
 tam ve skal nahých fantastickém zlomu,
 jenž v ladných barev odstíny se šatí
 a msty plá jak hora skvostných hlatí.
 S jich boků leckde stříbro bystřin srší
 a duhou hrajíc, sněžnou kypíc pěnou
 přes trosek skalních spoustu navalenou
 jak perel déšť do houští palem prší,
 z nichž u pat horstva, ve záhybech strání
 zde onde divná stavba povyhledá
 stěn sněžných nádherou a třpytných bání.
 A na skále, jež kužel strmý zvedá
 až k nebesům, té horské jehle v čele
 jak duchy staven v nebe trčí směle
 hrad slohu neznámého, hrdé krásy
 nad sivých hradeb zubatými pásy
 bran, mostů, věží spoustou nebetyčnou.
 A kde v hor pásnu brána skalní zeje,
 zrak s tužbou hledí v údolínu příčnou
 a její ladnou zátočinou spěje
 kol hájů tajemných a luzných sadů,
 kol pestrých měst a běloskvoucích hradů,
 kol tůní safírových, v nichž se kmitá
 stín plachty, ostrov smaragdových palem,
 až tam, kde tato vnada poukrytá
 jak sen se tratí v stínu zamodralém.

Houšť, houšť se motýlové chvějí z luhu,
 jsou perleť, purpur, zlato, hrají v duhu
 a prostřed křídel oka slunkem svítí;
 jich oblak pestroskvoucí vzhůru vzletá
 a deštěm duhovým se dolů řítí,
 vzduch plní vůkol. Po vyhlídce veta
 v té motýlové metelici; předem
 též hustě vlá, že nezříme, kam jedem'.
 Jak květů děšť, když stromem víchr zmítá,
 již závěj sprchlých motýlů nám kryje
 hřbet zlatých beránek, jich čela, šíje,
 i čupřin, růžků šotkových se chytá
 a mušli plní, klín můj — Sahám pro ně —
 Ó div! Ne motýly to ruka chová,
 než květy vskutku, dechnoucí čarovonně;
 jen útvar jich lže křídla motýlová.
 Zřím do výše — Aj věru, pouhé květy
 to slétají se stromů velikánů,
 jichž haluze tím šperkem obesety.
 Jich větve srostlé klenou zdobnou bránu
 v les překrásný, jenž ve své stinné hloubi
 vděk hájů severních i jižních snoubí.

Pruh volný značí dráhu v jeho středu,
 jež mechem kyprým porostlá je cele;
 v něm kola škeble nezůstává sledu.
 Jím kouzelné se pološero stele
 ze stínů větví gigantických stromů,
 jež shora klenou se jak žebra dómu,
 a z mihotavých světlých pruh a kroužků,
 jež vnikají skrz listnatou jich roušku.
 Jak mocná zelení tu skvělost, sytost,
 odstínů jejích vzácná rozmanitost

a tvarů nejsmělejších bujný přepych!
 Tu dlouhá třáseň širých listů spřádá
 sta vějířů a záclon velkolepých,
 v houšť baldachýnů překrásných se skládá
 a chocholův a korun Světla šípy
 mdle tříští se v tom smaragdovém krytu
 o steré rásně, lalochy a cípy
 v déšť nekonečně různých polosvitů
 a níže v soumrak tajemný se mění.
 A každá haluz žije v jemném chvění,
 list každý šepce, po tichounku zpívá
 o divech, zázracích, jež háj ten skrývá.

Čím dále jedem' po mechové trati,
 tím báječnější řízou háj se šatí.
 Dav obřích kmenů výš a výše vzrůstá,
 šíř, šíře mocné větve rozpřahuje
 a nad nimi, kam oko dosahuje,
 zas rozpíná se nová zeleň hustá,
 jak rost' by nad lesem les druhý, třetí.
 Vždy divnější jsou tvary listů, snětí,
 vždy magičtější přísvit, pološero,
 v němž ruch se budí tajemného žití
 a nevídaných zjevů, podob stero.
 Tam ohromný květ bělostný se třpytí,
 jak pohár obrů vzhůru ctvíraje
 svůj kalich nádherný; leč trpasličí
 jen sbor se přehýbá mu přes okraje
 a s mlaskotem pak směšné hlávky tyčí,
 na šedých vousech perly jasné rosy.
 Zde vzduchem přes cestu se kmitlo cosi
 na skvostných zádech letícího šidla
 jak malilinká víla duhokřídla.

Tam zase za stromem se mihla v spěchu
 tvář sivá, od mohutné brady vlajíc
 v pás vousem svatoivanským a tajíc
 svit janských mušek pod obočím z mechu —
 to duch, děd lesů za kmeny se plíží,
 tu vyšším stává se, tu postat' níží,
 vždy s výškou stromu vzrůst svůj srovnáváje.
 Na větvi jedné veverka si hraje
 s oříškem lískovým; již zoubků cvakem
 jej rozlouskla — Můj bože! Z jeho nitra
 jak oblak vzňatý v nach a zlato jitra
 až k zemi splývá před žasnoucím zrakem
 šat přenádherný měňavého skvění
 a na perlovou vypad' na očelku
 i zlatý střevíček, jak pro Popelku.
 Vlk z lesních stínů ostré zuby cení
 a k němu dívka se tulí smavě
 s karkulkou červenou na rusé hlavě.
 Dál svítí korunka nad hadů králem,
 zde kohout velký, stobarvého perí
 si vyšlapuje jako člověk málem
 a se slepičkou po jahůdce měří,
 a mním, že chatu s perníkovým krovem
 jsem také zahléd' v háji pohádkovém,
 kde s šušmáním a šeptem stíny živé
 kol pňů se honí ve hře dovádivé.

I mne se dotkla čaromocným stvolem
 ta zlatá pohádka, jež děcku kvetla
 kdys pod přeslicí, za vrčícím kolem.
 Vše plno ve mně kouzelného světa
 a podob lehko v mlze načrtaných,
 jak ze stříbrné pavučiny tkaných.

Z nich jedna vábně probírá se zvláště
 z mé obraznosti nejistými rysy,
 jak tuto postać ze záhybů pláště,
 jímž otec halil mne, jsem zočil kdysi
 za jízdy krajem podvečerní chvíle;
 on šeptal, sám ji volně předa v duchu,
 nám dětem báji o jezerní víle
 a já ji náhle spatřil v jasném vzduchu:
 Nad obzorem, kde oblak zlatem hoře
 mně zdál se břehem blankytného moře,
 jsem uviděl ji, slabý stín jen pouze,
 jenž zvolna mizel v zář se rozplýváje,
 a přece na ni dosud myslím v touze —
 Ó vrať se, vílo, z dětinného kraje!
 Víc vábíš mě, než ony živé krásy,
 jež mého žití obzorem se nesly
 a svůdným sborem paměti se hlásí,
 víc nežli vše, co v mysli duch mi kreslí
 v nad vysněných, kdy v žití pozdním letě
 mně zvolna barvy blednou na paletě.
 Ó poupě mého chlapeckého snění,
 ó dítko mojí fantasie ranné,
 té nezkalené ještě vřavou denní
 a vášní, pochybnostmi neztýrané
 a svěží, čisté jako paprsk jitřní —
 ó vyvstaň jasně před mé oko vnitřní!
 Již zaklínání mého uposlechla,
 svůj lehký obrys, ztepilý a něžný
 jak světlym stínem do mé duše vdechla,
 tvář ideální pod čelenkou kněžny,
 z níž uprostřed se pnou tři paví péra;
 jest poloprůhledná jak vzduchu dcera — —
 V tom šotek, moji nachýlenou skrání

svým bičem z konvalinek švihnuv lehce,
 mne budí z rozkošného zadumání,
 v před ukazuje, do hrsti se chechce.
 Háj otvírá nám výhled nenadálý:
 Před námi blankytné je rozepjato
 vln tkanivo až tam, kde západ v dáli
 hor pěkné tlupy halí v nach a zlato.
 Leč uprostřed té modrojasné pláně
 pne z vody přímo zámek velkolepý
 les věží malebných a divné báně
 a leskem svým div oko neoslepí,
 jsa přeskvoucího, průsvitného vzhledu
 jak z křišťálu neb nejčistšího ledu.

Hle, loď nás čeká k pouti připravena!
 Jest ze dřev nejvzácnějších sestavena
 a řezby jemné poskytly jí zpola
 tvar jakés fantastické vodní stvůry:
 Prs šupinatý mocně pne se zdola
 a tlama podivná se šklebí shůry,
 jíž s pysků visí sumčí vousy vlajné,
 dva karbunkule velikosti bájně
 jsou oči, zarudlým jež ohněm planou,
 a na zad k bokům lodním netvor stáčí
 dvě divných tvarů s paprsky a blanou,
 půl rybí ploutve a půl křídla dračí.
 Vše drahocennou zdobou obtěžkáno.
 Ční hrdolepě štíhlý stěžeň z důli,
 jenž kruhem stříbrným je objat v půli,
 a lanoví vše z hedvábí je tkáno.
 Však nejkrásnější, nejdivnější spolu
 jest plachta kmentová, jež na palubu

od ráhna stříbrného splývá dolů;
 má skvělou malbu na líci a rubu
 a jak se vánkem vlní v jemném chvění,
 v ní obraz kouzelný se stále mění:
 Tu krajina z ní září vábných vděků,
 teď dvůr zas nádherný ve skvostném hradě,
 hned v bitvě velkolepé davy reků,
 hned výjev lásky v lunojasném sadě
 a nejvíc vodstva blankytavé vlny,
 tritónů, najád laškujících plny.

My propustili s mušlí bírky skvělé
 a vešli v loď, jež prázdná byla cele;
 jen šotek used' chvilkou za kormidlo
 neb tančil, šplhal po stěžni a laně,
 jak opička tam rejde nevázaně.
 Loď rozepjala pestroskvoucí křídlo
 a sama sebou ku předu se hnula;
 mně zdálo se, že vlastní silou živou
 nestvůra přídy prsa šíře dmula,
 v před, nazad pohybujíc hlavou divou
 a pohrávajíc sterým ploutve cípem —
 loď rozjela se po jezeře šípem.

Já v předu stoje, hleděl do hlubiny,
 kde propašť nekonečnou jevil oku
 ten živel průhledný a skvostně siný,
 na místě dna si kouzle ve hluboku
 bání nebes druhou, jak ta shora skvělou
 i s něžných mráček trásní zrůžovělou.
 Blíž zámek báječný se rychle šine
 a svítí všecek v oslnivém lesku;

jeť čistý křišťál vše, co ku nebesku
 zde pyšně strmí od hladiny siné:
 ty stupně, ohrada, ty stěny sličné,
 ty brány, oblouky a sloupů řady,
 arkýře, pavlány a balustrady
 a cimbuří a věže nebetyčné,
 i všechny římsy, kružby nespočetné
 a sošky vytesané, zdobý květné,
 ba také nestvůry, jež s výše cení
 co chrličové zuby šklebné tlamy —
 vše do nejmenš-ho je křišťál samý;
 toť hran a hrotů ledovcových skvění
 a stíny jemné zářivých těch tvarů
 jen dovršují obraz plný čarů.

A nastojte! tu krásu nevýslovnou,
 tu všecku nádheru je také zřítí
 ve hloubce vln, kde po druhé se třpytí
 ten palác divů s nádherností rovnou;
 jen obráceně v modrou vláhu níží
 vše to, co shora k nebesům se vzpíná,
 však zřetelno vše září z její klína —
 ty lesky zdvojené zrak snese stíží.

Již stojí loď u křišťálových schodů,
 jež s terasy se kloní v jasnou vodu.
 Skok z lodi přenesl mě na terasu.
 Již stojím v sadě bělostného kvítí
 a zvykám oko nesmírnému jasu,
 jímž stěna zámku ozdobná se nítí.
 Hled zvolna vniká prosvitavým zdívem
 do vnitřka paláce, do síně skvoucí,

již pode klenbou, v obloucích se pnoucí,
 pých pohádkový plní sterým divem.
 Však co se míhá v středu bájně slávy?
 Kruh zářivý — to členka je kněžny —
 a nad ní kývají tři péra paví —
 Teď obličej zřím také sladký, něžný
 a křišťálem dvě dlaně ke mně vzpjaté,
 se bělají, dvě vodní růže vláhou ...
 Ach, poznávám svých tužeb vílu drahou,
 snů dětských, nejkrásnějších dítě zlaté!

Dlaň liliová v objetí mne zove —
 Dál, dále! K víle proniknouti musím!
 Leč zamčeny jsou brány křišťálové.
 Nadarmo tluku. Vymknout stězej zkusím!
 Než křišťál nepohnut. Kdo skytne radu?
 Jak šlen buším ...

Náhle z nitra hradu
 jak serafovy harfy rokotání
 hlas unylý se rozleh' vodní plání:
 »Ach! otevře ten zámek zaklnutý
 jen klíč ze stříbra měsíčního skutý.«

Ó běda! Blahá naděj' ustupuje —
 Kdo přinese mi stříbro ze měsíce?
 Kdo z něho klíč mi čaromocný skuje?
 Do dlaní zoufalé si halím líce.

Terč sluneční se sklonil za doubravu
 a na oblohu měsíc, kněžic bledý,
 již zvolna vyšel ve stříbrném havu.

Naň truchlivě jsem upjal vlhké hledy
a na loď divnou pak je sklonil maně,
kde rarach škodolibě mnul si dlaně
a v žal můj hleděl se šklebivou tváří
pod stěžněm, rudým od večerních září...

Než jaká změna! Pojednou se tratí
loď, zámek, azur vody v hustou chmuru
a jenom stěžeň ční tu ještě vzhůru,
jejž poslední svit denní nacheť šatí.
Však není to již stěžeň. Divnou změnou
zřím přeslici jen prostě ozdobenou,
jež zardívá se blízkým ohněm kamen,
zřím kužel, s kterého lnu světlý pramen
do ruky pilné splývá, kolovrátku
zvuk tichý slyším, matky milý hlas,
k níž tulíme se, žebřem' o pohádku — —

Ó dobo zlatá, dětství, mám tě zas!

Šotek.

Co b'ábolíš? Ó hledíme! Na mou víru!
Je trhlina v mé pčstroskvělé přízi —
leč neškodí — hned spravím hloupou dřvu
a kužel babský s dětskou jizbou zmizí.
Hle, již jsem opět loď i zámek zřídil.

J á

(s povzdechem).

Mně zdá se, šotku, že jsi notný břídil!

Š o t e k.

Však počkej, ukážu, seč moje síly!

A na lodi, jež červánkovým nachem
tu znovu plála před palácem víly,
d'as vytrh' stěžeň jedním ruky machem
a skokem přenesl jej na terasu,
tam zarazil jej v záhon mezi květy
a zasyčel, co já naň hleděl v žasu:
»Byl's jedlí horskou, čahoune ty kletý —
buď jedlí zase, ožij mízou pekla,
v šíř větve rozlož, stoupej chutě vzhůru,
až hlavu drzou zatkneš do azuru!«

Jen' potvůrka to zaklínadlo řekla,
hned stěžeň k zemi připjal silný kořen
a korou obalil se, stál tu v pýše,
stem větví zelených a řásných šňořen,
jež s jarým šumem kývaly k nám s výše.

A čertík, jehož ručka na ty chvíle
v šíř, délku vzrostla rovna obří dlani,
mne silou nehoráznou popad' v týle,
zdvih' na větev a vsadil jízdmu na ni.
Pak sám se octnul ve vrcholu hustém,
jenž začal k nebi pnout se rychlým vzrůstem.

Výš, výše vrchol zmohutnělý stoupá,
šíř, šíře pod ním větví dav se houpá;

již bledne, mizí ve závratné hloubi
 hrad nádherný, les křišťálových věží
 i smaragd, břeh, jenž safír vodstva vroubí.
 Pod námi ve vzduchu jen zeleň svěží
 nesčetných větví koldokola kývá,
 s nichž husté jehlí v lepých řasách splývá.
 Strom báječný vždy výše vzrůstá, výše,
 své mocné témě nad oblaky zdvihá,
 kde mírem étheru jen praduch dýše
 a zlato hvězd se nesmírností míhá;
 v jich středu září luny klidná líce
 a jasný kruh svůj šíří víc a více.

Však co, hle! pod námi se s jedlí děje?
 Ta spousta větví, nocí potemnělá
 jak chumle mračen, tajemně se chvěje;
 leč nad jednou teď kmitla záře skvělá
 i nade druhou, třetí... dál a blíže
 ve mračnech jehličnatých, níž a níže,
 až posléz nesčíslná siná světla
 a zarudlá na bájně jedli zkvetla,
 v tom moři bezpočetných chvojných věnců,
 jak bludičky, jak plápolavá smola,
 jak sírou vzňaté slzy zatracenců,
 že zaplanul kruh nebes koldokola...

Já brzy v hrůznělepou parodii
 hvězd vánočních svůj ztuhlý pohled ryji
 a brzy zase vzhůru k nebes krovu,
 kde blížící se úplněk již blýská

jak ohromný terč horoucího kovu,
zřím všecek vnořen v ustrnutí němé.

•Hej, haló, hejsa!• šotek na mne výská.
•Již stříbrolící kuplířka je blízka,
jak na rožeň ji jedlí nabodneme!•

VII.

Ó měsíci, ty kníže noci bledý,
ty milenců a snů tichý druhu,
jak často, jinoch, blouznivými hledy
jsem zřel do tvého stříbrného kruhu
a lapen vláknem paprskových nití,
jež s nebeského stropu spouštíš dolů
jak bájný pavouk, uvázl jsem v síti
dum divných, tužeb, vidin, sladkých bolů!
Když zmítán lásky rozkoší a trýzní
jsem bloudil tichým, postříbřeným sadem,
neb žhoucí po pravdě a kráse žíznil
sám nocí vzdychal v horování mladém,
když postav roj, ze světla tvého tkaných,
mne v luzný soumrak romantiky loudil,
kde ve hrách fantasie nespoutaných
krás, příznaků jsem labyrintem bloudil:
tu v jarou bouři myšlenek a citů
ty's, měsíci, jak božský maják svítil,
můj duch se tišil ve tvém klidném třpytu
a blahý pozdrav nesmrtnosti cítil.
Já pohrdavě smál se slovům vědy,

že's vymřelého světa chladná škvára —
 Ó, ne! To kněz je poesie bledý,
 jenž ohněm věčným svaté lásky hárá!

A hle! teď v pestrém, starobylém rouše
 tvým snivým, stříbrojasným luhem jedu;
 dšas dřepí na výběžku sedla v předu
 a tichým hlasem laje na bělouše,
 že frká přílišně a v půdu deptá.
 I mně on radu naléhavou šeptá:
 »Jen ticho, tichouňko! Na ústa ruku!
 I dech taj, pokud možno — chraň se zvuku!
 Neb trochu větrná a nedůtklivá
 jest měsíční ta romantika snivá.«

Kraj, po němž jedem', zdá se utkán celý
 z par modravých a ze stříbrné běli:
 Na půdě lunojasné houštka kvítí
 hvězd různých listy stříbrnými svítí,
 i loubí lesa, větve, štíhlé kmeny
 i krajky kapradin a houby s mechem
 ze stříbra jemného jsou upředeny.
 Vzduch kolkol stříbrným se vlní dechem
 a nebe siné, hvězdičkami skvělé,
 jak stříbrotkaný stan se horem stele.

Vstříc lepá trojice nám jede nivou.
 Jak ve dne zřím je v lunném svitu skvělém,
 jenž tvary jich jen změkčil září snivou,
 jak průhledného stříbra jemným pelem.

Kmet s jedné strany, vážný, ušlechtilý
 tu sedí v řasné říze stříbrotkané,
 k níž s hlavy velebné vlas dlouhý, bílý,
 jsa věncem aster sepjat, mlékem kane;
 pod brvou hustou, sněžnou pod závějí,
 jak hvězdná dvojice se zraky skvějí
 a k boku harfa stříbrná se druží,
 jí s čela, jež má orla za okrasu,
 vlá řetěz lilií a bílých růží —
 ten stařec zdá se bardem dávných časů.

A s druhé strany rytíř statný jede,
 půl křížák, polo v saracenském šatě;
 háv kroužků stříbrných se těsně přede
 kol údů mocných od hlavy až k patě,
 než pochva damascenku křivou chová
 a na ní arabská se třpytí slova.
 Kol pyšné přilby, na níž křídla divá
 drak stříbrný na obě strany stele,
 v dol hedbáv řasný fantasticky splývá
 po bujných kadeřích a hrdém čele
 kol snědé tváře s plamennými zraky,
 již věncí vousu havraního mraky.
 Leč na štítu, ježž silná ruka stiská,
 kříž zase stříbrem vytepaný blýská.

U prostřed jinoch, oděn v hedbáv drahý,
 v malebný, skvostný oděv středověku,
 tvář jeví hladkou, bledou, lunných vděků,
 zrak žhoucí nadšením a snivě vlahý.
 Svou náruč otevřenou zdvihá ke mně
 a retы rozechvělé zvučí jemně

jak lehce dotýkané harfy struny:

• Jsem neznámý tvůj druh, jsem kníže z Luny,
jsem vřelý přítel tvůj. Věz, bytost moji
již dlouho k tobě tajná páska pojí;
druh neviditelný, již dávno sdílím
cit každý s tebou, toužím, plesám, kvílím,
a duch můj stínem provází tě stále,
jak věrný man vždy v patách svého krále.
Ó chvíle zlatá nesmírného štěstí,
kdy vítám tebe v obvodu své říše,
kde tvojím nyní vše, co mojím jesti,
kde jenom pro tebe hrud' moje dýše,
kde číhám, otrok, na pokyn tvé brvy
a prahnu spečetit svou věrnost krví!«

Chci promluvit; leč rarach dole tahá
mne za rukáv a na rty sobě sahá.

• St!« šeptá, »pamatuj, co řek' jsem tobě.
A nejlépe: buď' němým jako v hrobě!
Chceš divit se, zkad přátelství to náhlé,
to překypění něhy neobsáhlé?
Vždyť zabředli jsme, hochu, v lunné třpyty:
věz, jinorodé měsíční jsou city
a plápolají v čarovnějším žáru
než na střízlivé kouli zemských škvárů.«

Bard šedý probírá se zvučným kovem
a tyčí skráň a zvoní zpěvným slovem:

• Buď, hoste, uvítán strun jasných zpěvem,
jež burácejí lvů a hromů řevem,
když slaví bohatýrské činy reků;

a v cukrující hrdličky se mění,
 v roj slavíků, když v rokotavém pění
 vlas hebký chválí, tváře sladkých vděků.
 Buď vítán strunami, jež v oblast hvězdnou
 déšť perel metají i v propast bezdnou,
 jež pějící city vznešenější nebe
 a hlubší moře, krassší zory třpytné
 a čistší lilie, když u vod zkvitne —
 v říši měsíčního kouzla vítám tebe,
 zde ve stříbrných paprscích se koupej
 a krokem duchů po oblacích stoupej,
 kde vysoko nad nízkou skutečností
 chrám divů zjevy nadpozemské hostí.«

I vece rytíř s čelem hrdosmělým:
 »Meč pána z Luny vložen do mých dlaní,
 já vojsku jeho nesmírnému velím,
 svým rohem budím bouři smrtných zbraní.
 Klíč kouzelný, jenž k víle tvojí vede,
 jest v rukou vznešené a sličné paní,
 ve schráně mocné kněžny, Stelly bledé.
 Nad čelem skály do blankytu vzpjatým
 hrad její pevný závratně se věží;
 tam za zdí mnohých pásem zubovitým
 klíč onen blýskavice mečů střeží.
 Leč nejstrašnější vojsko neodolá
 těm silám hrdinským, jež roh můj svolá.«

V roh zadul stříbrný. Viz! v kole šírém
 kraj rozvlnil se davů mračných vírem,
 bouř postav hrdinských se valí blíže
 a nad ten příboj bohatýrstva šerý

pnou korouhví se pŕlměsíce, kříže,
 v něm kmitají se meče, přilby s péry
 a brnění — Toť chaos různé zbroje,
 směs plemen různotvárná, různohlasá,
 jak by sem spěly všechny reků voje,
 jež hřměly zpěvem Ariosta, Tassa,
 i Karel báje se svým chrabrým lidem
 i dav, jenž cválal za mohutným Cidem.
 A kovem blýskají ty spousty temné,
 tak jakby do ztrhaných mraků burných
 svit luny sypal svoje lesky jemné
 a stříbřil cípy, třásně mlžin chmurných.

Jdou s hlomozem, leč podivné to znění!
 To skutečnosti hlahol, rachot není —
 tak ohlas jenom z jiných světů znívá.
 Ten branný ruch, hlas rohu rytířova,
 a jeho, mládce ztepilého slova,
 zpěv barda, jeho harfy hudba tklivá —
 vše zvučelo a přece bylo němé
 jak hluchý tón, jež ve snu zaslechneme,
 jak hlasu vzpomínka, když zazní v duchu,
 a prázdný přelud šáleného sluchu.

Ted' vojevůdce šiky svoje řadí,
 bard k válečnému zpěvu harfu ladí
 a s bledým knížetem již k bitvě jedu.

Před námi skála závratného vzhledu
 hrad kněžny Stelly nese na temeni.
 Jest sotva možno dohlednouti zraku
 až ku hradbám, jež temné zuby cení

nad kolmým srázem z potrhaných mraků,
a na směs hrdých věží, která vtíná
své třpytné špice do hvězdného klína.

Však pata hory zdá se kryta mračny,
jež válejí se v chumlech divotvárných
a kmitají se šlehem blesků žárných —
to vrahů roj nás čeká boje lačný.

Bard udeřil na struny stříbrohlasé
a zapěl v nadšení: »Ó chvíle slávy,
již pospěš, pospěš ve vítězném jase
a hrdou zelení nám věnči hlavy!
Ó hrůzo, zaduj na bojiště mrazem
a vztekle rozpoutej své kštice hadí
a srpem obrovitým —«

Umlk' rázem
a rozladěnou harfu znovu ladí —
To šotek s mého sedla smek' se hbitě,
jak vlk se přikrad' k velebnému kmetu
a struny stříbrné mu zhatil skrytě;
pak neviděn se vrátil ke mně v letu
a nyní v boky huňaté se tepe,
na sedle smíchem dušeným se třepe.

I vzňal se boj. Kam oko moje těká,
zřím v seči tuhé proti reku reka,
zřím všechny postavy, jež mládce zíral,
když věků zašlých sen jej obestíral

a píseň slétala se hvězdných sídel:
 Ty podoby ve přilbách orlích křídel,
 kov břitký v pěsti, oheň jarý v oku,
 ty Rolandy, ty Artušovy many,
 i Clorindu po Tankredově boku —
 ten celý voj ze stříbra báje tkaný,
 jež fantasie smělá sobě předla
 z par mnohotvárných na večerním nebi,
 hvězd jaseň vroubic mlžných ořů sedla
 a lunou stříbřic vzdušných jezdců lebi.

Hoj, zas ty meče plamenné se kříží,
 plá brnění ze skvoucích šupin skuté
 a vlají třásně, hřívy letem vzdmuté —
 zas ona bouře velebná se blíží,
 jež mnohdy kolem jinošského čela
 mi zaduněla, v opojivém víru
 mou duši zanícenou unášela
 v šik větrný báječných bohatýrů. —
 Dav hustých mračen někdy horstvo halí
 a níže, níž se po něm hrne dolů,
 leč z údolí se proti němu valí
 dým bílé páry, srážejí se spolu
 a chvíli v chumle beztvárné se mísí,
 jak závoj neladný na horstvu visí;
 pak trhají se, vítr sápe chmuru,
 mrak v cárech fantastických prchá k výši,
 a za ním pára chumelí se vzhůru,
 až rozplyne se obé vzdušnou říší:
 Tak voj náš v davy nepřátel se vtírá
 na boku hory, s níž hrad pyšný zírá,

výš, výš je pudí v povětrném honě,
 jak operutěn, po závratném skloně
 až na vrchol, kde mizí mému zraku
 tłum prchajících jako chumle mraků,
 jež letem ztrácejí se v nebes dáli.
 A jak bych sám byl útvar mlhy chvějné,
 můj oř pak perutě měl čarodějné,
 tak po úžasném srázu strmé skály
 též letem volným do výše se nesu
 ku hradbám zubatým a věží lesu.

Již dospěli jsme čela hory srázné.
 Jsou pusty hradby, brána volna zeje,
 most visutý se nad propastí chvěje
 a voj náš bouří na předhradí prázdné.

Hvozd pilířů — v něm oblouky se klenou —
 pne věže v oblaky chrám obrovitý
 a branou velkolepou, otevřenou
 nás v nitro vábí nevidané třpyty.
 To zdá se nitrem báječného týnu,
 jenž z kouzelných je utkán světél, stínů:
 Kol pilíře, jak oblakové stvůry,
 jež luna prosycuje svitem snivým,
 a klenba velebná se míhá s hůry,
 hvězd nesčíslných jasem tetelivým.
 Soch řady, oblouky a žeber lemy,
 vše hojně září drahokamy všemi;
 však zář ta jemná jest a plaše kmitá,
 jak hvězdy lesk ježž vlna moře chytá

Tím širým prostorem se tísni, chvěje
 sbor vzhledu velebného, přesličního;
 i zjevy jeho, roucha, obličej,
 jak utkány ze svitu měsíčního,
 jak vidina, již přelud pouště mámí,
 tvar jeví čarovný, jen ze snů známý.
 Z té tísně podob mihotavě kynou
 děv krásných vzácné čelenky a perly
 i meče hrdin s lesklou zbraní jinou,
 i mitry, skvostné taláry a berly
 i loutny minstrelů Po každé straně
 ve středu zástupův až k choru hloubí
 řad sličných dívek vznáší bílé díaně,
 že zdá se tvořit liliové loubí;
 z těch dlaní prší květy v nadou sterou
 na dráhu vítězům, již dál se berou.

A jakby z tůně kouzelného světla
 líbezná růže leknínová zkvetla,
 tak v pozadí — kde skvostů lesky různé,
 jež rozptýleny vůkol po prostore,
 v zář jednu splývají jak řeky v moře —
 se vynořila postać ženy luzné,
 se stolce stříbrného vstříc nám jdoucí.
 Pod korunou z démantů čaroskvoucí
 vlas vlní se jak noční mráčky řádné
 kol tváře bledé, nevýslovně krásné,
 zrak veliký, jež hedbáv řasy tlumí,
 plá v temné hloubi hvězdou svaté dumy —
 Co v duchu kdys já vídal divných vděků,
 čta v mechu ruin pěvce středověku,

a romantiky nejvábnejší kouzlo, —
 vše do té krásné, bledé líce vklouzlo,
 v ty velké dumné oči, v eben vlasu
 a v jemný půvab ztepilého těla . .
 Tak v ústrety nám kráčí kněžna Stella.

Klíč velký, stříbrný jí visí s pasu.

Však já již nedbám klíče, jenž mi klestí
 pouť k víle, v palác dětinného štěstí,
 mou celou duši jíná touha jiná,
 vstříc kněžně chví se jako vichrem třtina.

A jako zvuky mocných varhan z dáli,
 jak s výše chorál nadpozemských hlasů,
 kol hymny tajemné se rozevlály,
 zpěv duchů, tichý ohlas dávných časů,
 řeč neznámá v těch tonech jemných zněla;
 však jimi chvělo: Stella! Stella! Stella!

Leč pojednou — Co se to se mnou děje?
 Kol hasnou pilíře a stěny jasné,
 dav rytířů, děv něžné obličejů
 i kněžna bledá — mizí náhle, hasne
 ten obraz celý z jasů hvězdných tkaný,
 jak by jej rozvál vichr na vše strany.
 Ba, vítr jakýs kol mých skrání hučí
 a cítím, jak by obra strašné ruce
 mne pojímaly chvatně do náručí,
 jak bych s ním letěl, v bezdno vržen prudce.

Cíp jakýsi mne drsně šlehá v oči,
má hlava hroznou závratí se točí,
mráz dechem krutým ovívá mé tělo
a v ucho zarývá se ďábla smích...

Já.

Kde jsem? Co se mnou? Kam se všechno dělo?

Šotek.

Ó přenešťastný poeto, — ty's kých'l

VIII.

Plášť velký, rudý pitvorně se choulí
ve sterých záhybech kol mého těla,
že jako v pytli v něm se kryju zcela
a vyhlédám jen řasných lemů skoulí.
Řas jako jezdec dřepí na mém týle.
I letíme jak nejrychlejší střela
kams do bezedna, nevidouce cíle;
jen prázdný prostor koldokola zeje
do výšky, hloubky, dálky nedozírné,
zrak zděšený tu klesá bez naděje
v bezmezné propasti a přenesmírné.

Já.

Rci, ďáble, rci, kam strašná dráha spěje?
Zda ve tvou říš? Či v nic, rub strašný světa?

Šotek.

Div důtku přijmi. Nekázal jsem: tiše?
že ani šustnout, vzdechnout není radno,
žeť nedůtklivou romantiky říše
a pouhým dechem rozfoukne se snadno
jak pavučina za babího léta?

A kýchne! — Ted' je po vši kráse veta.
 Ted' místo lunné poesie hravé
 nás obklopuje hluchá prázdeň čirá —
 ni hvězdička jí nikde neprozírá.

Nic dokola. Přec Nic to není pravé.
 Ta noc — což noc? — ta propašť nekonečná —
 což nekonečnost? — ne, smrt' ona věčná —
 co smrt'? — kde smrt', tam bylo jednou žití,
 však Nic to nikdy nepoznalo bytí,
 to Nic nepojmeš nikdy lidskou lebí,
 neb kde je duma, tam již místa nemá;
 to Nic, jež myslím — řeč je před ním něma —
 to Nic se jinak než ta propašť šklebí,
 jež nyní kol nás ubožáků zívá.
 V tom prázdnu je přec něco: prostor s časem,
 zde práškem letí aspoň člověk s dšasem
 a naše myšlenka s tou hluší splývá;
 jest všude něco již, kam duma stihne —
 Hleď sem! I tady již se něco líhne!

Věc jakás vedle mojí hlavy vzletla
 jak malá koule mlžiny a světla
 a bleskem do prostoru létla dále.
 Úžasně letem rostla, neustále;
 již plála v dáli světokoule skvělá.
 Ted' za ní druhá prázdneš zasršela,
 pak třetí, čtvrtá, koulí víc a více,
 až nesčíslných světů blýskavice
 tu hroznou propašť k dálkám nadozírným
 svým naplnila kolotáním vírným.
 Kol planet kruhy, měsíce se točí
 a planety zas kolem sluncí krouží, —

tím ruchem úžasným až dech se ouží
a vláhou obdivu se plní oči.

Blíž oběžnice jedna obrovitá
jak štít gigantů v pestrých barvách září;
i kresba pevnin, moří na ní ryta,
a pozorně-li bádáš v její tváři,
i pásma hor, řek sítě, jezer jasy
zřít můžeš na velebné světokouli,
kol nížto místy vlní se a choulí
par oblakových proměnlivé pasy.

Já.

Mluv, kde to jsme? Kým náhle do prostoru
to kulobití světů rozhozeno?
A jaké onen nejbližší má jméno?

Šotek.

Stan bezejmenný neznámých to tvorů.
Člen ve sluneční soustavě, jež víří
kdes ve ztracené propadlině světa,
zkad žádný paprsk na zem nedolétá.
Ni jako nejjemnější hvězdné chmýří,
ni jako slabý mlhoviny nádech
ta soustava se nikdy nezakmitne
pro lidské zraky na obloze třpytné,
ve viditelných sluncí valných stádech.
A v systému tom nikdy nespátřeném
ta planeta je nejskromnějším členem.
A přece tvorů myslících to říše,
již s vámi stojí na rovní, snad výše,

snad krásnější jsou, rozumnější mnohem;
 ti jako vy tam pestrý život vedou
 a dumy, snad i velebnější, předou,
 z nichž nejvyšší, jak lidé, zovou bohem.
 V tu chvíli jistě na planetě oné
 bez počtu srdcí v citech blahých tone
 neb strastí vadne, vášněmi se zmítá,
 bez počtu čel tam svatým ohněm plane
 neb tajně nešlechtný záměr splítá,
 sto básní, modliteb tam ze rtů vane
 a snad i někde nočním při kahanu
 muž vědy pyšně lysou hlavu tyčí,
 zve gigantem svůj rozum trpasličí,
 že spočítá hrst písku v oceanu,
 hvězd tisíc na mizivém zlomku nebe
 a na píd' ozářil tmu kolem sebe;
 snad v nekonečnost míře tupým hledem
 již ducha svého smělym orlem zove,
 jenž pronikl až k duši všesvětové,
 snad mní, že sám je všehomíra středem —
 Cha chá! ten červík na nejmenším hrášku,
 ba, pouhé nic na poletavém prášku,
 jenž s jiných takých prášků billionem
 ni tečkou není v kosmu nekonečném
 a se svých tvorů malicherným shonem
 za milióny let, mžik v bytí věčném,
 kdys zanikne jak zvětrá kapka vody
 s mikrobů svých neznámými rody! — —
 Mil myriády nesčíslné dělí
 tu kouli od Země a snad přec obě
 pro vyšší hled jak atomy lnou k sobě,
 a snad ten přehromný vesmír celý
 až po mez nejzazší, kde lidské hledy

mlh ještě hvězdných postihují sledy,
 jest pouhý šroubek nesmírného stroje,
 jenž v jiném zase velestroji vězí —
 bod pouhý hmoty bez konce a mezí!
 Kam sahá trpasličí duma tvoje
 v ten nekonečný řetěz věčných světů,
 v němž nekonečností sám každý článek?
 V prach nazpět klesá, jedva vypne k letu
 svá muší křídla pavučiných blánek.
 Snad neobsáhlý tento kosmos celý,
 v němž tíha s komonstvem sil známých velí,
 jest opět pouhým pranicotným bodem
 v nesčetných kosmů shluku jinorodém,
 kde vládnu zákony a síly jiné —
 Však dál se duch tvůj chabý nevyšine!

Já.

Oj, budíš, rarachu, zas pochyb roje
 a domyslů, jež kdysi tepávaly
 tak často burným shlukem skráně moje.
 I duch můj mladistvý přes těsné valy,
 v něž uzavření neznámou jsme mocí,
 v taj okolní se usilovně drával,
 a na hřbitovech, pod hvězdnatou nocí
 o žití, smrti, světu dumy sprádal
 a zmítán vírem bouřlivého citu
 o klíče záhad vzdychal ku blankytu.
 Však posléz poznal, že jsou hvězdy němý,
 a nepřestupny blankytné ty lemy,
 že marno třásti mříží neprolomnou:
 Tu nechal tajů navždy nevýzpytných
 a za vděk bere s resignací skromnou

hrou bledých, matných barev podblankytných,
 tou pídí života a co nám skýtá
 dnů jeho všední vřava rozmanitá.

Š o t e k.

Toť moudrá zásada i chválím věru,
 že lidstvo vše se chýlí k tomu směru.
 V něm poznání se utěšeně vzmáhá,
 že bliktem nicotným a vzdušným klamem
 jest vše, co nade smyslův obzor sáhá,
 cíl života že jest jen v žití samém.
 Že třeba pilně trhat země kvítí
 i sladké ovoce, kam pud ti kyne,
 a krátkou poutí bez hloubání jíti,
 než bublinou to pestré bytí mine
 a v čiré zajde nicotě jak skvění
 světlusky plaché, bídné, jednodenní.

J á.

Máš pravdu snad. Leč ve hlubinách duše
 přec něco radě střízlivé se přičí.
 Nechť slouží člověk hmotě jen a chtíči,
 vždy chví se časem v jiné divné tuše.
 Hvězd okem tajemným naň zírá věčnost
 i z kapky rosné hledí nekonečnost,
 a nechť co sebe všednějším se jeví, —
 když zamyslíš se nad tím, z nenadání
 taj veliký se dotkne dumných skrání
 a rozum lidský co by řekl neví,

ve světle každém záhad blesk se míhá
 a v každém stínu mysterium číhá,
 jest hádankou ti vlastní nitro tvoje.
 A kdoby hodlal navždy v sobě stavit
 všech předtuch vyšších tajuplné zdroje,
 ten myšlenek by musel čelo zbavit
 a srdce stlumit, v živoření tupém
 být cituprázdným, bezduchým jen trupem.

Šotek.

Oj, oj! zas nemoc bývalá se vrací!
 Zas křídlo věčnosti tvé čelo tepe,
 duch nadzemskou se bavě spekulací,
 zří fantasmagorie velkolepé.
 Ó nenapravitelných lidských bloudů!
 Což nikdy nepoznají, pro vše věky
 duch člověka že zaklet v zemskou hroudu
 a nikdy nezbaví se hmotné vleky?
 Necht' sebe výš se nese smělým vzmachem,
 vždy stíženo má křídlo země prachem;
 co zove nebeskými vzněty, čary,
 vše pleť má pozemskou a hmotné tvary.
 Vem duchu barvy, zvuky, prostor s časem
 a rázem přestane své dumy sníti,
 v tom nicu bezetvárném, bezehlasém
 sám zajde v nic, jen hmotou moha žíti.

Já.

Však co je hmota? Zda v tom slově zase
 svět představ bajných neisůž se krýti?
 A pověz mi, co sám jsi tedy, dšase?

Zda pouhý přelud smyslů? — —

Vzhůru k němu
jsem pohledl; však co mi ukazuje
plášť vichrem zdmuť pod záhybem lemu?
Das šklebivý tam v stéblo slámy duje
a na tom pestrá bublina se tvoří,
od stébla rychle letí do prostoru .
a bízí novou oběžnicí hoří
v těch padělaných světů směšném sboru ---

Já.

Oj, kejklíři, to tedy jsou tvé čáry —
hrst z pekla mydlinek a sírné páry?!

Š o t e k.

A přec to stačilo, by mocně vzpjaly
tvé dumy nadpozemské hvězdná křídla.
Nic věru neškodil ten rozdíl malý:
Bůh světy stvořil z ničeho, já z mýdla!

IX.

Das foukl se smíchem do vzduchu před se
a v nic se rozpraskl roj lživých světů.
Plášť rudý rozhrnul se; vzhůru zved' se
a prch' jak oblak červánkový v letu.
Já pevnou půdu cítil pod nohami.

Já.

Rci, je to země? Vzduchu mám již dosti,
kde baval jsi mne větrnými klamy,
jsem syt romantičnosti, báječnosti,
stvář z pavučiny, mlh a lunné záře,
syt letu v červáncích a jitřní páře,
mám po krk hvězd a rozprav o věčnosti,
všech reflexí jsem přesytil se zcela, —
zas žízním jen po hutné skutečnosti,
po hmotném tvaru živoucího těla,
po hřmotném plese, po smyslném žáru
zřít v oči plamenné a do poháru.

Š o t e k.

V čas touha pozemská ti v srdce vniká.
Ille! krémy okénko tam ve tmě bliká —

tam uchvátí tě plným kouzlem hmota:
krev hroznů, ňadra děv a bujná nota.

Zmok s vazů mého skokem k zemi sletl,
v běh dal se přede mnou a rudým žárem,
jenž hvězdou krvavou mu na lbi zkvetl,
jak bludička mi svítil suchopárem.
Blíž okno zářilo a ze tmy husté
již nořila se krčma osamělá,
z ní do noci se nesly hluky pusté
a hudba divoká se smíchem zněla.

I vkročili jsme na zetlelé prahy.
Ho! jaký tlum to pestrý, polonahý
těl zapletených v jeden chumáč divý,
tret skleněných a žhavorudých cárů
a tváří plných smyslného žáru
i černých řas, z nichž pohled blýská chtivý,
rtů kyprých, na nichž bujný úsměv hýří,
a vlnících se vzduchem temných copů —
jak listů víchrem v šumném kruhu víří
pod nízkým trámem zčernalého stropu!

Jim zvláštní párek hudebníků hraje:
To snědý cigán tamburinem zvoní
a Švanda kýs, měch paží přitiskaje,
tvář rozdulou nad staré dudy kloní;
nad měchem rohatá se třepe hlava,
s níž vlaje vousů scuchanina tmavá, —
ta kozlí tvář tak divné věci robí
a počouchle tak okem svítí, mrká,

až řekl bys, že místo prosté zdoby
sám živý ďas to z měchu téměř strká.

A jaké zvuky — Ba, to Švanda pravý!
Z těch jeho dud se jiskří bujnou silou
duch české veselosti řízný, zdravý
a nohu chvátí notou rozpustilou,
že bezděky se ladí do poskoku,
prst luská nad hlavou, smích blyští v oku.
V to živly jiné, cizokrajné míchá
zvuk tamburinu, z jehož noty hravé
žár opojivé smyslnosti dýchá;
chřest jeho zní, jak jižní moře smavé,
když vlnou teplou lichotivě šplíchá,
zvouc nožku dívek do třpytného brodu,
a hlasy zvonků cinkají tím šumem
jak smíchy nahých sirén, plných svodu,
když z vod se noří laškujícím tlumem.

Ta hudba, vřava, zásvit bílých ramen
mne táhnou mocí do pustého reje,
krev do mých skrání šlehá jako plamen
a duší chtivou myšlenka mi chvěje:
Zde, zde jest život ve svém jádru pravém,
zde bytí vrchol ve svém květu žhavém!
Nech zvou ji struskou pokrytci a blázni,
přec perlou ryzí jest, co vír ten chová;
kdo's rozumný, tu šumnou číši prázni,
v níž kypí věčná moudrost Hafisova!
Ten triumf bakchantický vzňatých pudů,
to burné opojení vnadou hmoty
vol nad lichého mudrlantství nudu,
nad bledý nimbus zimomřivé ctnoty!

Tu vstříc mi bouří polonahá děva,
 dlaň její pravá číší ke mně šine
 a na mé šíji pálí, chví se levá.
 Vlas bujný v čirém neladu jí plyne
 kol těla, v divých peřejích se splétá;
 leč kadeří těch spousta rozpoutaná,
 jichž noci tu tam svítí sklenná treta
 a rdí se rozškubaná růže planá,
 přec jenom zvyšuje té děvy vnađu
 Tvář prísnědlá pod řasou leskle tmavou
 zrak opojný, tůň vášně plápolavou,
 a v ústech svěžích jeví perel řadu.
 Sny sterých rozkoší se zdají chvěti
 kol rtů jak plných třešní: svůdným pelem
 jest omlžena živost luzné pleti
 jak libým dechem na ovoci skvělém.
 Pod plecí obnaženou s jedné strany
 vlá roušky stržené lem rozervaný
 a plně okazuje hrdla vděky,
 nádherně vyklenuté bílé rámě,
 tvar paže ladně oblý, pružně měkký
 a hrudi část — tou krásou smysly mámě.
 Toť plné kouzlo mladistvého těla,
 květ, záře, hudba čar, snáh, láva vřelá ...

Tak číší, zrakem siréna mě loudí
 i hlasem, který sladká vášeň tlumí.
 Číš prázdním. Oheň v žilách mojich proudí
 a závrať rozkoše mi hlavou šumí.
 Již moje ruka chví se v jejím pasu
 a v šílený ten vír se s děvou řítím,
 dvě vlny pružné na svých prsou cítím.

kol zmítají se hadi černých vlasů,
 vše rejem strakatým se v jizbě točí.
 Jen jako ze sna vidím dudy v koutě
 a nad nimi se blyští rudé oči —
 to v taktu hlavou kývaje a kroutě
 ďas malý s měchu místo kozlí hlavy
 jak divák pestrým divadlem se baví

— — — — —
 — — — — —

—————

X.

Jsem sám a nevím, co se dalo se mnou.
Duch s těží probírá se clonou temnou
a hlava těžká s kamenité půdy
se pracně zdvihá, stírám s víček mdlobu.
Jen skály holé pnou se kolem všudy,
les tmí se hustý, mlčí ticho hrobu.
Tlak bolestný mé pusté spánky kruší,
mám v srdci chladno, strašné prázdno v duši.

Rej matných obrazů se zvolna budí:
ďas, krčma, cigán, děva polonahá,
číš, hrubá orgie — hnus k duši sahá
a násilím z ní mrzké zjevy pudí.
Jak octnul jsem se tady? Kde jsi, běse?
Jen ohlas odpovídá v pustém lese.

I vstávám, znova rozhlížím se v kole
a trudnou náladu mé duše sílí
skal divě rozervaných spousty holé,
jež mlčky objímá hvozd zasmužilý;
i nebe, jež se nad úvalem klene,
je kryto chmurou, smutné, olověné

V les nazdařbůh po staré stezce kráčím,
 jak sevřen chorobou mdlé nohy vláčím.
 Houšť větví spletených se shůry mračí,
 můj krok se plouží beze zvuku vřesem;
 ten mrtvý hvozď, jímž nezní píseň ptačí,
 — šum tichý, teskný jen, — mě plní děsem.
 Tu náhle z potrhané větví sítě
 chrám pobořený malebně mi kyne,
 pln jemných okras na zčernalém štítě;
 po vetché zdi hav břečtanu se vine.
 A vedle chrámu vidím trosky jiné —
 tam zbytky chodby křížové — to jistě
 sbor mnichů sloužil Hospodinu kdysi
 na tichém osamělém tomto místě.
 Zde hřbitov byl — zřím slabé hrobů rysy
 a na kamenech obalených mechem
 sled starých nápisů. Viz, lebka tlící!
 Zřím v černé její důlky s těžkým vzdechem
 v ten pohled hrozný, trpce žalující.
 Ta lebka zdá se děsným smíchem smáti
 všem lidským snahám, ideálům skvělým,
 všem dumám velikým a citům vřelým...
 Toť konec všeho. Mžik je v popel zvrátí!

Co všecken lidský život, jeho vzlety
 a požitky, ať v hrubý cár se šatí
 či v hermelín a liliové květy?
 Co ducha blesk, jenž hrdé čelo zlatí
 a báseň, orlem vzlétající k nebi?
 Co sláva, láska, důvtip, něha, síla? —
 Viz, jak se v odpověď ta lebka bílá
 svým strašným smíchem sarkasticky šklebí!

Tak mudruje nad mrtvou lebka živá,
 jak mudrovalo tisíc jiných před ní,
 a brzo nad ní samou ústa snívá
 zas budou šeptat monolog ten všední
 a také ona pak se bude smáti
 tím děsným smíchem — —

Ó, jak žití běda,
 jak hrůza zničení mé nitro chvátí!
 Duch marně ve tmách zásvit těchy hledá ..

Tu povznesl jsem oči — Jaká změna!
 Hrá září jasnou štít a chrámu stěna;
 svit sluneční se prorval mraků směsí
 a v čelo zřícenin šperk zlatý věsí.
 I na mech prahu puklého je klade;
 tam, poháněna jakous tajnou silou,
 má noha travou šustící se krade.
 Již ve svatyně předsíň zasmušilou
 krok vniká temně dunící. Však dále
 svit okny prázdnými se dere valem
 na plíseň zdí, jich malby počernalé,
 a v sanctissimum dosud zachovalém
 sklem oken různobarvým změněn v duhu
 kouzelným polosvětlem oltář zdobí.
 Jen v okně jednom pestrý květ se drobí
 a tudy metá ve plamenném pruhu
 zrak slunce zvědavý svou plnou září
 na sochu madonny, jež v divné kráse
 s Ježíškem v loktech pne se na oltáři.
 Ta postać božsky lepá živou zdá se

neb spíše zjevem nadpozemsky světlym
se hvězdných sfér na hroudu naši sletlym.

Jak zůstalo zde uchráněno zhouby,
proč opuštěno zde to veledílo,
s nímž něhou velebnou se všechno snoubí,
co v duši mistrů nesmrtelných žilo,
ty vděky nebeské, ta krása skvělá,
jak o ní sníval zápal Rafaela!

Z b'dného prachu duch se vzhůru vine
po ladných řasách ohvězděné řízy,
jež kolem těla vznešeného plyne.
Vše hrubé, smrtelné ve hloubce mizí,
vše nízké očištěná duše střásá
a na paprscích nebeského zoru
ve sněžné bouři křídel, v rajském sboru,
kde v blesku trůní svrchovaná krása, —
plá nadšením a chví se, trne, jásá.

Ach, víro dětská, opět blízko cítím
tvůj svatý dech, jenž voní nebes kvítím.
Jak v teplém hnízdě pod perutí matky
mláď ptačí bezpečně a sladce dřímá,
nechť vichrem pod nimi kmen jedle vratký
se prohýbá, nechť vůkol blýská, hřímá:
tak, jista stráží všemocného Pána,
jenž vládne světům na blankytném trůně,
kdys duše má, tvou zvěstí uhýčkána,
sny blahé snila na tvém hvězdném lůně

Ó kněžko nebes, dej, ať mrakem žití
 zas ona svatá zář mi blaze svítí,
 ta tichá hvězda vánoční, ať skane
 v mou duši zprahlou rosa z Gethsemane!
 Nechť rozum chladně hloubavý se směje
 těm pohádkám —

Hlas z venčí.

Cha chá!

— Což se to děje?

Roj stínů náhle svatyní se chvěje,
 tak jakby poletoval v hustém víru
 mrak vyplašených venku netopýrů
 kol oken setmělých. Ty skvrny tmavé
 houšť mihají se chrámem, všechno halí
 do smuteční své příze třepetavé;
 i záře sochy velebné se kalí,
 stín obestírá Panny líce jasné,
 pod čelem schmuřeným zrak libý hasne.

Ó neprchej, ty čisté světlo ráje!
 Do prachu klekám, nadra bídná tluku
 a křečovitě vinu k ruce ruku.
 Chci věřiti, že nejsi pouhá báje,
 chci věřiti, jak před mnohými lety,
 kdy modlitbou se chvěly dětské rety,
 chci modliti se opět z duše vroucí:
 Slyš, Otče náš, ó tvůrce všemohoucí,
 vrať srdci mému blahou víru v tebe!
 Ó zdráva's Maria, ty kněžko nebe,

ó matko milosti, ó hvězdo moře,
ó rajská básni —

Hlas z venčí.

Ó! cha chá!

— Ó hoře!

Sít mihotavých stínů obepřádá
vždy hustěj' madonnu a v líce šeré
jí výraz jakýs přísný, hrozný vkládá.
Již celá jiný útvar na se bere:
ta strmá postać, jejíž obrys pouhý
je ledva zřítí v hustém zatemnění,
ted' náhle v děsnou příšeru se mění
a chrámem ke mně metá stín svůj dlouhý...
Krev stydne v žilách, mráz mi vane hrudí;
strach nevýslovný z kostela mě pudí.

Svit zase kol, ač truchlivý a bledý.
Kde chodbou sesutou se břečtan vije,
hle! mnich se jeví, oděn v hábit hnědý,
jenž svislou kapucí mu líce kryje.
Mnich blíže jda mne kárá přísnou řečí:
Já slyšel modlitby tvé před madonnou —
spíš rouhání to bylo; hřích jen větší
jsi vložil na se blasfemií onou.

Já.

Nuž, buď mi rádcem, jak se vrátit k Bohu,
jak proniknouti vzdechem nad oblohu!

Mnich.

Prv musíš důtek ostré šlehy zkusit
 a postem umořit své smysly zdravé,
 svůj rozum do poslední jiskry zdušit,
 vzít hluchý střep za čelo přemítavé,
 zpět ducha zavinouti v dětské plenky
 a věřit slepě, tupě bez myšlenky:
 pak zablabolíš jako v dávném čase
 tu pravou modlitbu — Hle, tu jsem zase!

V tom hábit pohnul se. I patřím zděšen,
 že prázdná kapuce, Tím žasnu divem:
 Šat pouhý vlaje tady vzduchem nešen,
 tak jakby spočíval na těle živém.
 Ted' hábit prázdný schlipuje se, splaská
 a k zemi padá; avšak jednu řasu
 cos vlní, leze z pod ní, smíchem třaská —
 Zřím v očka rudá trpaslíku ďasu.

Šotek.

Zde máš mě zase. Ztratil jsem tě málem.
 Když hřích se zhnusil přesyceným retům
 a duch se zkalil pustým bakchanálem,
 tu vznesl's oči kalné k jiným světům
 a — jakož bývá — dal se na pokání
 Můj rajský sok svých křídel oblak bílý
 hned rozestřel ti kolem těžkých skrání
 a kejkly svatými tě poutal chvíli.
 Leč brzy probudil se v tobě znova
 můj spojenec, duch pochyby a zpytu,

a mžikem zcuchal křídla liliová
a rozfouk' bublinu těch rajských třpytů.
Hle, střízlivě tu pustý kostel zírá —
je zříceninou jako sama víra.
A viz, tam na obloze bílý mráček
jak v modru zaniká — to prchá vzhůru
sok poražený ku svých bratří kůru.
Víc nevrátí se as ten smutný ptáček! —
Zas pekla černý motýlek tě vede —
Oč, z divné vyklubal se kukly hnědé?
Však o takové v pekle není nouze.
Nuž chutě, brachu! Pohledneme dále;
cval čerstvým vzduchem obodří tě v mále.
Kůň zařhtá, jen rukou máchnu pouze:
Vstaň, kutno hnědá, v bujnu klisnu změň se
a s větrem o závody s námi žeň se!
Hle, již se vznáší, v koňské tvary skládá,
dým jiskřivý se z nozder jejích kouří —
Sem vzhůru ke mně, obkroč její záda!
Již hnědka pekelná kraj světa bouří...

XI.

Jak střela uháníme země šírem
a mně se zdá, sen horečnatý spíše
že unáší mě kolotavým vírem
v rej divoký své fantastické říše.

Tu noc je, hned zas den, žár zimu stíhá,
hon sterých obrazů se vůkol míhá.
Zřím pyšné hrady, města středověká,
kde síla s krásou víří v pestrém plese,
leč v koutě každém vrah neb katan čeká,
les fiál velebný kde v oblak pne se,
v něm dláto, štětec věčné divy tvoří,
však blízko kacír s kouzelnicí hoří.
Pak zase vidím zámek něžné vnady
jak divů skříňku šperkem přetíženou,
váz hrudi věnčené, soch bílé řady,
a kolem snivou zeleň přistřiženou
ve tvary divné, hvězdy, obelisky;
nad jasné tůně srší vodotrysky
a jemně odrážejí vodní hlatě
žen krásná líčka, plná svůdné něhy,
jich tílka v pestrém hedvábí a zlaté
a na kadeřích bujných pudru sněhy.

Jim švarní muži dvoří se a kloní,
smích jasný zvoní, vtip se s žertem honí —
Vše dýše rozkoší a září pýchou —
an zatím venku, zmořen těžkou prací,
rab ubohý se vleče panskou líchou
a pěstí tajně míří po paláci.

Ted' opět vidím davů vlnobití,
jimž čela zdobí svěží ratolesti,
jimž v očích jasné nadšení se třpytí
a jejichž ústa šumí blahé zvěsti
o svátku lidstva, o bratrské shodě,
o rovnosti a míru, o svobodě.
V tom vábný obraz příšerně se mění:
Zřím náměstí se zpilou chátroy směsí,
zpěv divý slyším, skřeky, bubnů hřmění
a zevšad krve záplava mne děsí:
krev barví vrásky megér, mužů cáry,
i hlavu srubnutou a pod ní piku,
i nesčíslné odsouzenců káry,
z nichž ston se mísí do holomků křiku,
i lešení, kde pekla přístroj sklání
svůj smrtonosný čepel bez ustání —
Hle! dopadl ted' právě k šíji lepé
a v lidu krutý smích, za kadeř zlatou
kat pozdvihuje krásnou hlavu státou,
v líc úbělovou s pošklebkem ji tepe...

Hon zjevů jiných divoce se střídá:
tam bitva hrozná, směšný mumrej tady,
svár plemen, křivda, orgie a bída,
kol modly zlaté rej, dav mroucí hlady,

pod maskou vznešenou lež pokrytecká —
dob našich zvrácenost i hanba všecka.

I letíme též po slovanském luhu.
Tam vidím porobu a rozbroj kletý,
jak záštím plá druh krevný proti druhu
a navěsiv si plané cizí trety
na bratry v pohrdání směšném shlédá,
jak světu na posměch a Slávě v muku
syn její na syna zbraň mrzkou zvedá,
jež chytrý škůdce všech jim tiskne v ruku,
by sami za něho — — Zrak halím, dase!
Tím divadlem ať oko tvé se pase!

Kde nyní jsem? Kůň stojí. V lunném svitu
zde hora — Blaník! Blaník, plný taje.
Jak mlhovitý prestol báje ční tu
a vůkol v těžkém snění české kraje.
Bez hlesu dřímají a v mutné mdlobě
a snějí ztýrány o lepší době.

Jak malomocná je ta krásná země,
kdys říše velká, slavná, s hrdým lidem,
teď troska o zašlosti snící temně,
kde stony jenom znějí mrtvým klidem.
Má vlast tu leží v potupě a muce,
jí v líc stříká slina vzteklé záště,
kus po kuse jí loupeživé ruce
rvou z pokleslého královského pláště...

Já.

Sem, šotku, přilož ucho k této stráni!
Zdaž uvnitř neslyšíš ty divné zvuky,
jak zbraní temný třesk a koňstva ržání?
Mně zdá se, dub že svěží nese puky
a pramen bajný po balvanech skáče —
Zda veřej kamenná se nerozšine?
Ó šotku, buchni na ni — vzbud' ty spáče —
a všechny odpustím ti čáry jiné.

Šotek.

Toť hračka. Stačí jemné zaťukání.

V zem drápkem zaťukal. Jak hromu rána
v tom zarachotil třesk — ve skalní stráni
již zeje širo gigantická brána.
A z nitra Blaníka jak orkán dravý,
jak bouře slávy nikdy neslýchaná,
ven burácejí bohatýrů davy,
strž praporů a zbraní pomíchaná,
hřmí bubnů tisíc, rachot vozů valných,
voj strašlivý se valí z útrob skalných.

Trub hlaholy se mísí v koňstva ržání,
řve tisíc houfnic, burná píseň hřímá —
Krev bouřlivě se žene do mých skrání
a závrať nadšení mou duši jímá.
Ó reci snů mých plamenných a vzletů,
vy gigantové rozkotaných světů,
ty velký slepče, Prokope a Jiří,
vy nesmrtelní všichni bohatýři,

jichž ruce do hvězd český prapor pjali —
 vy všichni božím zázrakem jste vstali!
 Jak s vámi letím, v mé se vlévá žíly
 žár dávné české hrdosti a síly —
 Již konec bídy, hanby — S řevem vstává
 lev zlícený a nová kyne sláva!

V tom z dědiny se ozval kohout kdesi —
 Ó běda! Náhle reci, vozy, koně
 se vznesli do povětří v pusté směsi
 a prchají jak páry v divém honě.
 Tam v dáli na nebi, jež zásvit denní
 již lehce pokrývá, ty valné davy
 ve spoustu šerých oblaků se mění;
 zřít ještě koles obrysy a hlavy,
 i trásně praporů a hřívy zdmuté,
 a slyšíš slabě hlaholení duté,
 jak sterých bubnů rachot v dálné dáli —
 však to jen v duši planý zvuk tě šálí.

Já.

Ha, kejklíři, tak službu konáš svoji?
 Jen mlhy, mračna umíš chystat k boji?

Šotek.

To díky tvé, že dostál jsem ti v slovu
 a Blaník probudil? Mou vinou není,
 že duchů rej vždy končí kuropění.
 Proč minulosti zjev jsi volal z rovu!
 Tať zašla na věky. Stín mrtvé síly
 krok dějin od met věčných neodchýlí.

Já.

Což proto přivolal jsem tebe, zmoku,
 bys ukazoval ztrápenému oku
 jen světa stíny, křivosti a trudy,
 jen skrytá na dně sklamaní a bludy?
 Již dosti chmur. Chci světlé nyní barvy.
 Dej tváře laškovné za šklebné larvy,
 viň místo bodláků mi ve vlas růže!
 Zbav čelo věčných pessimismu stínů,
 ten k lepší budoucnosti nepomůže;
 jen mysl jasná zdrojem zdárných činů.
 Nechť dráp tvůj líčí člověčenstva líčí
 jen uhlem, blátem — pevnou chovám víru,
 že posléz práva korouhev se vztyčí
 z těch kalných, mutných přítomnosti vírů,
 že kdysi Sláva strhne s očí clony
 a najde slávu, štěstí, sílu, shodu
 a také mému ztýranému rodu
 dne velkého kdys zahlaholí zvony!

Šotek.

Oj, tlachy, tlachy! Lépe bude skorem,
 bych dopověděl, co jsem tropil dále,
 když tehdá v aule před učeným sborem
 jsem nad arkýřem zmizel nenadále.

XII.

(Ještě fragment šotkovy historie.)

•Labyrintem střech a štítů,
komínů a hromosvodů,
vikýřů a tichých mansard
(kde jsem spatřil tolik snivých
poetů a tolik slyšel
vzdechů sladce umíravých,
tkaných v rozmanité znělky,
kanzóny a madrigaly,
že těch slastí vzpomínaje
ošklivím si všechny rýmy
a vzdor našim kritikářům
volím suché trocheje),
touto směsí soch a vížek
lomenic a holubářů
ubíhal jsem bez oddechu,
přeskakoval sítě ulic,
šplhal po vrcholcích stromů,
až pak v části odlehlejší
domek osamělý v sadě,
malý klénot barokový,
zdržel nohu znavenou.

S římsy plné amoretů
 otevřeným dole oknem
 v tichou komnatku jsem vnikl,
 kde mi zjevil plápol svíce
 (neb již soumrak tměl se venku)
 něžný přepych v každém koutě,
 lepoty a vkusu soubor,
 svěží květy v lesklé váze,
 ve příhrádce knihy veršů,
 pagódy a dívčí trety
 a pod záclon řáskou vlnou
 zvoucí sladce k odpočinku
 hebounkého lože snůh.

A já šotek neviděn
 — kdož si všimne trpaslíka? —
 spatřil v komnaty té středu
 pohříženu v dumy sladké
 nejkrásnější světa vílu
 v čarovábných nedbalkách.

Jak mám vhodné barvy shledat
 v paletě své infernální,
 abych nastínil jen z dále
 všečen čistý, svěží půvab,
 který zdobí rajským pelem
 tuto postać lepotvárnou
 ode skrání leknínových
 k nožce jako lil'je květ?

Ústka zpola otevřená
 v lahodném se snění chvěla, —

prostřed granátových poupat
 sníh se třpytil Elborusu;
 oči lehce přistíněny
 nejhebkčí řas zlatých třásní,
 dumou jemně zamlženy
 hleděly jak z moře hvězdy;
 a kol tváří s růže dechem,
 kolem oušek poloskrytých
 na ramena úbělová
 a přec teplem sálající,
 přelahodně vyklenutá
 volně padal, bujně kypěl
 zlatorusý vlasů déšť.

Božská tvarů harmonie
 sprádala to luzné tělo,
 které v tiché bezpečnosti
 všetečnému vetřelcovi,
 nezvanému z pekla hostu,
 objevilo věru dosti,
 že by pohled v oči jeho
 po těch krásách těkající
 byl jí pokryl tvář i čelo
 nejskvostnějším ruměncem.

Sladké tajemství jsem zbádal
 mladých nader, jež se chvěla
 jako vlny jarní vláhý,
 milostným as roztoužením,
 prstíky též růžovaté
 drobných nožek a pak — —

XIII.

J á.

Slyš, dšase, k dívce té mě dones hbitě!

Š o t e k.

To vykoná můj šemík v jednom skoku —
Hle! již jsme tady — sadem ostražitě —

J á.

Prv bujarost mi navrať mladých roků
a přidej krásu, jaké neměl žádný!

Š o t e k.

Hned! Tělo ztepilé — tvář božský oval —
pleť lahodná — Ó kosmetik jsem řádný! —
Teď jonák jsi, že bys jak Narciss věru
sám do sebe se hravě zamiloval.
Tak snadno královskou bys dostal dceru!
Nuž, k děvě pospěš — vyzbrojen jsi dosti —

J á.

Chci ještě čapku neviditelnosti.

Šotek.

Oj, zdá se, že má líceň neumělá
přec jiskry bujné do žil tobě vsela.
Oč, prahneš touhou hltat vlastním zorem
ten vzácný poklad vábných dívčích forem,
jenž v komnatě se zjevil mému oku — ?

Já.

Mním arci, že to půvab neskonalý,
jejž samo peklo takým hymnem chválí,
leč hrubý žár mých není vůdcem kroků.
Chci šťasten být. Chci v podjesení žití
květ ještě nejdražší si k ňadru vítí:
to pravou lásku, leknínu květ čistý,
jenž z bařin k nebi obrací své listy —

Šotek.

A skončit báseň všední kopulací?
Že pozdní láska třeští, pravda svatá!
A ze mne uděláš si starosvata
a vymyslíš mi hejno krásných prací:
bych proměnil tě v její pantoflíček?
či v bonbon, který mlsá její rtíček?
či bych jí hvězdy s nebe snášel dolů?
Ne, takto, brachu, neshodnem' se spolu!
A nikdy neuslyšet hlásku vlídnou,
vždy důtku jen! — Vše za dušičku bídnou,
jež beztoho se sveze v naše spáry —!
Ne! Půjdu. Vale, veršotepče starý!

XIV.

Stůj mi, dase! Marné přání.
Skočil na vysoký kmen
a již ke mně z hustých shluků
svěžích listů, květůých puků
drobný obličej se sklání,
zpupným smíchem rozškleben.

Po úponce modrých květů
k tůni průzračné se svez',
pokropil mne vláhy pryskem
a pak vzhůru s vodotryskem
zatančil si, ve přemetu
nazpět do bassinu kles'.

Odtud přeběh' žlutou stezku
stínem hrdých platanů,
skryl se mezi máku stonky,
v růže, narcissy a zvonky
a zas letěl knítem blesku
na lehký krov altanu.

Březové ho tají mlází,
 loubím jasmínu se mih',
 hned se směje mílku v toule,
 hned zas k najadě se choule
 a teď z obrovité vázy
 za mnou zazněl pekla smích.

Do všech koutů sadem křídí,
 již můj budí hněv a vztek,
 volám, hrozím, za ním spěji,
 proudy potu v obličejí,
 leč on prchá neustále,
 do houští mne svádí dále,
 jako motýl tčká v kolu
 s tulipánu na violu,
 pádí k rozkošnému domu,
 který ztajen v soumrak stromů
 tiše, vábně povyhlíží
 ze špalíru merunek.

Zde si used', zoubky ceně,
 na kamenných stupňů mech —
 snad, by znaven okřál trochu.
 Nyní neujdeš mi, zlochu!
 Napřáhl jsem ruku mžikem,
 skočil za svým uprchlíkem,
 ruka třaskla na kameně —
 po rarachu ani vzdech.

Zdvihám ruku prázdnou žasna —
 Pekelná kde zase láj?!

Vznáším po diblíku oči —
 Hlava se mi náhle točí:
 V otevřených domu dveřích
 s jarním kvítím na kadeřích
 vidina mi září jasná
 dívka, sama celý máj.

Z retů, granátových poupat,
 září Elborusu snůh,
 oči hvězdy spadlé v řasu,
 v dešti zlatorusých vlasů
 rozkošně se vidím koupat
 vnadu ramen okrouhlých.

Udiveně na mne hledí,
 ptá se: jaký zde můj cíl?
 Šotka zlobou se mne sklouzlo
 neviditelnosti kouzlo,
 mládí s krásných tvarů sborem,
 a já vypouleným zorem
 hledím místo odpovědi
 na nejkrasší z luzných vil.

Pak cos koktám o nákladných
 zdobách v její zahradě;
 dívka na mé na rozpaky
 hledí úsměvnými zraky —
 a již chápu, v jaká místa
 prch' mi šotek dozajista:

že se ukryl v hebkou řasu,
 do těch oček slunojasu,
 do granátového květu
 těchto drobných, smavých retů,
 do dolíčků lící vlnadných
 a v ten důlek na bradě.

Ukloniv se nemotorně,
 opustil jsem vílu pak
 a s té doby ze dne ke dni
 žiju zase život všední,
 píšu verše na zakázku,
 chodím z šera na procházku
 a tu někdy zbloudím k sadu
 odlehlému, přes ohradu
 na dům pod copatým krovem
 ve špalíru merunkovém,
 v okna prázdná, ježto kryje
 zelenavá žaluzie,
 ohlednuv se přepozorně
 vyšlu kradmo plachý zrak.

Ten tam šotek! A já bloudek,
 místo vzdušných útvarů,
 z nichž mi zbyly mlžné trásně,
 fragment ledajaké básně,
 která asi do puntíku
 bude bita od kritiků —
 proč jsem raděj' z jeho spárů
 nevydral si jiných darů:
 sedmimílové snad boty,
 abych utek' z naší sloty,

neprůzračnou clonu k tělu
 pro pohledy věřitelů,
 Bruncvíkovo ostří lité,
 jímž bych — však to všichni víte —
 aneb aspoň zlata soudek,
 k tomu bečku tolarů!

PETRKLÍČE.

—

Tato báseň vyšla poprvé v »Poetických besedách r. 1884
a v 3. vydání r. 1896.

S. Č.

I.

Zapřáhnou já sobě
do vozu pohádky
čtyři bílé koně
na zlaté oprátky --
 heja, heja, hej!
Na stříbrném voze
 zlaté rolničky,
kola perníková,
 z cukru kolníčky.

S bohem, všední světe!
vynudil mne dosti
copatý tvůj rozum
s tetkou rozšafností —
 dobře se tu měj!
Rozvahu a moudrost
 ať si vezme ďas,
chci být počítilem
 rozpuštěným zas.

Heja! do pohádky
 v báchorkovém voze:
 Ve sklenném tam zámku
 na slepičí noze
 krouží čaroděj.
 Hovoří tam ptáci,
 pějí květiny,
 na motýlech jezdí
 vzdušné dívčiny.

Kdo je myslí stejné,
 ať sem na vůz skočí;
 a vás, líčka hezká
 černých, modrých očí,
 vítám nejraděj.
 Pro sta, pro tisíce
 dosti místa v něm --
 kritiku jen pro bůh!
 nepusťte mi sem.

Nepíšu dnes pro ni,
 nechci slávy dobýt,
 sloky uhlazené
 vzorným rýmem zdobit,
 sprádat vážný děj.
 Chci jen lítat modrem
 volně, po chuti,
 kamo fantasie
 bleskne perutí.

Koníci již hrabou
 zlatem — podkovkami ---

nuže v jaro bájek
leťme vlašťovkami,
heja, heja, hej!
Vůz mi blýská stříbrem,
zvoní rolničky,
perníková kola,
z cukru kolníčky.

II.

Povídá se, povídá se —
fi! kdo tomu věří —
že prý dlouhou chvíli mívá
klíčník rajských dveří.

Ze prý duše spravedlivá
nyní bílou vranou
a že pusto, děsně pusto
před nebeskou branou.

Nevěřím já tomu klepu --
mámeť bohu díky!
dosud staré ženy, šlechtu,
kněze, kostelníky.

Dosud lidé bohabojní
kapry jedí v postě —
Nevěřím — jen co jsem slyšel,
vypravuju prostě.

Nuže slyšte: Fortník rajský
ve své dlouhé chvíli
z okna nebeského k zemi
svatou hlavu chýlí.

Sleduje tu kouli bláta
v její vratké pouti,
nad tím lidským hospodářstvím
divně hlavou kroutí.

A tak jednou shlížel zase
k blátivému míči,
pohrával si při tom v pase
s nebeskými klíči.

V tom — ach, běda! — zlaté klíče
vysinekly se z pasu,
s prstů sklouzly, dolů slétly
v mihotavém jasu.

Jak dvě hvězdy padající
bleskly ve hluboku,
ztratily se v modré dáli
zděšenému oku.

Nevím, nedbám, co se dálo
po té ztrátě v nebi —
pro mne nemají tam věru
klíčů zapotřebí.

Leč co na zemi se sběhlo
s nebeskými klíči,
báchorka má nĕhledaným
veršíkem vám líčí.

III.

Klobouk v týle, za kloboukem
čtverolístek jetele;
ale pod ním jonák švarný
nedívá se vesele.
Ach, proč jiným blaho kvete,
mne jen bída s nouzí lněte?!

Kéž se na mne aspoň jednou
skoupé štěstí usměje! —
Klopýt' náhle — a dva klíče
zasvitly mu z koleje.
Pozvedá je — jaké skvění!
Potrás' jimi — zvonků znění!

Zda to pekla vábná léčka?
Či dar dobré vily snad?
Sem, vy klíče! Vaším zlatem
otevru si štěstí hrad.
Přivinu si ke rtům jednou
slastí plnou číši mednou.

Skokem výská — k nebi točí
kloboukem svým vesele;
cestou libezně mu zvoní

divné klíče v kabele,
jakby houslí zlatým zvukem,
dívek smíchem, číší ťukem.

Vrtě hlavou, k divným klíčům
Abraham se uklání,
semtam kývají se letem
dlouhé pejzy na skrání,
klíče klade v ruku z ruky,
zkoumá tepem jejich zvuky.

Zlato — bručí — ledajaké,
předpotopní fasona,
a pak — hochů zrakem bodl --
zlé jsou klíčky zákona,
poctivci teď právo všade
tisícere léčky klade.

Ale posléz plný měšec
z kaftanu se povyplet' — —
Jaká rozkoš! Jaký život!
Kéž by trval tisíc let!
Sluncem hoří vínko v číši,
medem dívek ústa dýší. — --

Kráčí z města jonák bledý,
klobouk tiskne do oka,
s pustou hlavou, těžkým srdcem
povzdechl si z hluboka:
Ach, vy klíče, klíče zlaté,
přeškoda vás na stokrátě!

IV.

Nad kelímkem sivou hlavu
kloní Abraham:
dvé tam vzácných klíčů taví
šlehající plam.

V slzách zlatých rozplývá se
ušlechtilý tvar
a slyš! tichou hudbou zvučí
drahocenný var.

Zní to, jakby šeptal nad ním
andělíčků tłum,
jako chvějících se křídel
éterových šum.

Zní to, jako harfy nebes
přitlumený tón,
dálný zpěv, jenž obechvívá
Hospodinův trón...

Neobvyklých citů tísní
měkne Abraham — —
Máchnul rukou: Hloupé snění!
Smyslů klam a mam!

Spánku bůh sen čarokrásný
 v jeho lože svál:
 zdálo se mu, že je slavný
 velboháčů král.

Že je kursů mocný vládce,
 bursy velekněz,
 že si před vůz triumfální
 spřáhá hausse i baisse.

Lanýže mu vlaší nektar
 zlatých pokálů,
 na oprátkách zlatých řídí
 smečku žurnálů.

Prsa blýskají mu řádů
 hvězdným plápolem,
 tribunové lidu před ním
 čelem bijí zem.

Umění je mecenášem:
 V luzném poletu
 gázovým jej křídlem vznáší
 motýl baletu.

Ba i půvab hudby, básní,
 oper, vážných dram — —
 Zívnuł ze sna — probudil se —
 Milion ten tam!

Ráno k tyglíku se šourá —
 bože, jaký div!
 Klíčů dvě tam, spjaté kroužkem,
 leží jako dřív.

Leknutím žid od nich coufá,
 chví se jako list:
 »Což ni světlý věk náš není
 před zázraky jist?!

Není pro mne také zlato
 z dolů Kabbaly —
 jednou by mně místo klíčů
 plevy zůstaly.

A můj malý Isák tímto
 vánkem z luhu Vil
 snadno by se ideálním
 směrem nakazil.

Se škodou rád se jich zbudu!«
 Sctřev chladný pot
 zavěsil dvě klíčů k páru
 starých, dlouhých bot.

V.

Podivně se drahé klíče skvějí
v čele krámku pestrou vetešinou;
kolemjdoucí diví se a smějí,
hlavou zavrtí a — krámek minou.

Posláz učenec tu stanul maně.
Brejle vyňal z nekonečných šosů,
očistil je šátkem, dechnuv na ně,
zasnoubil je tenounkému nosu.

Utkvěl pohledem na zboží zlatém,
hladě tabatěrku zadumaně,
až pak šňup' si, klíče koupil s chvatem —
blažen vetešník mnul za ním dlaně.

A kněz vědy ve svatyni svojí
klíče ohledává líc a ruby.
Hle, jak zlatá křidélka se pojí
překrásnou tu prací v divné zuby!

A jak hledí na útvary sličné,
zvolna v duchu bádajícím svítá,
z šera věků sídlo nebetyčné
věží zlatých zástupem se kmitá.

Rozlétá se brány čarokrása,
 jeví komnat stříbroskvělých řadu...
 Vzkočil učenec a mocně jásá:
 »Mám vás, mám vás, klíče Vyšehradu!«

Uchopil se péra v divém spěchu;
 ve světnici dusné shrben sedě
 ve dne v noci píše bez oddechu,
 archů kupa roste vůčihledě.

Nadarino máj vonný v okno dýše,
 k potulce jej vábí zkvetlým luhem:
 učenec jen sedí, zkoumá, píše;
 pouze havran učený mu druhem.

Druh ten ponurý své mívá sídlo
 na rameni jeho; na leb lysý
 ukládá mu družně temné křídlo
 a své skřeky v péra skřípot mísí.

Píše učenec o světa vzniku,
 o bramánských Védách, Kingech čínských,
 o významu řeckých dramatiků,
 o komentárech alexandrinských.

Píše »o trigorce«, o »kurhanu«,
 o Svarohu, plku Igorevě,
 o nosovkách dávných Polabanů,
 o »vítězi«, o »věhlasné děvě«.

Dokazuje pak, že ode dávna
ke klíči vždy zámek jakýs patří,
se zámek pak uzavěrka správná
dvěře nějaké a stavbu bratří

A jak Owen z jedné drobné kosti
živočicha neznámého zbádal,
tak můj rek ohromnou učeností
z klíčů dávný Vyšehrad si spřádal.

Jako kejklř soukal z této špetky
nekonečné pásma pestrých bohů,
rozkvět vědecký za časů Tetky,
vzácnou krásu Krokovského slohu.

»Tak hle! žili naši předci slavní —
končil autor s vlasteneckým plesem —
»za časů, kdy Germánové dávní
v kožích volských toulali se lesem. —«

Vyšla kniha přenesmírné váhy,
čtena, hltána ve shonu chvatném,
v druhém vydání se tiskla záhy
a pak pro lid na papíře špatném,

naposledy skvostně pro salony,
při ní čarokrásné ilustrace,
vazba umělecká, drahé spony —
pravý triumf domácí to práce!

Rozlilo se po Čechii celé
 článků, přednášek a rozprav moře,
 poětičtí páni učitelé
 usedali na křídlaté oře,

o Krokových klíčních básně pěli
 utěšené, čisté, vlastenecké,
 na perutích orlích povznášeli
 v ideálů říši duše dětské.

Slavověncem hojných důstojenství
 učencova zaskvěla se hlava;
 hrnuly se pocty, čestná členství
 a řád z Rusi světce Stanislava.

Leč had závisti se vypjal brzy:
 povstal odpůrce a pamflet vydal,
 nález popíral v něm rýpal drzý,
 na původce mrzkou hanu kydal.

Dávný Vyšehrad — prý učí věda —
 vystavěn byl drvem blízkých borů,
 a vchod jeho zavíral se leda
 na petlici nebo na závoru.

Umlčen byl ovšem vlasti škůdce,
 ale vstali jiní; rozeštvány
 lidu mysli ve zběsilé půtce
 Klíčiánů s Antiklíčiány.

Veselo tu bylo, jak se sluší:
 Taká věc vždy bývá soustem božským
 pro každyčku ryzí českou duši
 od Šumavy k horám krkonošským.

Každé péro klálo v jízlivosti
 jako dýka jedem napuštěná,
 vlasy navzájem si rvali prostí,
 vzdělanci pak čest a dobrá jména.

Zvláště pro venkovská naše města,
 v nichžto leckdy za korouhev strany
 z nouze slouží purkmistrova vesta,
 byly klíče nález převítaný.

Pro klíče teď válka hrůzná vřela
 v hostincích i při kavárních stolcích,
 pro klíče si rozbíjeli čela
 v besedách a ve zábavních spolcích.

Až hlas jeden zahřměl do té vřavy:
 Volte kommissí, ať řádně zbádá
 prožluklé ty klíče, jsou-li pravy —
 tak jen ukončí se mrzká váda.

Slavnou vážnost v obrejených zracích,
 do tichého učencova sídla
 kommissí se brala v divných fracích —
 ale — nastojte! co tamo shlídla?!

Směsí pestrrou naplněna síně:
šaty, knihami a rukopisy,
učenec pak zvedá zespod skříně
tváří bledých potrhané rysy.

Zděšen zírá v okno otevřené,
hrozná myšlenka mu hlavu týčí —:
»Ulétl mi havran — svatý Jene! —
ulétl mi s Krokovými klíči!«

»Ha — ha — havran!« slavný sbor se diví,
v tísní mrká, šňupe, pleš si hladí;
odpůrci pak divně ústa křiví,
»Ha — ha — havran!« syčí jako hadi.

Učenec náš smutně hlavu klopí,
po ztracených klíčích vzdychá stále;
bídne žerty z havrana si tropí
lidé zlí, však dobří věří dále.

Já však lotru křídlatému klnu:
Nechť mu v zobák nevlétne ni muška,
nechať žízňiv mine zdroje vlnu,
ať mu zkrátí život hříšný puška!

Kterak mohli jsme z těch klíčů těžit,
o jich pravosti se krásně přiti,
polemických článků spousty věžit,
před Evropou veškerou se skvíti,

chlubit se, že předci naši slavní
zdobili se uměm sterým květem
za časů, kdy Germánové dávni
v kožích volských pobíhali světem...

VI.

Nad vrcholkem havran kváče --
marný jeho hněv:
Hošík vevericí skáče
s větve na větev,
štíhlý kmen se pod ním klátí,
však již ručka hnízdo chvátí --
nebesa, ký zjev!

Dvoji klíč z té ptačí stvůry
vstříc mu zlatem blýsk'.
Šťasten odnášel si s hůry
netušený zisk.
Jak se divné klíče skvějí!
Po dětském teď obyčeji
do jednoho písk'.

Slyš! tu kouzlem božských tónů
zazněl něžný důl,
jakby křídlem seraf zvonu
rajského se tknul,
jakby chvěním svaté ruky
z nebes varhan čarozvuký
nápěv zavanul.

Hochu zdá se, že kol mění
 stromů zástup sám
 stinných větví zauzlení
 v šerotajný chrám;
 bezděky ve zbožném vlání
 koleno se na mech sklání
 jako k modlitbám.

Do druhého klíče na to
 polehounku dých':
 zazvonilo duté zlato
 jako dívčí smích,
 skřivánčí jak trylek plesný,
 jako zurkot kvítím Vesny
 vlnek stříbrných.

Jakby sama země duše
 slastí jarních taj
 zahrávala v libé tuše
 květnou na šalmaj.
 Nohu do tance to chvátí
 a kol zdá se skočnou hráti
 celý boží kraj.

Poplach ve vsi. Mladý, starý
 chvátá se všech stran,
 velebník sám vyběh' z fary,
 zvoník nechal hran;
 každá duše hudbou jata,
 jižto loudí z klíčů zlata
 učitelův Jan.

Učitel byl hlava bystrá,
 varhaníků král,
 za předního hudby mistra
 slaven šír i dál.
 Poznal klíčů dary skvělé
 a hned v dumném jeho čele
 záměr velký zrál.

S hochem rozejel se světem
 do sídelních měst;
 o zázračném děcku letem
 šířila se zvěst,
 které v pouhém klíčů svistu
 za krále všech koncertistů
 dovedlo se vznést.

Kam hoch přišel s klíčů zlatých
 sladkým rokotem,
 davy posluchačů vzňatých
 hřměly tleskotem,
 na klín brávaly ho kněžny,
 princezek jej prstík něžný
 vnadil piškotem.

V muže dospěl. Opoživý
 slávy poznal vděk,
 soupeřů též pohled křivý,
 utajený vztek.
 Ti nechtě plnou tvář dují,
 ze svých klíčů vyluzují
 protivný jen skřek.

Ať klíč jakkoli se staví,
 ret se namáhá,
 hvízd jen syčí pronikavý,
 hudba neblahá.
 Až sok jeden prst si vznesl
 na nos pojednou a hlesl
 vítězně: Ahá!

Klíče látkou, tvarem stejné
 zhotovit si dal,
 za klíče je čarodějně
 mistru vpašoval.
 A když ubožák ten příště
 hrdě vyšel na jeviště
 pro vavříň — ó žal!

nevydal tu otvor skvělý
 filomely tluk,
 ale drsný ochraptělý
 srdcelomný zvuk,
 jakby zalkal nade krovem
 v luzném stříbře měsíčovém
 kocour z lásky muk.

Hudec v uleknutí zbledl,
 hosty jímá žas.
 Druhý klíč teď ke rtům zvedl,
 leč ten zahrál zas
 jakby za mourkovým vzdechem
 od vikýře zazněl echem
 mícky toužný hlas.

Jako smyslů zbaven píská,
 v čele chladný pot;
 z potměšilých klíčů tryská
 chaos děsných not.
 Dlaní chvějnou k vírné skrání
 hudec sahá, z nenadání
 klesá do mrákot.

Ale zítra slyší žasna:
 Jeho skřek a kvik
 umění byl perla jasná,
 nové školy vznik,
 pokrok neskonale ceny —
 takto hlásá proslavený
 hudby esthetik.

Dosti už těch sladkozrnčích
 starých nápěvů,
 cinkajících, klinkajících
 citu výlevů.
 Nechcem' ucha kratochvíli;
 myšlenku chcem', plnou síly,
 v rázném projevu.

Posléz uvěřil sám zpola
 nešťasný náš druh,
 že jej k velkým činům volá
 hudby strážný duch.
 A když chtějí, dále píská
 v nové klíče, ječí, vříská,
 až je brní sluch.

Lidé s esthetickým brusem
 dále k němu lnou,
 naslouchají s jemným vkusem,
 oči k nebi pnou
 vytržením, jak se sluší —
 zacpavše si doma uši
 dobře bavlnou.

On však potají lká z ticha:
 »Bídny klam a mam!«
 »Kam se dělo,« — trpce vzdychá —
 »sladké kouzlo, kam?
 Zda to kov týž čaruplný,
 z něhož přšel nesčíslný
 zvuku drahokam?«

A jak ukrutně jej mučí
 žárlivosti pal,
 když kol o soupeři zvučí
 dithyramby chval,
 že mu kynou bájně zdary
 a že hrá, jak mistr starý
 nikdy nezahrál.

Chce jej slyšet. Do nástroje
 sok jak dechl jen,
 rozlehl se: »Klíče moje!«
 divý mistrův sten.
 Pravda zjevila se brzy,
 vydat musel šibal drzý
 drahocenný plen.

Klíče mistr má. Leč marné
ždání na úspěch.

»Kov sám původ hudby černé,
hráč jen skýtá dech,« —
posměch slyší pohrdavý —
»klíče umělci jsou praví,
on k nim pouhý měch.«

Z jasné slávy čarovidu
zbyl mu charý dým;
prchal z měst a kryl se lidu,
žal jen zůstal s ním.
Klíčů třpyt jen hněv mu plodil,
až je zlobně v pospas hodil
vlnám jezerním.

VII.

Nad sítěmi mladý rybák sní,
k nádrům vzdychavým tvář bledou chýlí.
hledě tam, kde v tůni jezerní
z modrých vln se vypíná hrad bílý.

Praví báj, že zakletý ten hrad
chová kněžnu krásy nevidané;
s cimbuří tam postat lunných vnad
míhá se a vábná píseň vane.

Darmo však se náruč po ní pne:
uzamkla ji ruka čaroděje
na dva klíče zlaté, kouzelné
a ty klíče vmetla do přeje.

Vidí rybák řízu bělostnou
větérkem tam na cimbuří vláti,
slyší z dále píseň milostnou —
touha vířivá mu srdce chvátí...

Marný stesk mu roší víčka lem — —
S těžkým povzdechem se chopil síti —
avšak hle! co vlhkým pletivem
jako rybek zlatých dvě se třpytí?

»Oh, to ryby nejsou!« — zavýsk' jun —
 »Jsou to klíče zakletého sídla!«
 Schvátil je a mžikem hbitý člun
 nad ním rozepjal svá bílá křídla.

Pod perutí touhy vichřivou
 letí k zámku po jezerní pláni,
 v jejíž vlnu modrojiskřivou
 snivý soumrak růžový se sklání.

A kol na zářivou hladinu
 tisíc terčů zelených se noří,
 na každém z nich kvítek leknínu
 jako kahance plam bílý hoří.

Po leknínech v luzném mihnutí
 ruka rusalčí tu onde sáhne
 a tłum sněhobílých labutí
 na otěžích zlatých loďku táhne.

Ze zámku pak mládci v ústřety
 oblak bílých holoubků se spouští,
 hravé, ševelné jich třepety
 člun mu halí sněžných křídel houští

A jak zámku jinoch blíží se,
 přes ohradu zeleň rudokvětá
 vodopádem plesným níží se,
 koberec mu z růží v cestu splétá.

Skočil hoch na mramorový práh
před vysoké brány stříbrojasem,
a jen klíče kouzelné k ní vztáh',
rozletla se v ruchu sladkohlasém.

A vstříc jemu bílá ramena
vznáší děva nevidané krásy,
že jí hlava jeho zmámena
k nohám klesá v roucha zlaté řasy,

a že jako ve tvář cheruba
vzírá v něžnou líc, již obestýlá
vlasů měkkých světlá obruba
zlatě pršíc na ramena bílá.

Ale hvězda zraku zářivá
vábně tak mu kyne z řasy zlaté
a jej k teplé hrudi pozývá,
dvojicí vln svůdných povypjaté:

že ji schvátil a ret plamenný
vtiskl na rtů vonné různé kvítí,
že se chytil rybák zmámený
v kadeří těch zlatých jemné síti...

Plným douškem jinoch šťastný pil
sladkošumný nápoj z lásky číše
v sídle kouzelném, kde ručky Vil
spřádaly jim z růží vonné skrýše

a kde hudbou sirén ukrytých
ukolébán sníval čarupně
v měkkém zlatě vlasů rozlitých
na bělostných ňader hebké vlně...

Tu kdys, probudiv se, po tichu
s podušky té vlnadné hlavu dviže,
jak se vznáší motýl z kalichu
lilie, již posud spánek víže.

Vykradl se rychle po špičkách.
z komnaty a hradu k zářné bráně
a ji, vystoupiv na vlhký práh,
zavřel spěšně ve třesuté ráně.

A pak bleskurychle otočil
v zámku klíče — otočil je znova —
z hloubi oddech' — na člun vyskočil —
odrazil se veslem od ostrova.

»Ach, vím nyní, proč jsi zatvořil
bránu tuto, dobrý čaroději!«
zavolal a klíče ponořil
v jezero, kde víří nejlouběji.

VIII.

Fráter velkou rybu chytil do keseru —
pro celý to klášter sousto chudé věru.

Ale mniši zdejší důchod mají spory,
krátké obědy, tím delší za to hóry.

V odtíkáni stálém věrně slouží bohu,
žíně tělo mučí, tvrdý sandál nohu.

Statků nedbají, jež ničí rez a moli,
nebes nehynoucí radosti jen volí.

Jako včelky pilné modliteb jen medy
ve svých celách robí za člověctva bědy...

Fráter kuchař zajel v rybu ostřím nože —
jaké to v ní jikry zářivé, ó bože!

V úžasu již vine z ryby místo mlíčí
zlatý kroužek s dvěma bleskutými klíči.

V ustrnutí stojí nad jiskřivým zlatem,
otci kvardiánu pak je nese chvatem.

Šedý kvardián hned s myslí zbožnou cítí
libý dech, jímž voní nebeské jen kvítí.

Oči jeho zplály svatým zanícením,
ruce s radostným se k nebi vznesly chvěním:

»Díky Pánu, jehož milostí nám slány
klíče světce Petra, klíče rajske brány!«

Blahým krajem věstí ústa tisícerá,
že se nebes klíče snesly do kláštera,

že tam ve svatyni hvězdojasnou září
zázračně se třpytí šerem na oltáři.

A hle! kol do kola z nivy blízké, dálné
zbožných poutníků se hrnou davy valné.

Pestré korouhve se nad zástupy třpytí,
bílé družičky jsou samá pentle, kvítí,

hlasná odpovídá píseň předříkači —
k pohostění zbožných jedva klášter stačí.

Rázem nový život řeholníkům zkvétá,
ofěry se sypou, po chudobě veta!

Hóry teď se krátí, obědy se dlouží,
tváře ruměnné se do kulata krouží.

Ne již modliteb med bratří ve své cely
snášejí, než vínko jasné po korbeli.

V refektáři zpěv a vřava bujná znívá,
ale na kůře mnich do kapuce zívá

Nebes klíči zemské odemkli si ráje,
ale zamkli sad, kde věčné blaho zraje.

A když dovršena byla míra hříchu,
potrestal Pán viny prostopášných mnichů:

Rozplašeni světem, zašli beze slechu
a, kde klášter stával, na rozvalin mechu

v houšti břechtanové, v kapradí a hloží
jedle temnou větví spočinul prst boží.

IX.

Byl hoch jeden snivé líce,
s divným třpytem v oku tmavém;
plaše bloudil světa davem
jako spadlý se měsíce,
a kde těkavec ten snící
minul zástup měštěninů,
ukázal naň otec synu
s řečí moudře varující:
»Výstrahou ti, synu milý,
buď ten jinoch pobloudilý!
Planě zkvétá, plodem zdatným
nezaskví se s hrdé výše,
nestane se členem platným
společnosti, vlasti, říše.
Nedosáhne cti a jmění,
zajde v bídě, povržení
neželen... a vážně na to
klepnul v tabatěrky zlato,
na níž Kristus pěknou prací —
koupena je v licitací.

Vyhýbá se jinoch lidem,
s lesním přátelí se klidem.

Samoten tam tĕká, nyje.
 Ale jedna dobrá víla,
 mocná víla Fantasie
 kouzlem svým jej obestýlá:
 V tajûplném větví kyvu
 vřes mu mění v sady divû,
 v ěaroháje mění mechy,
 v elfû ěíše zvonky chudě,
 v rubínové hradû střechy
 muchomûrek terěe rudě;
 v kapradiny hebkě krajky
 odívá mu kněžnu bajky,
 do hluboka jasné tûně
 rusalcím jej vábí zjevem,
 uspává jej na svěm lûně
 tichou zkazkou, libým zpěvem.

Ale divná tíseň citû
 v ňadru jinochovi dřímá,
 k neznáměmu neurěitu
 tajemnou ho tužbou jímá.
 Netrápí jej slávy žízeň,
 ani lásky sladká trýzeň, —
 nezbádaný cit jej vlěká
 do vysoka, do daleka.

A tak jednou dumal zase
 v kapradině lepořasě,
 když māj vdechł na balvany
 svěží zeleň mladých mechu
 a větěrkû teplé vany
 mřsil s ambrou květných dechu,

kukačku kdy zbudil prvou,
 vlny pustil volným skokem
 a kmit' pod zelenou brvou
 fialinky modrým okem.

V tom slyš! ozvalo se kdesi
 libé znění mezi lesy,
 jakby hvozdu srdce bajné
 v dále znělo sladkým tlukem —
 a hoch v poutech moci tajné
 snivě kráčel za tím zvukem.
 Kráčí přímo lesa houští,
 slézá strmé boky skalné,
 po sklonech se srázných spouští
 přes balvanů trosky valné,
 jimiž bystřin blesky srší,
 kolem nichž se pustě vrší
 bouře vztekla rukou skosen
 chumel roztříštěných sosen.

Poslez' přišel do údolu,
 jenž jak zaklet odpočíval
 ve hvozdnatých strání kolu.
 Větví mrak též hustě splýval
 jeho klínem a ztud ony
 k uchu zněly tklivé tony.
 A již také oči shlédly
 trosky gotického krovu
 s vízkou štíhlou šerem jedlí.
 Tam zní posvátného kovu
 jemný hlahol, který mnichy
 svolával kdys na kůr tichý.

Houští stromů jun se běře
 ve chrám pustý, pobořený,
 jenž si halí v lesním šere
 do břechtánu černé stěny.
 Na troskách tu klenby sletlé,
 v ostružině bujně zkvetlé
 našly netušené lůže
 lil'je kamenné a růže
 zapředené v samet mechu.
 Skrze prolomenou střechu
 blankyt do svatyně zírá,
 plachý kmit hrá ssutinami
 a les všetečný se vtírá
 oken, kružby dutinami,
 huňaté své větve stela
 na soch rozbrázděná čela.

Zabrán v teskně blahé dumy
 kráčí hoch přes truchlé rumy
 tam, kde oltář stával kdysi.
 Teď tu pusto a tam vzadu
 s černé stěny břechtán visí
 roven lístků vodopádu.
 Zelení tou obepředen
 ze zdi povypadlý v koutě
 zachytil se kámen jeden
 v hebkém břechtánovém poutě.
 Však aj! za ním v temné spáře
 duté stěny jaká záře!
 Zvědavě tam jinoch sáhl
 a — dvě zlatých klíčů stáhl

V užasnutí hledí na ně,
 obrací je zadumaně.
 Zda to mnichů poklad zmaru
 uchránila tajná skrýše?

V tom se k němu snesla s výše
 ve průhledném dívčím tvaru
 zářná obraznosti víla
 rozpínajíc dvojí křídlo
 rovné těm, jež rozestýlá
 v letu kmitném lesní šídlo:
 vzdušné, mihotavě hravé,
 hned je matně průsvitavé,
 hned se třpytí v luzném klamu
 bleskem zlata, drahokamů.

Duhou hrá teď jemným chvěním
 a ret mluví sladkým pěním:

»Vezmi klíče, hochu můj —
 opusť temnou světa sluj!

Hlucho tady, pusto tady —
 pro tebe tu není vnady.
 Kalné je to lidské štěstí:
 víno, zlato, lásky vděk,
 slávy hrdošumné zvěsti,
 vědy tichý požitek.

Klamnou pěnu, rmutné kvasy
 skýtá čiše žití toho.
 Blaha požívá jen, kohc

já si k ňadrům přivinu;
 mých jen prstů černé tknutí
 vykouzluje na té rmuti
 libel hravé modrojasy,
 sněžný kvítek leknínul

Tobě jenom patří, synu,
 tyto klíče pravých slastí:
 Nuže, opusť charou hlínu,
 ostav hrubé světa šlaky
 a pojd' světlých do oblastí —
 vezmi klíče, hochu můj,
 přes červánky, přes oblaky
 do ráje mne následuj!*

Za vílou tu ze kláštera
 vyšel jinoch, z jedlí šera.
 Než aj! před ním údol halí
 rozvlněná mlha bílá
 a ves obzor pozastýlá:
 tak se někdy krajem valí,
 hledíme-li s alpské hůry,
 horských mlžin moře sivé,
 kupící se v dýmné stvůry
 ve hře vanů proměnlivé

A v tom rozvlněném běle
 valných oblak vzdušnou stezku
 duha čarokrásná stele
 v sedmibarvém hravém blesku.
 Po ní vzhůru víla chvátá —
 nevíš, zda ji nožky nesou

čili křídla lehce vzpjatá,
 jež se mihotavě třesou
 v barev změně ustavičné:
 teď se šatí do blankytu,
 v červánků teď nachy sličné,
 hned se v luny stříbrosvitu
 a hned zory zlatem skvějí,
 duhy peřestými skvosty ...
 Za ní jeho nohy spějí,
 lehce, vazeb tíže prosty.

Chodník stoupá pronikaje
 sedmibarvým svým šlehem
 krásou oblačného kraje,
 mlhových alp vzdušným sněhem,
 nakupeným v různém tvaru
 jako vlny mléčných varů,
 kouř jak bílý, sněžné peří,
 prostíněné lehkou šerí.

Hle! tu v dáli divukrásně
 zarděly se mlžné řásně
 a v té růžovaté páře
 plamenného polokruhu
 oslnivá bleskla záře,
 jako slunce tvář kdy svítá,
 zpola ještě poukryta,
 v červánkovém nebes luhu.
 Než, kdy blíže konec stezky
 a když oko ustrnulé
 na oslepné zvyká blesky
 zří: to není slunka půle,

ale do zdi do safírné
 čnící k výši nedozírné
 ohromná to zlatá brána
 rubínem kol obkládaná,
 po ní divné, živé hřeby:
 spousta hlavinek to něžných
 na křídélkách různých, sněžných —
 Taková je brána k nebi.

Hoch teď, vílou dobrou veden,
 v otvor zámku po tichounku
 z nebes klíčů vetkl jeden,
 otočil jej po lehounku.
 Ale přece z jasné duti
 — trochu zrezavělé asi —
 ozvalo se zaskřípnutí;
 leč ne skřípot hrubohlasý
 zemské rzi; než libý hlásek,
 jakby ze sna zlatovlásek,
 když jej ukolébá máti,
 vidině se zasmál skvělé. —
 Vytáh' klíče obezřele
 smělý jun; kruh dveří chvátí —
 i ty vrzly — milo sluchu,
 jakby při kolébky ruchu
 máti nad robátka smíchem
 sama hvězdné noci tichem
 zasmála se v čirém blahu. —
 Stanul hoch na ráje prahu.

Nesdělí řeč, daná lidem,
 marně vypsát brk se snaží,

co tam pojal uchem, videm,
 stoje ráje na zápraží.
 Hlava rozkoší mu víří,
 prsa burně rozechvělá
 blahem nesmírným se šíří,
 jakby rozskočit se chtěla,
 rty se třesou, řasy chvějí,
 lící krůpěj za krůpějí
 blýská rosným třpytem ranním...

Zašeptla v tom víla za ním:

»Dále, hochu, dále spěj!
 Nebeská tu předsíní pouze —
 druhý klíč si uchystej,
 ke druhé se bráně dej:
 Tam cíl věčný každé touze!«

Krok — leč náhle na práh coufá,
 sotva vzhlednouti si troufá.
 Zastřelať mu rajske vnady
 jakás hrůzně krásná bouře,
 plno sněhu před ním všady,
 plno bělostného kouře,
 plno blesků duhových.
 Není bouř' to, ale vlání
 ohromných dvou křídel vzpjatých,
 jejichž třásněmi se sklání
 tváře hněvná, sluncem skvělá
 Michaela archanděla.

Zbrojnoš ráje rozpřáhá se
 k ráně mečem, který hledu
 démantovým ohněm zdá se,
 šlehajícím z jilce středu;
 z luny stříbra jilec kován,
 zlatem hvězd je vyšperkován.
 Na obranu maně zdvihl
 jinoch klíče nade skráně —
 ranou strašlivou je stihl
 rozhorlený zbrojnoš Páně:
 drahé klíče rozlítly se
 v tisíc jisker meče rázem,
 jiskry branou zakmitly se,
 zlatým deštěm sprchly na zem.

K nové ráně meč se točil;
 než tu z rajske fortny kročil
 svatý Petr. Mne si řasu,
 rovná v lunojasné skrání
 stříbrné dva mráčky vlasů —
 zdá se jaksí po vyspání.

V cestu stoupá Michalovi;
 ale důtku sobě klidí:
 »Aj to řád je z brusu nový —
 dokořán tu ráje brána
 a tvé klíče v rukou lidí!«
 Vece klíčník nebes-pána:
 »Jaký děs, že v naší kobě
 opět host po také době?!
 Beztoho již teskno věru
 sedět z rána ku večeru

v poušti fortny té a hluši,
 nespátřiti lidskou duši,
 zřít jen stále krásy známé —
 k čemu to tu všechno máme?
 Nadobro snad ve člověku
 zhasla žádost rajských vděků!
 Mní snad, že je vskutku tady,
 jak jim líčí nebes vnady
 malíři a kazatelé:
 spousta oblakové běle,
 serafové, plní nudy,
 cherubíni sklenné pleti
 a to drobné kolem všudy
 hlávek okřídlených smetí;
 ze všech retů že se lije
 nekonečná symfonie,
 do strun harf se prsty hrouží —
 Jaký div, že nezatouží
 po takové blaženosti —?
 Koncertů tam dole dosti. — —
 Zajdi sem jen, hochu, časem
 — nejlíp' s večernice jase —
 v bránu ťukni po třikráte, —
 závory vnitř sejmu zlaté.
 Můžeš chvíli zde, jak nyní,
 rozhlednout se po předsíni,
 nech tvůj ret i dole hlásá,
 jaká to zde u nás krása.
 Jenom dvě střež jako v hrobě:
 Neprozrad' jim k nebi cestu,
 znamení, jež děl jsem tobě —
 jinak dojdeš krutých trestů!« —

Nazpět hocha v zemská sídla
snesla víla duhokřídla.

Od té doby jinoch milý
každý den, kdy nebes luhy
hvězdným kvítím zazářily,
ubíral se stezkou duhy,
klepal třikrát v nebes bránu,
prodléval tam často k ránu.

Ale rozkoš neobsáhla,
již tam duše tajně ssála,
v těsných ňadrech šumně vlála,
po sdělení mocně práhla.
Až kdys v tajemném tom vlání
bloudě hvozdem, z nenadání
sedl na kmen, padlý bleskem,
vložil na koleno blánku
a svým tajným blahem, steskem
vyplnil tak mnohou stránku.
Domů nesl plod své tísně
a tam přepsal krasopisně
na velin ve zlatém rámku,
poštovní též přilíp' známku
a vše ztajiv pod obálku
redakci to zaslal v dálku.

S konceptem však chodil snivě,
kde byl jaký přítel mladý,
předčítal jim zádumčivě
veršíků těch divné vnady,
zvěsti o tajemných slastech,
jimiž dýší rajske luhy.

Schvátla též jeho druhy
 touha po nadhvězdých vlastech;
 škemrali a žebronili,
 až ho k zradě naklonili:
 Vyjevil jim k ráji dráhu,
 znamení též trojím ťukem,
 a teď s halasem a hlukem
 dav se valí k nebes práhu,
 na bránu tam klepá, buší;
 nedojde-li odpovědi,
 aspoň v otvor klíční hledí,
 k němu přichyluje uši.
 Pustí-li je Petr svatý,
 mívá teprv potíž s nimi:
 věsí se mu všude v paty,
 na fortnu mu píšou rýmy,
 čtou mu sladkou svoji notu,
 posouzení skromně ždají —
 Michael smích jedva tají:
 »Vidíš, to máš za dobrotu!«

A ti veršovníci s hůry
 hvězdic plné kapsy nosí,
 rajských květů celé fůry,
 džbery nebeské i rosy,
 bečky blankytové jíchý,
 spravedlivě plné cíchy
 peří z křídel nebešťanů:
 že již málem pozemšťanu
 protivna je rajská vůně
 a že člověk až se stydí
 v společnosti slušných lidí
 mluvit o hvězdách a luně.

Ale zrádce rajské cesty
 stihly zasloužené tresty:
 V potu tváří sbírat musí
 květy slov a rýmů zvonky
 v ladných veršů zdobné sponky,
 studovati steré Brusy,
 poslouchati přátel znělky,
 velebit jich talent velký,
 o honorář míti strachy,
 zdobit všechny almanachy,
 literárním klepem břísti,
 kritikářů rady čísti,
 úvah roje nespočetné
 o zdravém a chorém směru
 a, co nejhorší je věru,
 proslovy též psáti vzletné!

A kdy v řádných lidí kruhu
 někdy shlédnou veršotepce,
 v loket občan ťukne druhu,
 ukáže naň stranou, šepce:
 »Hleď, tam počta ten velký —
 Zdá se, že mu nejdou k duhu,
 jeho ghasely a znělky!
 Kabát má též ledajaký.
 Zdaž to důstojno je muže
 chytat hvězdy nad oblaky,
 trhat pomněnky a růže,
 s motýli si hráti dětsky —
 Moh' být užitečným tvorem,
 doktorem či professorem,
 snad i mandát poslanecký

ulovit — — « A vážně na to
klepne v tabatěrky zlato,
na níž Kristus pěknou prací —
koupěna je v licitací.

X.

Ale svaté nebes klíče,
když se jako prška skvělá
rozprysknuly v tisíc jisker
pod čepelem archanděla,
k zemským hájům, borům sletly
a kam zapad' prášek světlý,
nad zemí se vypnula
zlatojasná primula.

Nad hebounkým štíhlým stvolem
povynesla do výšky
zlato rajske, zkvetlé kolem
líbeznými kalíšky;
rosa nebes plá jim v lůně,
edenu v nich dřímá vůně.

Kdykoli se jaro sličné
motýlín k nám křídlem snese,
povyhlednou fial očka,
vlna zahrá v šumném plese,
háj si sprede roucho nové
z lístků, třásně jehnědové,

a žežulka na buku
zateskní své kukuku!

Pokaždé tu, kde se klene
hebký pokrov listový,
mechem svitnou roztríštěné
zlaté klíče Petrovy,
a kdo jejich kouzlo znají,
ráj si jimi odmykají.

Jinoši tam chodí švarní,
dívenky tam bloudí smavé,
srdéčka tam ryjí na kmen
břízy bílé, olše tmavé,
při tajemném lesa šumu
upřádají sladkou dumu,
sbírají si do zvůle
zlatojasné primule.

Snílkové ti šťastní znají
petrklíčů divný taj:
že nám posud otvírají
jedno nebe, jeden ráj —
eden to, ježž zem' si pěstí:
blaho mládí, jara štěstí.

Také já jsem kdysi chodil
s jarým srdcem, junou duší
tam, kde mládí nebes vánky
v listí šepotavém tuší,

tam, kde s ambrou rajských dechů
 pod břízou mu pro potěchu
 zlatý kvítek rozkvétá —
 byl jsem také poěta.

Kdysi také ret můj chvějný
 křídlaté se věštky ptal
 a ten ptáček blahopřejný
 dosti let mi zakukal;
 díky za ta všecka leta —
 jen že po těch mladých veta!

Rád bych smazal roků řadu,
 v háje mlád se vrátil zase,
 skrání tam opřel o kmen buku,
 snil tam jako v zašlém čase,
 petrklíčů zlato sbíral,
 ztracený ráj otevíral;
 ale ach! — — zlá srdce tíž' ---
 neumím je trhat již!

Když je trhá ruka jedna,
 musí druhá spočívat
 v ručce jiné, ústka medná
 k nim se musí usmívat
 a zrak dvojí v tichém blahu
 ronit na ně rosnou vláhu.

Navracím se z lesa právě
 kytíčku jich k srdci vlna;
 sem tam v nich cos ovšem blýská —
 ale to je rosa jiná.

Povídly mi cestou taky —
dárek je to všelijaký;
ale což!? — buď za vděk vám! —
Nedám více nežli mám.

Pro čtenářku oklamanou
také dobrou radu vím:
Mojí knížku pohod' stranou,
k lesům vyjdi májovým —
krásnější tam báseň klíčí
zlatistými petrklíči!

PRAVDA.

—

Tato báseň byla uveřejněna ve »Květech« r. 1885 a vyšla r. 1886 v knize »Pravda a drobné básně«.

S. Č.

I.

Kdys perutěmi z červánkových per
vzlet' básník do tajemných oněch sfer,
kde Pravda září na slunečním trůnu,
a kleče rozechvěl své lyry strunu:

Ó Pravdo, zářivá ty duše světa,
ty všehomíra pevná stěžeji,
dum božích věstitelko zlatoretá,
ty věčná kotvo v časů peřeji,
ty dcero nebes nejvzácnější, prvá,
ty sestro světla, matko ctností všech,
ty, jížto všechno vzniká, roste, trvá,
co krásné, dobré v zemských oblastech,
ty živné slunce duchového kraje,
jež prosvěcuje všecken lidstva ruch,
ty zlatý klíči všelikého taje —
ó vrať se, vrať se na pozemský luh!

Zde mezi hvězdy skvoucí čelo pneš,
však tam tu kouli prachu kolotavou
tvá odevěká odpůrkyně Lež
potupně stíní berlou svojí tmavou.

Lží velikou je celá společnost,
 lží víra, zákon, řád i mrav i ctnost,
 lží každé slovo, které ze rtů plyne,
 nechť modlitbou, nechť přísahou se zve,
 lží stejně etiketa láhve vinné
 jak vzletný nápis svaté korouhve.
 Lží každý pohled, každý ruky mach,
 i vzdech a slza, líce stoudný nach,
 dlaň přátelská, když ruku druha stiskne,
 i zápal nadšení, když okem blýskne,
 i lásky úsměv, sladký touhy plam —
 vše lež a klam!

Než, rázem vrátký mamu trůn se shroutí,
 ty chceš-li zbraně světlé poskytnouti.
 Dob drahně člověk, klamu bídný rob,
 jen v pohrdavém smíchu škubal retem,
 když jako bajky pomněl dávných dob,
 kdy's ještě, Pravdo, chodívala světem.
 On na tvář šklebnou chutě masku bral,
 k níž věsila mu Lež své třpytné cetky,
 a vesel bouřil v šalby karneval,
 v ty pestré kejkle, úskoky a plotky;
 než posléze, kamkoli hleděl kolem,
 když viděl mrtvé škrabošky jen samé,
 v nich ztrnulé ty rysy, škleby známé,
 ten lepenkový hrbol za hrbolem,
 tu z hubky vymačkanou slzí vláhu,
 ty malované citů stíny, záře:
 ni špetku nikde poctivého tahu,
 ni píďe pravé, ryzí lidské tváře:
 tu přesytil se pusté maskerády,

lži jeho zhnusila se vlastní líc
 a po vděku tvé zašlé jasné vlády
 v něm touha vznikla, denně vzrůstajíc, —
 teď žízni po tobě ve žhoucí snaze,
 jak zprahlá niva po nebeské vláze.

Ve zříceninách tvého druhdy sídla,
 jež smutně zírám omšnými krovy
 tam, kde se pyšní královský hrad nový,
 v němž sídlí Lež, s ní věrných četa zřídla —
 v těch rozvalinách shromážděn v tu chvíli
 květ národa, jenž odpřisáhl se klamu,
 a po tvém návratu jen toužně kvílí,
 chtě na věky jen tebe ctíti samu.
 I vyslali mne, jemuž přálo nebe
 vznést jasná křídla nad pozemskou sluj,
 bych letěl před nebeský prestol tvůj
 a prosbou úpěnlivou pohnul tebe:
 Ó vrať se, vrať se v smrtelníků stany,
 kde vstříc ti bije srdcí na tisíce,
 kde před zábleskem pouhým tvojí líce
 Lži chabé vojsko prchne bez obrany.
 Lid všechen poveze tě s čistým plesem
 ke trůnu, ježž ti urval šálby tem,
 zas korunu ti světa v čelo vznesem',
 a věrnost na věky ti přísáhnem' —
 Ó nakloň, svatá, k mému lkání sluch:
 Ó sestup, sestup na pozemský luh!

Pravda.

Můj věčný trůn plá jenom nad oblaky
 a nikdy neprodchne můj plný jas

hrud' tvorů smrtelných a zemské šlaky
Lid vrtkavý mne nyní volá zas,
jenž vypudil mne druhdy ze svých mezí —
však při tom v nitra hloubi Lež mu vězí
Dnes Pravdu vítá — však než zítřek mine,
má hvězdná stopa tmou tam opět zhyne.
Přec vyplním, zač tvoje píseň prosí —
mé záře odleskem je zápal tvůj,
ty slzy třpytné, jež ti víčka roší.
Nuž, sestupme již ve Lži rmutnou sluj —
Snad povznesu z té chmury duši mnohou
do svatých výšin, ve svůj čistý jas,
snad přec na krátko vítězící nohou
Lži zpupné šlápnu na úporný vaz.

II.

Půl v rozvalinách teskní Pravdy hrad
a blankyt volně zírá v síni širou,
kde trosky stropu, který dávno spad',
rum pustý kupí na podlahu sirou.
Nad zbytky skrovnými té klenby zdobné
ve výšce chví se břízek listí drobné.
Opřádá pavouk svými vlakénky
ve stěnách vetchých zpustlé výklenky,
kde hrdin Pravdy stály sochy četné;
teď sotva poznáš v šípku cloně květné
tam obemšené Sokratovy rysy,
trup zhyzděný, jenž zračil Krista kdysi,
kostnických mučenníků zryté hlavy
a jiné reky nebem vyvolené,
jimž nyní vrabčků roj štěbetavý
svá hnízda lepí v líce skomolené.
A s černých piliřů se vánkem chví
směs cárů, plísň — zbytky korouhví,
jimž ledva vyčteš z ošumělých řas
vybledlé písmo: Vincit Veritas!

Zde vyvolenci lidu vážným sborem
do výše spěli nedočkavým zorem.

Aj! shora všecko zastřelo se náhle
tak jak by polet Roka, bajné stvůry,
tam nebem rozpjal křídlo neobsáhlé,
a spadlo to jak valný oblak s hůry.

Síní celou naplnil ten oblak hustý,
v němž svítalo cos jako blesků plamy;
a jako zvonů kovovými ústy
v něm zaznělo: »Dlí Pravda mezi vámi!«
Bezděčně vůkol na kolena klesl
sbor ustrnulý — ústa žasem spjata —
až ze rtů hlahol bouřlivý se vznesl:
»Ó vítěj, Pravdo mocná, věčná, svatá!«

I vystoup' muž, jenž zásluh valnou řadou
a duchem vynikal nad celým sborem;
Ľži vládnoucí kdys býval tajným radou;
teď odboj vedl, řečníků jsa vzorem.
Ten vystoupil a nízko sklonil čelo,
pak s gestem velebným je vypjal smělo
a bil se v prs, jak za řečnění vždycky,
a rukou k nebi máchal patheticky.

»Dík nekonečný vzdán buď nebesům,
že splnila mi vroucí tužbu žití,
že zrak, jenž slzou myl ten svatý rum,
v něm jítro nové slávy může zříti.
Že konečně nám s potupené šíje
jho těžké sňato mrzké tyranie,

hnět obludy — Ne! Ne! To kleté jméno
 buď v zapomnění navždy pohrobeno!
 Po hrozné noci vstává jitro vlnadné,
 den, jehož slunce nikdy nezapadne.
 Ó shrň již, Pravdo, tento závoj mraku,
 zjev líc nám božskou, triumfem se beř
 v týn královský, zkad bleskem svého zraku
 rozprášíš mamů, klamů temnou zběř
 a korunu si přitkneš k božské skrání,
 jíž kořiti se budem' do skonání!«

Jak by se závoj horských mlh a par
 zdvih' pojednou a v oslněné oči
 svit' chodci velehory bleskný tvar,
 s dýmanty ledu sněžném na vrkoči:
 Tak oblaky, jež měla za oděv,
 v kotouče prchavé se rozplynuly
 a Pravdy náhle odestřený zjev
 všem vůkol oslepil- zrak ustrnulý.
 Zrak ten se skrýval za mžikavou řasu
 před mocným šlehem nezvyklého jasu,
 a když pak pozvolna se obodřiv
 tvar lepší rozeznal v té prudké záři,
 tu překvapení mocnější než dřív
 všem zjevilo se na ztupělé tváři.

A drahnou chvíli dleli bez hlaholu;
 ten rděl se, bled'; ten krůpěj s čela stíral;
 ti pohled plachý vyměnili spolu;
 tam jiný před se jako bezduch zíral;
 až vůdce znovu vybavil je z tísně,
 dál řečně takto .

»Neposuzuj přísně,
 ó královno, náš dětský úžas němý;
 vždyť oči naše tvému čarojasu
 a vděku odvykly tou délkou času,
 co chmurám Lži jsi zůstavila zemi.
 A nyní dovol, bychom venku lid,
 jenž pode hradem, hlava vedle hlavy,
 jak moře vlní se, ždá nedočkavý,
 na božský zjev tvůj směli připravit.«

I vyšli, klaníce se k zemi málem.
 Než k lidu nesešli. Jen chodbou šerou
 za vůdcem rychle, mlčky tam se berou,
 kde v jednom křídle hradním zachovalém
 se kryje podnes Pravdy svatyně.
 Jsouc opravena na útraty státu,
 až dosud mluví k duši účinně
 ve slohu svého prostém majestátu;
 v ní chová se též mnohá relikvie
 pro znalce umění a historiky;
 jen žel, že tupá nešetrnost kryje
 veršíky špatnými, jmen všedních šiky
 ty drahé památníky minulosti —
 neb často zřícenina zajímavá
 ve zdech svých tlupy cestovníků hostí
 a mnohdy městských výletníků vřava
 za letních neděl bouří snící rumy;
 tu Pravdy zašlý čas si připomíná
 kruh šosáků, neb hovor prázdný šumí
 při kýtě studené a číši vína . .

Ted' v onu svatyni, ve tinavý chor
 všel zamyšlený vyvolenců sbor

a sestoupil se vážně na poradu;
jen jeden venku střežil dvorní branku,
by nikdo z lidu nedotřel se k hradu
a nezahlédl skvoucí nebešťanku.

V tajemném šeru, jímžto prosvítá
tu tam skel pestrých záře barvitá
ze zdobných oken staré svatyně,
sbor vážný stanul s lícem starostlivým
a rozpačitě, v teskné tišině
lpěl na svém vůdci zrakem žádostivým.

Ten posléz' vece: »Před začetím rady
slib slavný složte na té půdě svaté,
že v taji hlubokém vše zachováte,
co tam jste zřeli, oč se snesem' tady.
Tak zřetele mi důležité velí.«

I přísahal mu v ruce zástup celý.

Pak vůdce začal: »Hle, jak dobře bylo,
že lidu vstup jsem na hrad zapověděl —
líp' v tajnosti se daří každé dílo!
Jak byl bych věštně do budoucna hleděl
a tušil: v lidské štěstí svrchované
vždy aspoň jedna krůpěj hořká skane.
Ta, po níž volali jsme v žárné touze,
dlí mezi námi; ale naše plesy
stín jeden zakalil — ač lehký pouze,
přec v peruť radosti nám péči věší.
Vše schystali jsme k uvítání božství,
jen té se nénadáli věci jedné —

Zda možno takto vézt' Ji vřavou množství,
na tense otevřeně, městem, ve dne!«

Moralista.

Ně, nemožno! Jen pomněte, že k městu
řad ozdobených dítek vroubí cestu,
by před Ni sypal ratolesti svěží,
že s košíčky, jež plny jarních vděků,
sbor ověncených dívek tam se sněží,
by proměnil Jí dráhu v růží řeku —
a rcete mi, jak nevinné ty zraky
by dojal — hrozno pomyslit — zjev taký?
A vzpomeňte si na jinochů dav,
na svoje ženy — — A jak zhoubné sledy
z té věci hrozí pro veřejný mrav — —
Nad Pravdu samu vážnějši to vzhledy.
Ach, že Jí nebe neskytlo do vínků
jen pavučinu aspoň, pavučinku!

Básník.

Jak nízký, úzkoprsý, lichý zřetel!
Mně před výsostí božských tvarů těch,
jež utkány jsou z čistých rajských světél,
ni nejjemnější smyslnosti dech
jas duše vytržené nezakalil —
vše pozemské ten svatý plápol spálil.
Po lepých rysech vzdušné postavy,
odleskem věčné záře posvěcených,
jak po oblacích, sluncem prozlacených,
jen vzhůru stoupal duch můj plesavý
tam, v oblastech kde nedostižných plane
trůn veleby a krásy svrchované.

Radikál.

Tu jeden ctnost a druhý krásu hlásá —
 však Pravdu chtěli jste! Ji třeba vzíti
 jak jest, nechť sovám příliš ostře svítí.
 Díím ostatně, že s Pravdou ctnost a krása
 vždy svorně stojí, družky nerozlučné.
 A tvrdí-li ten scvrklý školomet,
 že nesnese ctnost čiré pravdy vzhled,
 tož chlup jest v jeho břecce mravoučné
 a jeho cudnost, přihlédneš-li blíže,
 je staré těsto z Tartuffovy díže.

Vůdce sboru.

Ah, urážeti zasloužilé lidi,
 jen sebe vynášet ve žvástu chlubném
 a hřmotit bombastických frází bubnem —
 v tom planých mluvků velikost se vidí.
 My také známe Pravdy božskou cenu
 a chcem' ji chovat ryzí, nezkrácenu;
 my pro ni horujeme z duše hloubi,
 ne hluchým slovem, ale zdatným činem:
 leč u nás zápal s rozvahou se snoubí,
 my opatrně nohu k cíli šinem'
 a nebouříme slepě ku předu,
 kde nepřestupné závady nám brání;
 my kladem' napřed každé odhodlání
 na zlaté vážky moudrých ohledů.
 A dnes, kdy po svízeli tolikerém
 dlaň dostihuje pouti metu vlnadnou,
 víc, než kdy jindy, třeba s myslí chladnou
 vše uvažovat, zkoumat každým směrem.

Nuž chladně zkoumejme! Jest arci jisté,
 že mysl naši záře oněch krás
 jen do nebeské vznáší sféry čisté —
 než dojme-li dav stejně jako nás?
 Zrak vytříbený kouzlem uměn zpítý
 v muzéjích s čistým požitkem se kochá
 ve tvarech ladných nahé Afrodity —
 však hodí-li se na odiv ta socha
 ve středu tržiště neb školní síni?
 Sám onen rýpal sotva vážně míní,
 že možno Pravdu, jak tam vedle stojí.
 vést řadou dítek nevinných a děv.
 I národ pohoršil by onen zjev:
 onť v lesku zlata, v nejvzácnějším kroji
 uvykl vídat svoji vládkyni —
 a teď by, rovna mrzké bohyni,
 již kdysi luza sansculottů vezla,
 tak bez ostychu vjela mezi davy?!
 Tím zlehčila by vážnost svého žezla
 a vydala se v láje šprým a smích
 I vzbouřilo by také vyšší stavy
 to přestoupení mravů královských —
 tak první krok by přines' těžkou chybu.
 A duchovenstvo — Zda by stálo v slibu,
 že všechny zvony kovovými retý
 v náš jásot zazní Pravdě na ústřety? — —
 Než déle o tom slovy neplývejme —
 že věc ta nemožná, jest příliš zřejmé.
 Vždyť, potřeba-li bude, možno časem
 lid spřáteliti s plným Pravdy jasnem,
 píd' za pídí, krok za kročejem k cíli,
 až zvolna předsudky se rozeptýlí.

Než nyní pilně vážití nám jest,
 jak umožniti Pravdy slavný vjezd —
 Ha, šťastná myšlenka mi hlavou blýská —
 tak byla na snadě! Hle, pomoc blízka:
 zde přichystán je panovnický háv —
 ten hermelín a purpur, zlatohlav
 až ke kotníkům hojnou řasou sahá
 a z drahokamů v bocích spona drahá —
 to výtečně se hodí v každém směru.

Sbor.

Ó výborně! Toť božský nápad věru!

Radikál.

Ach, ano božský! Vždyť se vylih' z čela,
 jež mistrně zná chytré kličky plést;
 Lži bývalému advokátu dělá
 ta finta potměšilá plnou čest.
 Aj, vstup to pěkný! Úskok pravdu vítá
 a pleticha jí v průvod rámě skýtá!
 Jen dále tak! Jen pokrytecky k ňadru
 jí navěste těch dávných šalby hadrů,
 i škrabošku jí potom hodte v líce —
 jen pozor, ať vám posléz pod rukami
 bez Pravdy nezůstane mumrej samý!

Sbor.

Dost, ústa zlolajná! Ni slova více!

A sboru souzvuk téměř jednohlasný
 povděčně schválil vůdcův návrh spasný.

Zpět slavně kráčeli do hradní síně.
 Tři na polštářích z nachu, zlata, perlí
 meč říšský nesou, korunu a berli;
 pak vůdce jde, půl ukryt v hermelíně,
 jež rozestřený zdvihá před sebou,
 že pod rameny s obou stran se šíří
 a povívá jak blány netopýří.
 Tak blížili se Pravdě s velebou,
 až schytralým k ní okem vzíraje
 za hermelínem, k němuž sklonil čelo,
 jich vůdce zvolal: Nech, ať jasné tělo
 již talár knížecí ti ovlaje,
 ať kruh ten zlatý s drahokamů žárem
 a meč — —

Pravda.

Pryč s těmi tretami, s tím cárem!

Couf' mluvčí ohromen a byl by k zemi
 pad' málem, zamotav se v nachu lemy.
 I druzí stáli v tísní beze slova,
 až onen k pokusu se vzpřimil znova:

«Ach, velebná, vším pohrdajíc skvostem
 chceš zjevití se v rouchu lepě prostém —?
 Ó, vol jen, poruč — antickou snad pallu —»

Pravda.

Bez roucha zůstanu! Kdo mne si přeje,
 tak přijmouti mne musí, bez obalu.

Vůdce sboru.

Však rajský lesk, jímž krása tvá se skvěje,
rci, nebude-li příliš mocný, břitký
pro lidu sešlý zrak? Snaž v lehkém šláři
jej snese spíš —?

Pravda.

Ať zvyká. Na své záři
ni chmurky neztrpím, ni jedné nitky!

Tím rozhodnutím zdrcen zástup stojí.
A mluví vece: »Lichým každý důvod,
jenž, Pravdo, na odpor je vůli tvojí.
Již spějem', bychom spořádali průvod
ku slávě tvého vítězného vjezdu.
Slyš dole jásot! Jistě v dálku kluše
Lži podčesný voj, tvou blízkost tuše,
jak stádo chmur, kdy zvětří denní hvězdu.« —

Bez rady tlupa na předhradí stála
Líc každá byla zachmuřena pečí,
hrál úšklebek jen tváří radikála.

Než vůdce zarazil jej břitkou řečí:
»Jest předčasným ten škodolibý smích!
Již východ nový svítá v dumách mých,
jímž bezpečně se z tísně vybavíme.
Pryč s volnou tensou! Povož jiný zcela
sem pro vládkyni rychle dopravíme.
Bud' karossa to obrovská i skvělá,
leč na všech stranách pěkně uzavřená,

sklo v oknech bude zvenčí neprohledné —
 Tam Pravda v čiré velebnosti sedne
 a všechno vidouc, sama nespátřena,
 se poveze skrz jásající davy.
 Vůz před slavnostní branou nezastaví,
 vypadne z programu řeč uvítací
 a koně polítnou jak běsem štvaní,
 by nikdo z lidu nepomyslel ani
 k ní s nějakou se dotřít suplikací.

Hle! Nizounko již slunce nad lesinou —
 vhod stíny večerní nám k zemi splynou.
 Vůz dojede až vzhůru k této brance
 a noci závoj nádvořím se tmící
 i shluk náš clonou bude nebešťance,
 by vozka nezahled' ji vstupující.
 I v sídle královském až povoz stane,
 vše zařídím, by vešla božská žena
 do komnat svojich nikým nespátřena.
 Však město nechať mořem hvězdným plane,
 v den kouzelný ať noční chmuru mění
 všech ulic velkolepé osvětlení
 a nad královským hradem v polokruhu
 nechť písmem obrovitým Pravdy jméno,
 ze světél stobarevných sestaveno,
 ku hvězdám vzepne čaroskvoucí duhu!«

Všem s duší svalila se trapná tíže
 tou řečí vůdce; v rozjařeném shluku
 mu blahopřejí, vřele tisknou ruku;
 jen rýpal opodál se do rtu hryže.
 A v různobarvých světél plápolu,
 za slavného všech zvonů hlaholu,

za plesné vřavy národa, děl hromu,
bran vítězných pyšnými oblouky
a městem, kde jí z ozdobených domů
vstříc míhaly se šátky, klobouky,
přes moře květů, jež jí odevšady
na cestu stlaly bílých družic řady,
sklem neprůhledným lidu zastřena
v karosse, jež se zlatem, stříbrem skvěla,
jen sborem vyvolenců spatřena,
do sídla královského Pravda vjela.

III.

Ve dveřích, jimiž vešla do komnaty,
za Pravdou spěšně otočen klíč zlatý
a ještě předsín pevně uzamknuta,
v příč zapuštěny okované tyče
a státní pečeť na vše přitisknuta.
Skrýl vůdce pečlivě za řadry klíče
a rozestaviv stráží hustou řadu
ku zlaté ptáka nebeského kleci,
šel s ostatními znova na poradu,
co dále konati v té trudné věci.

Leč Pravda zastřela své zářné vnady
mlh božských neprůhledným vzdušným hávem
a v trpkém úsměvu i pohrdavém
šla zamčenými dveřmi bez závady,
šla neviděna tlumem stráží bdělých
ven z paláce až tam, kde básník snící
dlel samotný pod houští větví ztmělých,
jíž prohlédala luna stříbrolící
a květů vonných sněžení se chvělo;
zde v tichém sadě, na dlaň chýle čelo
do vzletných dum o Pravdě pohřížené,
žířel s touhou v zámku okno zamřížené.

Tu dotkla se ho náhle tajná ruka
 a v úžasu když do prázdného vzduchu
 zrak upjal ztrnulý, řeč tichozvuká
 rtů neviditelných mu vála k uchu:
 »Jsem Pravda. Bláhovci se těší darmo,
 že lapili mne do bezpečné tvrze,
 že s mojm jménem ztropí kejkle drzé,
 jím lidu vyšperkují staré jarmo —
 Lži drábové v mé barvy převlečení.
 Ne, mezi těmi není mého dlení.
 Však hodlám zemi tuto obhlédnouti,
 zda přece kdes můj ryzí lesk se cení;
 ty, duchu lepší, buď mi druhem pouti!«

Hned zastřela i pěvce tajná clona,
 též chodu nabyl vzdušného jak ona,
 a spolu večerním se nesli šerem
 jak lehounké par stíny nad jezerem.

IV.

Ruch slavnostní se dosud městem vlní,
vše světlem, hemžením a hlukem plní.
Pod kvítím, prapory a věnci chvoje,
jichž spoustou ulice den velký slaví,
jak řeky pestré proudí lidstva roje
a Pravdy jméno všude zní z té vřavy.

Ze skvoucích krámů řinou slunné jasy,
bud řada strakatá tu onde sbita,
na rozích vřeští dryáčníků hlasy
a Hebrej v podloubí tě za šos chytá.
Zde sošky Pravdy vyhlédají z krámu,
tam obraz Pravdy v pozlaceném rámu;
zříš hlavu Pravdy v holi vyřezanou
a perlami v hedbávný vějíř tkanou;
zde Pravdy autogram na skvostné dýmce
ti ohlašují kupci s vážnou lící,
tam Pravdy vonné mýdlo, Pravdy límce,
a účes à la Pravda kadeřníci.

Zvlášť večerníky denních listů měly
ve zvědavých těch davech odbyt skvělý.

Tam v sáhodlouhých sloupcích mořem černě
 ve slovech trpytně broušených a květných
 i v apostrofách dojemných a vzletných
 zjev Pravdy nespátřený líčen věrně;
 ba, pro jeden z nich autor zasloužilý
 psal ódu Pravdě v zanícení svatém,
 již objednal si na kvap žurnál čilý
 a jejíž každé Ó mu platil zlatem.

A před hospůdkou, v lip kvetoucích stínu,
 pod štítem, na němž místo kachny zlaté
 dnes nápis plápolá »U Pravdy svaté«,
 břich sobě hladě za pohárem z cínu
 dí v kole druhů měšťák nabobtnalý:
 »Já málo dbám o pravdu, ideály
 a jak ty bliktry jmenují. Leč vezdy
 si chválím slávy takové a vjezdy;
 neb nejsou-li již proto chvalné, rcete,
 že přijdou peníze zas mezi lidi?«

Pravda

(k básníkovi).

Zde z vína přec kus upřímnosti kvete,
 kdy kolkolem lhář lháře Pravdou šidí.

V.

Ze vřavy trhu v části města tišší
šla jejich pouť. Tam stavil nohou spěch
dóm velebný, jenž z chumle všedních střech
jak olbřím strměl ku hvězdnaté výši.
Níž v oknech špičatých svit pestrých skel
o pozdní pobožnosti vyprávěl
a z nitra zněl i temný hymnus lidu.
Leč nad okny ve svatodumném klidu
hloub jímaje do lunných svitů rost'
tlum pilířů a fiál nebetyčných
i smělých oblouků a kružeb sličných,
jak báchorkový zkamenělý hvozd,
jenž v úchvatný zjev chmurné nádhery
své zdobné liany a větve splétal;
v nich míhaly se šklebné příšery
a květů křížových sad lepý zkvétal
tam, ku hvězdám kde tíhnul mocný štít.

B á s n í k.

Chceš dovnitř vstoupit?

P r a v d a.

Nech nás mimo jít!

VI.

Ted' palác širý upoutal krok obou,
jenž hrdě pjal své stěny, stářím stmělé,
se sloupy, balkony, říms hojnou zdobou
na římsonošů čupřinatém čele.

A nad branou, jež vedla do průjezdu,
dva nozi nesli v erbu meč a hvězdu.

Zář jasná z průjezdu i z oken plane;
však mezi spodky sloupů, telamonů
tká pozdní večer stínů hustou clonu.

A žena vetchá v kytli rozedrané
tam v šerém koutě schoulena se kryje
jak netopýr. Na zprahlé prsy vije
vyzáblou rukou robě stenající
a jiných dítek tlupa k ní se tiskne.

Když paprsk luny zabloudilý tryskne
na tento chumáč vpadlých, bledých lící,
zříš hrozný výjev srdcervoucí bídy
u nohou posupné karyatidy.

Ke vchodu povoz ozlacený hrčí.

- Křik — skok — a před vozem, jenž vázne v letu,
dvě ruce suché, deset ruček trčí
a »Slitování!« stená z chorých retů.

Tu nožek dvě se na stupátko smeká
 v hedbáví sněžném jak dvě lilí
 a vděkuplná tvář, již kadeř měkká
 jak ručej zlatých vlnek ovíjí,
 ku bědné skupině se nakloňuje.
 Kmit světél kočárových odsloňuje
 zjev hrdě majestátní a přec něžný
 ve třpytném rouše, s diademem kněžny
 jak vidinu, již báje sad jen chová.
 Lze postřehnouti mocné srdce hnutí
 ve zraku ztrnulém a ňader dmutí,
 na chvějném řtu, jenž vzdychá beze slova
 Již ruka jemná v roucha záhyb sáhla;
 však vrátila se prázdná, chvilku váhá;
 skvost perel s šíje uchvacuje znáhla...
 Tu přetrhla se v rukou šňůra drahá
 a k zemi prší lastur slzy jasné
 před tlupu zmámenou. Ve smíchu, pláči
 teď honí, sbírají ty třpyty spasné
 jak rozházené zrní havěť ptačí.
 Než ustali od radostného díla,
 v paláci zmizela jich dobrá víla...

Básník.

Toť cherub!

Pravda.

Pojďme za ním v sídlo skvoucí!

Zrak žádný nezřel ty dva stíny jdoucí
 po schodech zářivých, soch dvojnou řadou,
 jež svítaly z řas květných sněžnou vlnadou,

po chodbách, jejichž mramor vykládaný
 kryl koberec, děv perských rukou tkaný,
 po dvoranách, kde pjala zeleň tropů
 od lesklých stěn své listy lepotvárné,
 kde záře lustrů plály ode stropu,
 jak sterých hvězd a sluncí shluky žárné.
 Kol mužů hrdých sličné děvy, ženy
 ve třpytu perel, v sametu a zlatě
 tu líbezně se chvěly, rozmnoženy
 odleskem hojné zrcadlové hlatě,
 v níž míhaly se lahodné ty zjevy,
 jak v zámku křišťálovém vodní děvy.
 Jak v úctě bezmezné se k čelu čelo
 zde kloní, ruce jak se tisknou vřelo,
 co v obličejích přátelství a lásky,
 co oddanosti vroucí v každém hledu,
 co srdečnosti vane z každé hlásky
 a každý úsměv sladký jako z medu!

A Pravda s poetou se tajně vpletá
 v ten vábný rej, tím zemským nebem kříží,
 kde jasné hvězdy vznešeného světa
 vždy v nová souhvězdí se dělí, víží.
 Zde mléčnou drahou v hustém roji plynou,
 tam skupeny jsou menším, větším kruhem,
 a v zákoutích, pod palem tlupou stinnou
 pán dámě koří se, druh šeptá s druhem.
 Muž s mužem tiše rozmlouvají stranou:
 „Hle! jak tam hrabě v dumách čelo mračí —
 niť novou asi, peklem samým tkanou,
 do přediva svých černých piklů stáčí.
 Jak okem nyní potměšile svítí —
 již ovinul nás v duchu zhoubnou sítí!“

Ó ďáble, netušíš, že blízka chvíle,
kdy rozervem' tvé prástvo potměšilé
a rozšlápnem' tě, pavouku ty pekla,
kdy s rozkoší — — «

Řeč ústa nedořekla;
neb hrabě s tváří laskavou se blíží.
Vstříc chvátají mu oba, v úctě před ním
dlaň tisknou na srdce i hlavu níží
a nadšeně ho slaví dechem jedním. —

Na křesle skvostném odpočívá žena
let břemenem i šperkův obtížená.
Klam ličidla chce marně líci vpadlé
pel navrátit, jenž mladou krásil kdysi,
žár opojný zas vkouzlit na rty zvadlé —
spíš víc jen hyzdí ohyzdné ty rysy.
Pod tváří tou jak žhavá satira
ten vějíř velký, plný jarních květů
a brousících své šípy amorettů,
svůj laškující oblouk prostírá
ve zhublých prstech, na nichž prsteny
žhou různobarvých kamů plameny,
jak duholesklá křídla motýlů
na drsných hrbech lesních pahýlů.
A švarný dvořan, v jarním žití květu,
zří toužně na tu vděků mohylu,
jí koří se, dlaň suchou vine k retu
a šeptá vzdychaje o lásce, kráse,
o sladkém rtu, o ručce z úběle,
o chvíli, která svitem ráje zdá se,
o závisti, jíž blednou andělé —

Zde z nízké pohovky tré dívek vzhlíží,
 jak s jedné snítky trojí poupě svíží.
 Jich duška, jedva sladce porozvítá,
 snem ještě dětským z jasných oček svítá,
 a těžko říci, po které z nich stele
 vděk nevinný víc rozkošného pele.
 Před nimi mladý muž. On jedné hrouží
 zrak žhavý v líc, kde broskve nach se zžihá,
 i zdá se, že v tom zraku láska touží;
 a když se očko modré k němu zdvihá,
 tu mníš i v jeho zamlženém třpytu
 zřít první zábřesk milostného citu.
 A druhé dvě, jež tulí se jí k boku,
 nad vějíř kloní hlavinky své něžné,
 smích tichý na rtech, nevinný sen v oku
 jak za listem dvě konvalinky sněžné.
 Strýc odved' mladíka. Již zmizel v davu.
 A dívka rozhlíží se, vzpíná hlavu,
 pak družkám s úsměvem se kloní k oušku

*Hle! již se muška třepetá v mé síti!
 Mní, že mi srdce plamenem již nítí —
 Bloud! Málo krásy má, dost za to dloužků ...
 Nuž, ať se marnivý v mé síti třepe,
 mně zmírá u nohou a verše tepe
 k mé zábavě, než dovzdychá se koše.
 Ač raději bych měla za panoše
 tam barona — Hle, jakou zkouší muku!
 Zlou poručicí svobodná je teta!
 Jí, ubožák, tam líbá scvrklou ruku
 a tajně, vím to, po mně touhou vzlétá!

Dál kývají se s tajným šeptem, smíchem,
jak fialinky v jarním dechu tichém
a sem tam krutým šípem vtípu míří
ty hlavinky tři krásné za vějíři. —

Tak vyslechli, kol skupin tajně jdouce,
řeč mnohou ještě Pravda se svým druhem,
až umlknuli všichni zraky pnouce
v hloub síně, kde dav stanul polokruhem.
I vyšla pěvkyně tam hrdým krokem
pnouc nadšeně tvář krásnou s dumným okem
a sladcemohutný hlas zazněl sálem.
To bylo, jak by udeřil zvon svatý
v ty marné šumy v hymnu nenadálém
a rozvál třpytivé ty trety, laty,
vzduch nasycený světských vášní dechem
jak očistil by harf andělských echem
a v srdcích našel posvěcenou strunu
a povznesl je rázem k nebes trůnu.

Dech poesie vznešené se chvěl
v té písni pěvkyně i v jejím zjevu.
A dlouho ještě zástup v tichu dlel,
kdy zvolna zmlkající vlny zpěvu
jak šepot duchů dozněly kdes v dáli.
Pak zaduněla síní bouře chvály.
Pán lysohlavý k sousedu se kloní:
»Ó božské umění! Ó kouzlo hudby!
Ó krásna čaromoc! Jen ono roní
zář čistých slastí v temno lidské sudby!« —
Tak zněla slova nadšencova hlasná
a soused v zanícení hlavou kývnul;

jen Pravda spatřila, jak ctitel krásna
po vzletné řeči za rukou si zívnuł.

Však jakýs hýřil obrátil se stranou,
kde muž stál mladý s lící zadumanou
v zem klopě zrak, ret ke rtu tiskna přísně.

•Jak nebeské ta nymfa umí písňě!
Zda všim' si's diamantů půlměsíce,
jenž probleskoval mračnem její kštiny?
Ten knížete stál asi dvorec hezký.

Ó dobře znám ty jeho tajné stezky.

Já mítí ženu, jakou kněžna jesti —
ta sličná tvář, ten obrys vděkuplný
a z jejích očí svítá moře štěstí!

Jen jednou pohroužit se v jeho vlny!
Hleď, ty jsi pobožnůstkář, věšíš hlavu
a věčně kážeš o víře a mravu;
však u mne na skálu tvé zrní padá.

Ji pošli ke mně! V její zbožnost věřím
a bude-li mi vůdcem její vnada,
snad najdu cestu ke kostelním dveřím.

Když vídám ji, jak hlavu čarojemnou
před křížem, obrazem kdes tiše chýlí,
tu cosi zavlaje mou duší temnou
jak andělského křídla zákmit bílý,
tu s dogmaty se přízním, mravoukou,
a mním, že na světě přec láska čistá — — •

Druh zasmušilý hněvně máchnul rukou:

•Mlč! Kaj se! Nestoudný jsi atheista!•

Teď po pěvci se Pravda obrátila.
Ten za hýřilem tamо kvapí sálem,

kde zočil tu, jež venku před portálem
 jej činem svým a vděkem uchvátila
 Jak růže nejkrásnější v pyšném věnci
 tam kněžna září mezi urozenci,
 všech zrakův obdiv připínajíc k sobě
 Kdo poznal by, že šňůra perel schází
 v těch nesčíslných drahokamů zdobě,
 jež roje bájných světlušek jí sází
 na luzná ňadra, vlasů světlý pramen,
 pod ouška růžová, na sněhy ramen?
 Však nejvzácnější klenoty jí skýtá
 pel cudnosti, jenž dřímá v obličejí,
 zář dobroty, jež z tichých očí svítá,
 sny zbožnosti, jež kolem ní se chvějí.

A po boku té čarokrásné ženy
 choť její kloní pohled zamlžený
 a jedva slyší, o čem řeč se snuje:
 že v paměť dne, jímž vzchází Pravdy vláda,
 sbor lidumilný šlechta sestavuje
 a náčelnicí kněžnu sobě žádá.

Leč ona čest tu přijmouti se zdráhá,
 až posléz vece, k nebi točíc hledy,
 v nichž perlami se třpytí citu vláha.
 »Nuž, přetěžký ten úkol přijmu tedy
 a k němu silami se připnu všemi.
 Jak tíha skal to moje srdce kruší,
 jak ostrý meč to proniká mou duší,
 když pomním, co je bídy na té zemi,
 co nešťastníků v nouzi lká a hyne,
 co rukou zoufalých se k nebi vine

Před chvilkou zřela jsem, jak žalů tíže
máť sedmibolestnou k mým nohám strhla —

»A než jsem vyňal sáček« — vpadl kníže —
»má choť jí perly svoje na klín vrhla.«

Na lících kněžně růže studu pučí,
tvář klopí se a zrakem chotě kárá;
leč kolem ní již hlasná chvála zvučí
a v očích obdiv nelíčený hárá.
V tom sluha v zlatém premování hustém
zve na zákusky panstvo. Všechno vstává
a v komnatu se bere s šumem, šustem,
kde spousta pamlsků je očekává.
Jdou vzrušení, za úvah ještě pilných
o velkých záměrech svých lidumilných.

Pravda.

V líc šklebnou sokyni své věčné patřím
Jak chechtá se, když chválí tito lháři •
svou štědrost, lidumilnost, lásku k bratrům!
Žhou poličky ta slova na mé tváři.
Ti smějí tklivě mluvit o soucitu,
kdož ve svých komnat pohádkovém třpytu
na měkkých polštářích, dlaň línou v klíně,
a při lukullských mísách vrchovatých
pít dovedou pot bratří z číší zlatých
i slzy jejich v drahocenném víně,
den ke dni růže rozkoší si sbírat
a žítí v marných hrách neb nudou zmírat —
kdy bližních ston jim bije v pyšné domy,
kdy na prahu jich bída ruce lomí

a zimní bouře, která v sen je hýčká,
tam v ledy mění hladných dítek líčka!

Básník.

Než pamatuj, zda moc, jež světy řídí,
tak sama nestvářila osud lidí?
Vždy na zemi se světlem stín se střídá
a srdce lidské blaho zná i muku —
tak na věky snad bude v lidstva shluku
tu rozkoš jásati, tam skuhrat bída.

Pravda.

Ty zíráš na svět chmurou svého věku.
Než buďsi! Jestli strádat jedni mají
a druzí poznávat jen země vděků —
nechť aspoň tito ku pravdě se znají!
Nechť sobectví, jež zovou svým právem,
vždy odívají vlastním hrubým hávem,
ať nezhalují jeho lstivé vrásky
na posměch bídě maskou sdělné lásky
a slzy nad osudem bratra svého
ať tklivě necedí do šampaňského!
Nechť obětovnost nelhou chlubným retem,
když rozmarem neb vratkým citů vznětem
kdys na klín žebračce své perly vmetou,
jež jindy nevěstce do vlasů vpletou!

Básník.

Než ona kněžna — třeba na ni metá
sluj lidských rozporů mrak charých stínů,

jak sněhobílá růže v temnu zkvětá,
 na skrání sladkou dumu serafínů.
 Ty skvosty, které k nohám bídy cizí
 pod rukou soucitnou se zablýskly —
 zda nebyly to perly citu ryzí,
 zda z čistého jí srdce netryskly?
 Zda ona tvář, s tím rajským očí svitem,
 můž' hostit jedinou jen črtu klamnou?
 Jen ctnost a dobro může dlíti bytem
 v tom jasném zjevu andělském — —

Pravda.

Pojď' za mnou!

Jdou po kobercích jemných řadou síní
 v odlehlou komnatku, kde v rámci malém
 vkus divy tvoří. Řásné listy palem
 jak jeskyni zde vábný koutek stíní;
 v něm šeptá vláhy trysk; sem nezabloudí
 šum společnosti; do tiše a stínu
 jen k osamělým snům a šeptům loudí
 ta skrýše z hedbáví a muselínu.

Hle! kněžna zde. V tom koutku polostmělém
 o mušli z mramoru, v níž trysk se čeří,
 jest lehce podepřena luzným tělem;
 dlí v čerstvé zeleni, ve snivé šerí
 jak rusalka, jež vyšla z peřeje
 a dosud nese třpytné krůpěje
 na hebkém rouchu, v šíji, na kadeři —
 to démantů jsou kmity drahocenné.

I tváře kouzlo rusalčí teď šíří,
 zvou k rozkoši; vznět vášně nezkrocené
 ve zraku andělském teď blýská, víří.
 A změněn tone v jejím čarokruhu
 muž onen přísný, tváře zasmušilý,
 jenž kázal mravnost hýřivému druhu.
 Teď oko žhoucí, sladkým chťičem zpilý
 do řasy z atlasu se lačně vpíjí,
 z níž obrys vlny opojné mu kyne —
 To k Nymfě roztoužený Faun se šine
 a napřáhá již dlaň po svůdné šíji ...

Tu paní ucouvla, přes rubin ústek
 prst ostražitě sklenul něžný mústek;
 leč jak tůň zářná sladkých mysterií
 zrak opojně vstříc vyvolenci plane,
 slib větší příští rozkoše mu dává,
 vír nejsvůdnějších představ rozpoutává
 a ze rtů chvějících se šepot vane:

»Zde nejisto! Již opust' moje sledy!
 Klíč tento přijmi! Brankou, kaple chorem
 znáš cestu opuštěným korridorem —
 tam v půlnoc shlédne nás jen měsíc bledý ...«

Tvář básník odvrátil, řka s těžkým vzdechem:
 »Pryč odtud! Pryč!« — A z komnat vyšli spěchem.

Když zírala k nim zase hvězdná báně,
 zpět Pravdy dlaň se vzpřáhla k pyšné bráně
 i zachvěli se hněvem její rtové:
 »Ille, bozi světa, jenž se vyšším zove!

Ať s erbem nicotným, ať beze znaku,
lži pozlátkem jest jejich nádhera,
lež na rtu jejich, v čele, tváři, zraku,
lží jejich život, bytost veškerá.
Lží vypjali se nad zástupy bratří,
lží třímají dav slepý za otěž,
na skvoucí štíty jejich sídel patří
jen jeden nápis: Sobectví a lež!«

VII.

Muž z paláce kol chodců tajných kráčí.
On, měšťan vážený, na křesle drahém
před chvilkou zmíral pokorou a blahem,
že panstvo vznešené s ním kvasit ráčí,
že kněžen oči milý vzhled mu přály,
a s pýchou tajnou v tom se slonil třpytě,
co zatím hrdí urozenci skrytě
nad hostem z lidu nejapným se smáli.

Básník.

Znám toho bracha. Svědčí rázně v klubu,
že pevná hrdost volné muže zdobí
a statně vesluje tam proudem doby,
rum předsudků všech metá přes palubu;
však za hrst cetek, úsměv milostivý
rád před mocnými páteř hbitou křiví
a mním, by mohl koupiti své skrání
sfér vznešenějších lichou aureolu,
že dal by jmění svoje bez váhání,
dům onen krásný a svůj princip spolu.

Pravda.

Ba, krásný dům! Jak malebně pne vzhůru
 ten výstupků, hran, štítů divný zmatek —
 dob minulých to vzácný pozůstatek!
 Má v lici středověku snivou chmuru,
 leč v jeho nitru jiné, lepší časy
 strou vzdělanosti, jemných mravů jasy
 a měšťanstvo tam volné v ryzí síle
 jest hrdo, šťastno ruchem zdárné píle.
 Pán domu arci — pravíš — duchem jiný;
 než pohledněme za ním do rodiny!

Řad pokojů. V nich ještě světla hoří.
 Tu leckde vidět neladnost a vadu,
 však jeden prostor klenotnici tvoří,
 kam shrnul dům svou všechnu zář a vnađu.
 Jak v paláci tu přepych vládne málem;
 ba skoro těsno nádheře té různé,
 jež pestro všude nakupena sálem:
 tu v koutě zápasí o místo různé
 skříň baroková s tlumem jiných kusů,
 jež provedeny po gotickém vkusu;
 tam antika se tísní v jiném rohu —
 jsou ukázky zde věků všech a slohů.
 Lesk zlata, stříbra rozsypán tu všude
 a na čalounech žárných v barvotisku
 mnich zkoumá mošt, chán vraždí odalisku,
 třpyt lagun sní, žhou Alpy křivorudé.

· I společnost tu shromážděna četná,
 dav pánů v černi, pestrý zástup dam

*

v rouch pyšných ozdobě jak tlupa květná,
 z níž rosou leckde blýská drahokam.
 Vše žezlu mody horlivě se koří,
 ač místy přál bys jemnějšího brusu —
 to péro zde snad příliš rudě hoří
 a malba vějíře tam prosta vkusu.
 Leč na všem odlesk vyšších stavů zřítí;
 vše snaží se brus onen třpytný líčit,
 tvář stejně maskou vážnou, smavou kryti,
 vlas čechrat stejně, stejně malík týčit
 a mluvit stejně sladkohluchým tónem.

Dí Pravda šepem: »Bud' mi ciceronem!
 Viz muže onoho! Tvář mírnost čirá,
 než s prsou blýská kyrys bohatýra,
 knír krutý stíní ostýchavé rety,
 kol ramen vlají skvoucí epauletty
 a palaš s boku blýská, přilba stranou
 tká v chochol fantastický celou duhu —
 Rci, jaké voje v takém lesku planou?
 Jak zbloudil Mars ten do tichého kruhu?«

Básník.

Ah! Bednář nevinný, jenž k počtě tvojí
 dnes opásal se lepenkovou zbrojí,
 v níž pro potěchu dětem straší vrabce.

Pravda.

Ó, ó! Tož hračka neškodná, již half
 hrud' hrdou volný občan v lesklé štrapce,
 by žoldněrem se jevil aspoň z dáli.

Tam švarný jun! Leč k ozdobě mu není
ten účes, šat a směšné opičení
po mravech šlechtických. Ta ruka ženy
as práci nezvykla; duch málo zušlechtěný
zří z jeho tahů. A zrak hledí matně,
tvář jako nudou malátně se chýlí —

Bá sník.

Však chrabře pívá šampaňské a zdatně
po sportu panském do holubů střílí.

Pra v d a.

Jak princezny se skvějí šatem, v nadou
ty dívky dvě. Leč mluví divnou řečí —

Bá sník.

To cizí řeč; jen přízvuk špatný kladou.
Jsou vychovány po cizinsku s péčí
a pyšní se, že takto žvatlat umí —
má škodu malou, kdo jim nerozumí.

Pra v d a.

A časem též se cizinkami tváří?
Lež kolkol. Kýváš, laškovný jich druhu,
ty krásný papoušku tam v lesklém kruhu
a svoje »Bon jour!« meleš, pestrý lháři?

Dál pěvec Pravdu sálem doprovází.
I naslouchají. Někdy kolem ucha

šíp klepů zafičí. Řeč jinde hluchá
zní ševelením ošumělých frází.

P r a v d a.

Rci, pěvče, kde tu zábavy jsou ducha?
Kde díla umění? Kde knih je skryše?

B á s n í k.

Tam za okrasu v pyšných vazbách leží,
jich listy bělem panenským se sněží.

P r a v d a.

Již dosti viděla jsem. Pojdme výše!

VIII.

Výš domem stoupají. Tu v nočním šere
jas chodbou svítl; rozlétly se dvěře
a pyšná komnata se jeví oku,
kde na stole ve váse skvostné strmí
směs květů vzácných prostřed jemných krmí
a třpytných sklenek zámořského moku.
Sbor hostí vybraných se baví v kole —
víc vkusné nádhery tu nežli dole!

Tu služka k vyfintěné paní šeptá,
jež zašustila v chodbu: »Pekař reptá,
chléb nechce čekat —«

Zlobu v tichém hlase,
si dupla paní: »Bídák! Co té chátře
již výdělku jsme dali!«

Pravda.

V dolním patře
lhou vznešenost a bohatství ti zase.

IX.

I pod střechou nahlédli do brlohu.
Tam žebrák rámě pod halenou skrýval,
s níž rukáv prázdný žalostivě splýval,
a cárem obaloval zdravou nohu,
pro sebe mumlaje: »Dnes chytře též
ze vjezdu svaté Pravdy těžít musím;
co chromec bezruký to ještě zkusím.«

Pravda.

I ten —! Ó truchlosměšná bídy lež!

X.

Níž sešli zase. Noc se chodbou šerí.
Na schody sejdou v zadu z oněch dveří!
Již došli k nim a z lehka otevřeli;
leč couvli rázem: v jasném lampy svitu
do jizby střízlivé a nudné zřeli,
kde suchý muž se tyčil u pulpitu.
Kol něho listin zaprášené kupy
a před ním strměly knih šedé tlupy.
Vzal časem některou a v bystrém letu
prst kostnatý se mezi listy kmital,
až pevně zabodl se v jednu větu;
pak s lící vítěznou muž péro chystal,
jež papírem jak víchr plání spělo,
a v obličej se lstivé vrásky vryly,
rtem zahrál úsměv chytrý, potměšilý;
tu s gestem důstojným zas vypjal tělo,
dlaň napřáhl, spěl vůkol vážným zorem
jak v řeči dojemné před slavným sborem.

A v koutě pološerém socha pne se,
jíž páska tuhá oči obetkává,
dlaň jedna meč a druhá vážky nese.

Pravda.

Zpět! Zpět! My zabloudili k muži práva.

XI.

Když poznovu se nesli ulic šumem,
vřesk, rachot bubnu doletěl jim k uchu
a k nároží je zvábil davů tlumem,
kde písmem obrovitým v šerém vzduchu
ze světél pestrých »Doktor Buňka« hoř.
Chlap s kuklí strakatou tam v buben tříská
a hlasem ochraptělým v zástup vříská:
»Sem spějte, všichni trpící a choří!
Zde pomoc všem a věčné zdraví kyne.
Hle, doktor Buňka, který v lidstvu celém
svou neobsáhlou učeností slyne,
všech neduhů a hlíz je léčitelem!
Zde vizte diplom almae matris slavné,
tam žasněte nad valným spisů řadem,
jež velkých jeho myšlenek jsou skladem
a svědky bádavosti neúnavné.
Kdo rýmou, hostcem, migrénou se soužíš —
pilulky Pravdy, jeho výtvor, kup si!
Kdo ztratil's chuť, po spánku marně toužíš —
pilulky Pravdy, perlu léčiv, kup si!
Kdo žádáš léku pro vadnoucí plíce —
pilulky Pravdy, vědy triumf, kup si!
Kdo zbaviti chceš pih a vrásek líce —
pilulky Pravdy, zázrak světa, kup si!

Kdo na churavé nervy sobě stýskáš —
 pilulky Pravdy, novou sílu, kup si!
 Kdo šedivíš neb lebí hladkou blýskáš —
 pilulky Pravdy, mládí návrat, kup si!
 Kdos hypochondr, nenávidíš ženy,
 kdos rozervanec žitím přesycený,
 kdo zapomětliv, slabé myslí, hlup jsi —
 pilulky Pravdy, vrchol všeho, kup si!«

A na lešení pestrou látkou krytém
 za stolem velkým tučný mužík stojí
 od hlavy k patě obdán aksamítem
 jak doktor Faust ve starodávném kroji.
 On rovná před sebou knih tlustých řadu
 i spoustu pestře malovaných krabic
 a důstojně si hladě vážnou bradu
 tak řeční v kole služek, dětí, babic:
 »Můj duch se hroužil v hustý závoj tmavý,
 jenž halí mysterium života,
 a bádal, řešil, zkoumal bez únavy,
 až náhle břeskla spasná jasnota:
 mně zjevila se v blesku mocná víla,
 jež hýbe světem — životní to síla;
 já lapil ji a zaklel v jemný prášek
 a shnětl umně v divotvorný hrášek.
 Hle! v této něžné kuličce je skryta,
 jež sílu, svěžest, zdraví, krásu skytá.
 Jen vizte na mně samém její divy:
 tu kyprost údů, červeň obličeje;
 hrá veselím duch pružný, čilý, živý,
 i sladká Venuše mně, starci, přeje.
 Zde vizte děl mých slavných valné šiky,

v nichž dotvrzuju sterým důkazem
svůj vynález, své drtím protivníky.
Na věky, šťastno mojím odkazem,
mne lidstvo dobrodincem bude zváti.
Jak chceš, můj objev — závistníku — tup si,
však chceš-li mým se chvalozpěvcem státi,
pilulky Pravdy za dva groše kup si!

Bá s n í k.

Ó věda nebohá! Ji drze smýká
již po ulicích vozík dryáčníka!

P r a v d a.

Klam učený — jen probeř kronik listy! --
již astrology sytil, alchymisty.
Tu z toho řeční zisk. Leč v kole druhů,
již nad ním lají, rdí se, ruce lomí,
se rozhledni! Jak vesele v tom kruhu
klam kvete vědomý a nevědomý!
Co lží se učeně tu hlásá, píše!
Věk tento shlíží v hrdém usmání
na bludy zašlých pokolení s výše,
jak byl by dostih' vrchol poznání,
a zatím tápe ještě v hustém mraku
a braku dosti vleče v chudém vaku!
Čas příští shlédne v útrpném jen smíchu
na leckterého nadutého obra —
Věř, pro marnivou vědatorskou pychu
pilulka trpké pravdy časem dobra.

XII.

Zní píseň bouřlivá, hluk četných kroků,
jde zástup nadšený, žár v každém oku,
ve svitu pochodní se prapor skví,
v němž tkáno: Volnost, rovnost, bratrství.
A s pěvcem Pravda spěje ku náměstí
pod rouškou mlhy v šumném průvodu,
jenž spoustou květů, stuh a ratolestí
jde ověnciti drahou Svobodu.

Ta v sádře naspěch utvořena krásně
tam k nebi strní, kolos velkolepý,
jak podobou ji daří malby; básně:
Pout spadlých zbytky nohou mocnou třepí;
meč jedna, pochodeň pět druhá svírá —
zde z pochodně se znímá živý plam
a plachou září postać obestírá,
jež hrdosměle tyčí ku hvězdám
skrání sličnou s volně rozpoutaným vlasem,
kde čapka Frýgů kmitá rudým jasem.

U nohou podoby té obrovité,
jež velebně tu nočním šerem svítí,
stůl na tribuně, rudým suknem krytý,
a na stole je sklenku s vodou zřítí.

Za stolem stojí řečník suchý, starý,
jí pokroutky a rovná okuláry.

On za časů, kdy volnost byla v modě,
psal mnohou tlustou knihu o svobodě;
než kdy boj zaplanul o práva lidu,
vtáh' růžky své jak hlemýžď do skořápky
a boj když prohrán, kryl se s tichošlápkou,
žil přírodě, překládal Aeneidu,
a mocným skuhral s nahrbenou šíjí,
že pěstil svobodu jen v theorii.

Ted' vlna příznivá jej opět vznesla...
Hle, šedý bojovník za svatá hesla!
A s obdivem sto zraků vstříc mu plane,
an mluví v řeči pilně studované:
Vždy pravda vítězí! Dnes v její záři
zas padlá svoboda se tyčí z hrobu —
tou chvílí bohatě nám splácí stáří,
co trpěli jsme za ni valnou dobu!
Ó, volnosti, ty ubíjená věky
i vítězná, kdo sčítá tvoje reky?
Kdo přehledne to valné krve moře,
z níž vycházela's, z červánků jak zoře?
Kdo procítí —

A takto dále řeční.
Jsou za konec mu posluchači vděční.

A volá ještě v bombastickém vzletu:
Nuž, Svobodu již zdravte mořem květů!

Tu v rukavičkách bílých, s černým šatem
sbor vážných pánů na tribunu spěje,
tíž věnců v rukou, hedbáv stuh se chvěje,
v nichž řádky vzletné vetkány jsou zlatem.

V jich čele řádem, lysou hlavou září
muž obrovského břicha, správní rada,
jak hráchy slzy plynou tučnou tváří
a pohnutím se chvěje trojná brada.
On skvostným věncem vzhůru k soše mává
a volá nadšen: »Vítej, dcero nebe!
Tvým zjevem krásný, zlatý věk nám vstává,
jak ptenci jaro pozdravujem' tebe!«

Továrník.

Pryč s copem cechovním! Buď volnost zisku!

Venkovský lichvář.

A dělitelny budtež selské lány!

Dodavatel

A státní zakázky nám budtež přány!

Theoretik.

Buď volnost ve všem!

Novinář.

Hlavně volnost tisku!

Právnick.

My vypracujem' zákonníky nové!

Tak hrnuli se dále nadšencové,
své věnce pyšné k nohám sochy nesli
a nítily dav plamennými hesly.

Tu k lešení se kdosi prodral z davu,
dvojbarvý věnec vznáší nade hlavu
a volá: Jménem národnosti svojí,
té ubohé, již dosud v litém boji
vy, plémě mocnější, jste tiskli k zemi,
sem kladu věnec, vítám volnost zlatou!
I nám rozváže peruť věky spjatou,
že nebudem' již cizích otrok němý,
leč v řeči rodné, po způsobě vlastní
chcem' závoditi s vámi volni, šťastni!

Než jak by zadul víchr nepříznivý
na mořskou pláň, tak muže toho zjevem
byl vzrušen dokola ten příboj živý,
výš', výš se čeřil, hlasnějš' šuměl hněvem,
blesk záště z očí šleh', nad tlupy šeré
se vznesly pohrůžlivě pěsti steré,
řev zloby, potupy řeč onu dusí:
»Pryč s chámem! Věnec rozsápejme v kusy!«

»Proč tento hněv?« muž s věncem dolů volá.
»Či vaše svoboda má dvojí tváři,
z níž na vás pravá její podstať září,
a k nám se mračí tyranie holá?

Tu volnost vymyslí jen mistr klamu,
 jež rukou jednou lidské právo dává
 a druhou bere naši bytost samu,
 cit vrozený a řeči svatá práva.
 Rci, starče ctihodný, jenž's kouzlil kdysi
 nám obraz volnosti před toužné zření,
 rci: svého ideálu božské rysy
 zda poznáváš v tom bídném zpitvoření? *

Tu stařec chvilku rozpačitě mrká,
 své brýle rovná hned, zas vody srká,
 až lehce zapýřiv se v odvěť vece:
 »Jest in abstracto volnost ke všem stejná,
 však in concreto třeba lišit přece.
 Nám velí hrdá meta světodějná
 vás, nižší kmen, svým duchem vyšším vznést
 a vaší posilou v lesk plný zkvést.
 Nechť lichý vzdor váš z násilí nás viní,
 v té věci úkol vznešený nám káže
 nad volnost poslání své cenit dráže
 a vnutit vám své řeči dobrodiní — *

»Jak šlechetné!« dí onen v hořkém smíchu.
 »Však proč pak zápal pro svobodu lžete,
 proč místo sochy té sem nevypnete
 svou hrabivost a národní svou pýchu?
 Hold takých přátel svobodě se rouhá
 a nadšený váš průvod fraška pouhá! *

Tu z dola orkán hněvu zaburácel,
 kol muže zakypěla vřava vztekla

jej rvala, tepala, od sochy vlekla,
až ztýrán v chumle zuřivé se skácel.
A deštěm květů sprchl na vše strany
za šprýmů hrubých věnec rozškubaný.

Tu kdesi vzadu nová bouř se nítí.
Tam prapor cáry červenými kane
na drsné tváře, vlasy pocuchané,
pod nimiž oči rozjitřené svítí;
kyj mnohý trčí nad zedraným šikem,
i kosa, píka semotam se blýská,
dvě rukou začerněných v buben tříská,
blíž dav se valí s ohlušivým křikem:
Pryč s vádou plemen! Všichni k sobě stůjme,
své pravé škůdce svorně zaplašujme!
Kým právem k soše posvátné se třete,
vy svatokupci! Ku svobodě lásku
vy jenom pro svůj zisk, svůj prospěch lžete!
Sem, lide! Zažeň hrabivou tu chášku,
jež berouc za pláštík své tyranie
cár lžísobody, ze tvé bídy tyje!

Proud útočníkův obuškem a pěstí
ke stupňům řečníště si průchod klestí.
Již panstvo vážné na útěk se dává,
i řečník zmizel v davu rozbouřeném,
jen krásnou paruku jim nechav plnem,
jíž jako skalpem hrubý vítěz mává.

Hlasy z lidu.

Jsmc vítězi. Ať Petr slavnost řídí!

Jiné hlasy.

Chcem' Pavla vůdcem! Petr ať se klidí!

A rozbouřeno dvojím různým větrem
to moře lidu semotam se zníťá.
Pryč s Pavlem! hučí zde, tam: Vari s Petrem!
a v zápasících klubka dav se splítá.
Kol sochy velkolepé se všech stran
lid nesvorný se tepe v půtce ryčné
jak bouře vln kol výspy nebetyčné;
tu tlakem zástupův a deštěm ran
hle! uvolnil se podklad kolísavý
a socha vrávorá — Vše prchá s křikem —
Však již se kolos řítí v husté davy
ve hřmotném pádu gigantickým dřikem,
tlum lidu sráží rozbitými řadry,
mrak prachu bílého z té spousty vzlétá
a všechno halí — —

P r a v d a.

Po svobodě veta,
a štěstí jen, že byla z pouhé sádry!

XIII.

Pravda.

Nuž, dále nech nás poutí trudnou jíti,
na kterou měsíc lhář nám vhodně svítí.
Zář jeho klamná samotna již vládne
nad městem setmělým a spící nivou,
tká stříbro falešné a krásu lživou,
kde vidíš chudou zed' a bláto za dne.
Jak lidská společnost! I ona vine
lži třpytnou roušku na své stránky stinné:
Co nízkých pudů, vášní, mravních kalů
se kryje za šlechetných citů jmény
a maskami, jež svůdně vyfintěny
nejčistším leskem svatých idealů;
vznět pro víru a pravdu, pro svobodu,
cit práva, dobro, láska k vlasti, rodu —
vše pouhým zbožím pro zchytralé kupce,
ze všeho pro lid věřící a hlupce
dav šejdřířů si robí duté modly,
v nichž pletichy své předou sobci podlí!

B á s n ě k.

Tvář věku našeho lež hyzdí mnohá.
Leč v jednom útěcha: že pevně k předu
po dráze lidskosti jde jeho noha,
že blízka již se objevuje hledu
zář nezkalená ryzí humanity —

P r a v d a.

Nuž, nahledněme v její slibné třpyty!

XIV.

Vůz mrakový je pojal v nitro tmavé.
Kol jeho paprsky jsou blesky žhavé
a zápřeží mu slouží spousta kání,
vran krákajících, havranův a supů.
Již nesčíslných křídel třepotání
vůz povzneslo nad věží snících tlupu
a přes nivy a hory šerým vzduchem,
s ním zavichřilo v dálku nočním hluchem.

Pod nohou jejich prchal ve hluboku
kraj nezřetelný s matným stříbrem toků,
až posléz mračno krkavcův a kání
se sneslo s vozem k neobzírné pláni
a s divým skřekem rozletlo se kolem,
svých druhů rozmnožujíc chmurnou chasu,
jež nad krvavým, zpustošeným polem
se shromáždila k pekelnému kvasu.
Vůz povětrný rozplynul se mrakem
a bledé šero, první posel zoře,
na smutném luhu osvětlilo spoře
zjev příšerný před ustrnulým zrakem.

Srp záhuby tu skončil žatvu hrůznou:
 Kam oko sáhá v širodném kole
 jak snopů spousta mrtvol na mrtvole
 se kupí polohou a směsí různou, •
 zde po jednom, dva přes příč, v místě mnohém
 těl hromada, jak vzrůst by chtěla stohem;
 krev mákem vlčím protkává ty klasy,
 kde místo vrabčků shon dravců kvasí.

V tom obraze črt každý hrůzou vane;
 zde jeden odvrací ti líce zbledlé
 a strašnější hned oko mrazí vedle.
 Zříš siných tváří rysy potřhané
 a sklenné zraky vytřeštěné, lebi,
 v nichž rána palašem se děsně šklebí,
 zříš těla bez hlav, rozdrčených údů,
 zříš prsty křečovitě vryté v půdu
 neb svírající ještě pistol v pasu,
 koš břitké šavle — běsný zápas věští
 ve ztuhlé onde, ledovaté pěsti
 ten hustý chumáč zkrvácených vlasů...

Vše krví potřísněno dálnou nivou.
 Kol trupů mnohou kaluží se šíří,
 na přílích, zlatém třepení se pyří
 i kadeřemi, padlých koní hřívou;
 jí rdí se děla roztříštěné lůže
 i bubnu strakatého puklá kůže
 i žerď, již třímá praporečník padlý,
 i zbylý na žerdi kus pestré látky,
 i tráva zdupaná i kvítek zvadlý —
 krev barví do ruda ty širé jatky,

kde pobitých se kupí statisíce — — —
V lem pláště básník zahalil své líce.

Pravda.

Hle, lidskost velebená věku tvého!
Kde v knize dějů minulých jest blána
jak tato krve oceanem psána
pro věčnou hanu rodu člověckého?
Sem tisícové krutým bičem štváni,
by omámení polnic, bubnů skřekem
druh na druhu se řtil s'lepým vztekem
a vraždil bez oddechu, slitování,
by krví bratrů koupali své ruce
a divě jásali k jich smrtné muce —
I satan ustrnul! — Ve chvíli jedné
v prach klesly spousty lidu nepřehledné,
bez počtu mladých životů zde zvadlo,
bez počtu srdcí ohnivých tu schladlo,
bez počtu hrdých nadějí tu skláno,
a něžných, svatých citů rozdupáno,
žal nekonečný zplozen. Hvězdy trnou
nad země obrovitou rudou skvrnou,
z níž stotísiců krev se vzhůru kouří
a strašné kletby k nebes trůnu bouří...

A kdo zde rozestřel ten obraz pekla?
Proč zpuštěn kraj? Zač krev ta valná tekla?
By trůnu některého lesk se zmnožil,
by národ opojil se marnou pýchou,
by jho své na šíj' sousedovi vložil;
snad zájmem, ctí neb jinou trásní lichou

svůj zločin ověsí, ba zneužije
snad samu lidskost — děsná ironie!

Viz, kterak génij lidskosti tam v dáli
nad hrozným divadlem tvář smutnou halí,
jak zraky odvrací od rudé země!
Slyš, jak mu ze rtů vane povzdech hoře:
Ó lidstvo, z toho krvavého moře
jak daleko, ach, daleko máš ke mně!

Leč uvidíš, jak národ, jehož skráně
laur opne vyrostlý z té strašné pláně,
jak lid ten vítězný ve zpupné pýše
brk supům vytrhne, jimž schystal kvas,
a čerstvou krví v desky dějin vpiše
své dnešní slávy nesmrtelný jas,
jak bude hrdě shlížet na sousedy,
že hrubou silou tolik rozsíl bēdy,
jak vavřínem tím zkrvavělým zpitý,
ač vychloubá se květem humanity,
na lebkách nepřátel svých křepčit bude
a vyličovat zaníceným retem
den tento strašlivý, ty nivy rudé,
jich jména vštěpovat svým útlým dětem
A slavit budou jeho pěvců lýry
jak duchy velebné, jak bohatýry
ty, kteří vedli ku vraždění dav,
ty, kteří hnáni na jatky jak brav!

XV.

Jak čilý život kypí přístavem!
Směs postav, krojů peřestá se míhá
v lan, stěžnů, plachet hvozdu třesavém,
kde časné jitro první svity zžihá;
i na břehu, zkad páky jeřábů
sta beden sypou v nitra korábů.

Lod' veliká pne hrdě stožár k nebi
a roztouženě vlajkou třepetá;
děl jícny z boků zářivých se šklebí
a hruď jí kráší nápis: Osvěta.

A s břehu hlahol šumné oslavy
ji zdraví na posled, sto šátků mává,
an řečník s reky smělé výpravy
tím slovem nadšeným se rozžehnává:

„Ó lodi šťastná, duch můj dráhu stíhá,
již mořem vyryje tvůj smělý kýl
a v nedohledném daleku se míhá
tvé pouti klopot plné krásný cíl!

Hrst smaragdů tam padla z boží dlaně
 v klín moře sličného: tłum atolů,
 jimž zeleň tká nad koralové skráně
 šperk řásných vějířů a chocholů,
 jež bleskem nebes jižních prozlaceny
 ráj stíní tajně zemi navracený.

Tam úsměv jara věčného se třpytí
 na tváři luzné přírody, jež věnce
 tká sobě z ohňů báječného kvítí
 a v živé drahokamy zdobí ptence
 i motýle a v dosah ruky lidské,
 již práce neznáma, pod listů řásní
 v dar věsí sladké plody gigantické,
 jež božskou rozkoší jsou oku, dásni.

A stínem listů obrovských se šerí
 chýš upletená z větví; před ní sedá
 dvě postav ztepilých, jichž těla hnědá
 jen skrovně halí pestrá zdo ba perí.
 Jak prarodiče žijí ve svém ráji;
 leč jako zvěř jen pud y svoje zkájí,
 ni slabě nekmitá jim v duchů tmavu
 zář blahé osvěty a jemných mravů.
 Ty, korábe, jim neseš žití jiné,
 dum vznešených a citů nový svět —

Couv' mluvčí před plavcem, jenž k lodi šine
 žok perel skleněných a pestrých cet —

•K těm dálným výspám ztraceným se blíží
 tvou světlou brázdou vzdělanosti duch —

Řeč přehlušil tu soudků hřmotný ruch,
v nichž spousta líhu v lodní hruď se níží —

• Již, posle osvěty, spěš jasnou drahou,
šir duchového světla obvody
a vzdělanosti přived' v náruč blahou
ty opuštěné dítky přírody!

Spěš! Bezpečně jak Argo budeš plouti,
vždyť lidstva strážný duch tvé žehná pouti!«

Již k letu hrdému se plachty šíří,
v loď osvěty se berou pionýři:
tu podnapilý plavec tabák žvýká,
a vzhlédá schytralá tvář obchodníka,
tam vojáci se kupí, dobrodruzi
a v temných řízách různých církví sluzi,
jenž bible, růžence na prsa tisknou
a časem na sebe zlým zrakem blýsknou.

Pravda.

Ó lodi, na břeh tichý doneseš
víc věru pekla žhavého než nebe
a s jasnem osvěty tu velkou lež,
jež nitro lidstva vzdělaného střebe!

XVI.

Terč zlata bájného se vznáší z moře,
štit boží, světlem nadpozemským hoře.

Zrak upírajíc v tyto svaté plamy
dí Pravda k básníkovi: Po kraj samý
jsem prošla zemi — Rci, mé pouti druhu,
co květů svých jsem našla v jejím luhu,
co medle z písku jejího a bláta
jsem zdvihla zrnek poctivého zlata?
Či mám se na výpravu vydat znovu?
Mám ještě pátrat po tom vzácném zlatě
pod sivým doškem vesnického krovu?
Lži méně najdu snad — lež v jiném šatě —
však pravdy jistě míň, než hledám v zemi.
Pouť moji skončuje tvůj souhlas němý.
A tys jen vnímal povrch toho ruchu,
jak smrtnému se jeví zraku, sluchu —
což kdybys vnikal se mnou v řader skryše!
Jak mnohý ještě lichý škvár by ztratil
pel zářivý, jenž povrch jeho zlatil —
Ach, lidstvo daleko jest mojí říše!

Básník.

Víc, než jsem pojal okem, uchem těla,
 tvá blízkost sama zjevila mé tuše;
 tvým dechem slední mha se odechvěla
 se zjevův okolních i vlastní duše.
 Teď vidím zřetelně lži bezdno tmavé,
 jež zeje kol; zřím, kde co čisté, pravé,
 že k šalebnému aspoň sahá jménu,
 jímž přilhává si vyšší lesk a cenu.
 Než jasně též u vlastní nitro svoje
 zřím skroušen, k tobě vzhlednouti se boje:
 lež také v nadrech mých, v mém srdci hnízdí
 i zlato těchto strun svým rezem hyzdí.
 Slyš moji zpověď: Pouhá slávy žízeň
 mou ruku často k těmto strunám vzpjala,
 ne svaté nadšení a boha přízeň,
 jež píseň hluchá pokrytecky lhala;
 jí chvěly často vzlety, touhy, boly,
 jež byly cizí nitru mému — Zbavím
 skrář nehodnou té liché aureoly
 a přílbu manů tvých si v čelo vstavím:
 Již umlkne můj zpěv, jenž klamně svity
 stlal bídným světem, slavil mrzké děje,
 jenž vkládal velebnost a rajské city
 tam, kde jen páchne rmut a prázdneň zeje.
 Jen tobě, Pravdo, služ můj život příští!
 Hle! vrhám do moře svou lživou lýru —
 již o bok srázné skaliny se tříští,
 již utonula v pěnicím se víru.

P r a v d a.

Co's učinil? Nechť časem lichá tříseň
 tvé struny clonila, přec mého kraje
 pták jasný hnízdil tam, tvá pravá píseň.
 Když orel nadšení tvé spánky tepe
 svým křídlem tajemným, m'ha zrakem vlaje,
 však duchem září zjevy velkolepé:
 v těch dobách s Krásou, sestrou svojí. skláním
 dlaň žehnající ku tvým zňatým skráním.
 I světa toho trud a rmut a klamy,
 když projdou žehem těchto svatých žárů,
 se mění v čisté, vzácné drahokamy
 s mým rajským jasem, prosty zemských škvárů.

Patř v ono slunce! Brzo, raněn, v řasy
 zrak chabý skrývá se a ztápí v slze —
 tak nikdy nesnese mé plné jasy
 zem zvyklá stínům zla a bludů mlze.
 Však touto mlhou z moře mojich blesků
 svit nejeden si v oči klestí stezku,
 jež slunečnicí po mně pnou se v touze.
 Té touhy, lásky ke mně třeba pouze;
 jí paprsek můj v zemských mračen valu
 tká luzný nach a zlato idealů
 jak jitřní červánky, než v plném třpytu
 mé slunce vzejde věčném na blankytu.

Jen srdce nechať hoří láskou ke mně,
 byť ducha kalil blud. Než patří světem:
 Co chová lásky té tvůj věk, to plémě?
 Lež drze vyznává, slov dutým vzletem

jen jako pozlátkem druh druhu šidí;
kdo ctí mne upřímně, jen posměch klidí.

V té době, kdy jak popelka se šatí
v cár upřímnost a teskní v koutě tmavém,
co zatím lež se pyšní vzácným hávem,
ježž leskem cností kradeným si zlatí:
je třeba srdcí, jež by pro mne vřela
a jiné nítla svým svatým plamem,
je třeba úst, jež bez bázně by hřměla
soud plamenný nad pokrytstvím a klamem.
je třeba pěvců! — Lýru tobě vrátím.
Již z vody chví se ke mně, už ji chvátím.
Ty rohy zvolněné zas vazbou kovu
spoj, mezi nimi struny napni znovu!
Chceš býti manem mým — Nuž, touto zbrojí
říš srdcí dobývej pro kněžnu svoji
a burácej v mé vrahy hlasem hněvným,
buď mojm Tyrtéem, mým rekem zpěvným!

Tak Pravda s poetou se rozžehnala
a vzdušnou nohou k nebi zpět se brala.
On, k'ěče nad útesem březní skály,
zřel, kterak nad mořem ta postać skvělá
po dráze blesků slunečních se chvěla,
vždy menší, matnější, až znikla v dáli
ve slunci jitřním, vyšlém z vodních klínů
jak žhoucí kružba blankytného týnu.

XVII.

Sen o Pravdě jak upír vůdce týral,
noc celou strachem srdce jeho svíral
a když den zlatý naklonil se k lůžku,
hned ruka chvatná sáhla pod podušku —
klíč těžký nahmátla. Bud' bohu sláva!
A s ulehčeným srdcem vůdce vstává.

Leč nové starosti jej trápí v mále
a ze rtů vane vzdech: Jak bude dále?
Zda zaštitit před tlumy všetečnými
dál Pravdu podaří se, všemu vidu
ji záclonami zastříť bezpečnými,
jí zabránit, by nevystoupla k lidu?

Zda nezmaří plán smělý nebes dcera,
jenž v tajné radě přijat za večera?

Své důvěrníky přední pojav k sobě,
šel chvatně k zámku, k uzavřené kobě.
Pod šatem kryli meče, karabiny,
dva provaz, okovy a roubík jiný,

a za nimi na schodech, přede branou
řad vojska stál se zbraní přichystanou,
svou tlamu hroživou i velké dělo
ke vchodu hradních komnat obracelo.

Přec nejistě klíč v otvor šinul vůdce,
prst jeho chvěl se, srdce bilo prudce
a ještě na prahu pln bázně váhal,
pěst pevněj' tiskla skrytou zbraň i pouta,
v kout oko plaše toulalo se z kouta —
leč prázdno bylo vše, kam pohled sáhal,
ni sledu nikde po nebeském vězni
v těch komnat hebkém, čaroskvoucím lůně,
nic kromě jejich kročejů tu nezní,
jen lahodná tu zbyla, rajska vůně.

Co druzí stáli překvapením němi
a ještě zdvihali clon různých lemy,
z nich jeden vzkřiknuv náhle, ruku zdvihl
a všichni zřeli jeho prstu směrem:
nad trůnem prázdným ve výklenku šerém
na stěně nápis plamenný se mihl.
To Pravdy slova hněvivá se vzňala,
jež tamo prstem na odchodu psala:
»Zde není místo mé! Čas lepší schystá
trůn bezpečnější pro mne: srdce čistá!«

Chvil drahně s vůdcem důvěrníci pnuli
na slov těch blesky pohled ustrnulý,
až posléz': »Uletla!« vše tupě hleslo.
Leč vůdce z hluboka si oddech', okem
též zajiskřil a lusknul prsty skokem;

pak jako zdrcen kles' na blízké křeslo
 a dlaněmi tvář dlouho pozastíral.
 Vstav, objevil svým druhům smutnou líci,
 s ní setřel slzu zvolna stékající
 a dral si šat, an bolem hlas mu zmíral:
 •Ó běda, třikrát běda! Pravda drahá,
 již volali jsme léta v touze žhavé,
 nám odešla po krátkém kmitu blaha,
 svět nazpět uvrhla v klín moci tmavé.
 Zas očím truchlým v nedostižné dáli
 jen hvězdou kmitá mezi idealy —
 Ó hoře dravý sup mi srdce kline!
 Jak chodec pustiny, an žízni hyne,
 když s bouřným plesem na obzoru vítá
 háj datlový, júnž safír vláhy svítá
 a chvilkou příští vidí s trpčím žalem,
 jak mizí parou přelud vod a palem:
 tak na ten prestol Pravdy opět sirý
 zřím s bolem, steskem bez konce a míry!•

A štkání druhých líčí stejné žaly,
 ač úsměv na tvářích, jež ruka halí.

Zrak vlhký otřev, onen mluví znovu:
 •Jsme sirotci. Leč prospěch říše velí,
 by nezvěděl to národ nevyspělý —
 taj tento smutný chovejte jak v rovu!
 Nechť národ mní, že Pravda v jeho středu
 a já že s vámi za ni vládu vedu.
 Lid vládě Pravdy, aspoň jménem, zvykne —
 tak ze lži šlechetné jen dobro vznikne •

A tak se stalo. Národu, jenž dole
 již nedočkav se vlnil na vše strany,
 s pavlanu hlásal kancléř samozvaný,
 že Pravda usedla již na prestole
 a věčně vládnouti chce šťastné zemi;
 leč neshlednou ji dříve lidu zraky,
 lži pokud neodvrhne všechny šlaky
 a neobrodí srdce ctnostmi všemi —
 pak teprv hoden bude, čistým zorem
 se kochat jejích vděků zářným sborem.
 Až dotud bude — takto kněžna velí —
 on, kancléř Pravdy, jejím okem, uchem,
 on každý její rozkaz lidu sdělí,
 vlást bude její vůlí, jejím duchem.
 On s ministerstvem, jež mu dala k ruce,
 je hlavou nové Pravdy konstituce.

Lid slyší s úžasem ty divné zvěsti
 a hluchým repotem hlav moře šumí;
 však brzy ozbrojenci pažbou, pěstí
 od zámku rozehnali zpuřené tlumy.

A když pak demagogů havěť klatá
 lid bouřila, že ministrové spiklí
 lež hlásali, že Pravda zrádně jata —
 tu záhy jejich drzé tlachy znikly,
 neb konfiskace ob den byly v modě
 a hejno slídiců po štváčích páslo
 a nejvzdornější změkli jako máslo
 ve tmavých celách o chlebě a vodě.

Mír utěšený rozhostil se zemí,
jíž kancléř ústavu dal Pravdy jménem,
až radost čísti, s výbory a sněmy
ve slohu jinde slavně osvědčeném,
tak vtipně sestrojenou v každé části
a plnou tůček umělých a klíčků,
že moh' jí jako kejklíř kartou vlásti
a provádět svou vůli na puntíček,
že menšiny moh' z většin dělat hravě
a při svobodě osob, tisku, spolků
ruch volný všude poutat bez okolků
a hrátí volností jak Bosco právě.

XVIII.

Leč pod hladinou klidnou v temné hloubi
zlý leviathan dřímal, ukryt kalem
tam procit', natahoval dračí klouby,
až smělým vzmachem vodu vzbouřil valem
a vynořil se děsně v denní záři.
Jak bývá, zednáři a karbonáři
pod pevnou stavbou pořádku a mravu
zem tiše hloubili v podzemním tmavu,
síť podkopův a chodeb tajně ryli,
až doutnák vmeten ve příhodnou chvíli
a v tisíc trosek hrdá stavba domu
ve mžiku rozletla se třeskem hromu.

Lid vskočil náhle jako hněvná lvice
a zdrtil, rozmet' kejklyře a lháře,
moc vyrval jim a hlavu oposice
ve hluku vítězném ved' ze žaláře.
Ten k zámku vedl je, kde mněl, že jata
lká v žaláři a poutech Pravda svatá.
Spěl vzhůru v čele nejuzší své rady,
sám srazil závory a vnikl v kobu;

než kterak užasli, když našli všady
jen prázdno truchlivé a tichost hrobu,
když posléz okem ustrnulým četli
nad trůnem prázdným nápis onen světlý!

Po chvíli vůdce rychle zavřel dvěře
a pravil k soudruhům: »Jak netušenou
ach! tvářnost, truchlivou, věc na se běře!
Zlé hrozí nebezpečí touto změnou.
Ač zjevno jest, že protivníci lhali,
přec v líc nám vmetou utrhačství hanu,
že tvrdili jsme, kterak. Pravdu jali,
a lid se obrátí snad v jejich stranu.
Ba, svobodě tím hrozí škoda valná.
Nuž, učiňme svých soků po příkladu
— však pro věc dobrou lež to bude chvalná —
a lidu zatajme, že pusto v hradu.
Pak sirého se chopme vlády vesla
ve jménu jejím, svatá svoje hesla
ve skutek uveďme, po pravé dráze
krok lidu řiďme! Nechtě je skryta hledu,
vždy Pravda milovaná v našem středu
zde bude dlíti, žehnat naší snaze!« — —

A starý kancléř, který v cizí říši
žil z výtěžku své vlády v teplé skrýši,
div uvěřit si troufal svému oku
a pak se rozesmál, až chyt' se boků,
až třásl se mu pěkný laloch brady,
když četl v proklamaci nové vlády,
jak Pravda, krutou vazbou usoužena,
v níž chovali ji násilníci kletí,

je v nebezpečnou nemoc pohroužena;
ač netřeba se o dceř slunce chvěti,
přec dlouho nespátří ji pohled lidu,
an lékař žádá nejhlubšího klidu.
Však dříve odevzdala země správu
kancléři novému, jenž chce ji vésti
ve jménu, duchu jejím k země štěstí,
pro blaho národa i Pravdy slávu.

Leč hrdý manifest jen pravdu věstil,
neb nový kancléř volnost pravou pěstil:
Směl každý psáti podle vlastní hlavy
a hovořit, co bylo komu milo,
i všechno slušné činit bez obavy,
jen jedno ne: co nevhod vládě bylo.

XIX.

Než vypuzený kancléř úskok jiný
si chytře smyslil: že s ním do ciziny
před luzou prchla jasná nebes kněžka
a po jeho zde boku skrytě mešká.
I dovedl tou bájí národ zmásti
a lišák starý v krásné noci jedné
vjel triumfem zpět do radostné vlasti,
s ním Pravda — v karose zas neprůhledné,
neb za trest, že se bralo v exil božství,
se nechce zjevit nevděčnému množství...

A tak se pěkně vlada vládou střídá,
tu jedné straně zdar, tu jiné vzchází;
z nich každá Pravdy zámek prázdný hlídá
a pozlátkem se blýská krásných frází.

XX.

Však ptáte se, co konal pěvec sirý?
On, oplakav uletlou nebes děvu,
spjal opět rohy porouchané lýry
a struny napjal k nadšenému zpěvu.
Leč, běda! jaké divosměšné zvuky
z nich skříply, zařinčely tknutím ruky?
To znělo pitvorná jak tonů fraška,
jak chřestot rolníček na kukli šaška,
smích trpký, puklic rozpustilý třaskot
a jako vzduchem pádných důtek praskot.
Ach! marně rovná oblouk, sponu krátí
a struny ladí — nikdy nenavráť
tu božskou hudbu minulého času,
ten souzvuk velebných a libých hlasů!

Pln hoře básník dlouho těkal v dáli,
na lidi zanevřev, šum borů hledal,
vzdech marný opáčely pusté skály,
když toužně náruč ku blankytu zvedal.
Však po čase v ruch života se vrátil
a když se rozhlédl v tom pustém reji,
ve smíchu hořkém divnou lýru schvátíl:
»V ten mumraj příhodně tvé struny znějí!«

I vytepal z nich hudbu drsných hlasů
 jak roje šotků pitvorných a ďasů,
 jež rozletly se s divým skřekem, smíchem,
 dav obsypaly deštěm ran a štilců,
 líc nalíčenou drhly ostrým víchem
 a rvaly masky s tváře potměšilců,
 lež na všech stranách kopřivami žehly
 a mnohdy v maso skorpionem šlehly.

Hle, jakýs blázen! volají tu mnozí
 a jiní poutem zpěvákovi hrozí,
 a smíšky baví písňě fraškovité;
 však vlastenecký čilý nakladatel
 ty verše nové získal za pakatel
 a přidav spousty kreseb, čistě ryté
 (neb u čtenářů našich každý brkne,
 kdo chce je krmit pouhou péra prací
 a literatura se záhy scvrkne
 na bledý rámec skvostných ilustrací),
 spis doporučil ve prospektu chlubném,
 po vlastech zarachotil reklam bubnem
 a na dračku šla, z ruky v ruku letla
 ta perná satirická na lež metla,
 nad ranní kávou hltali ji lháři
 a slzy smíchu splývaly jim s tváří...

HANUMAN.

—

Tato báseň vyšla poprvé v »Poetických besedách« r. 1884
a v 3. vydání r. 1896.

S. Č.

1.

Vzdychal jsem jak světec pouště
po vidinách rajske sně,
zatím rarach pokušitel
vhopkoval mi do jeskyně,
po mně drze tančil vzhůru,
usadil se nad nosem
jako būžek na pagodě
s bajným v ruce lotosem.

Zamáv' čaromocným květem
a hned tisíc divných knotků,
okřídlených pitvůr, gnomů,
skřítků, rarášků a šotků
před mušlí se vyrojilo,
v nížto mořští koníci
vezli píseň rozpustilou,
rolničkami zvonící.

Nadarmo jsem volal: Vari!
Jinde huď tu skočnou notu
na cymbále žertů sístrem
satirických hran a hrotů.
Já chci píseň, jejíž struny

z duše krásou nadšené
 ryzím zlatem poesie
 zvoní hymny vznešené.

A tvůj úbor fantastický,
 falešné ty cizí cety!
 Řeknou: Tolik vášných květů
 čeká jenom na poety
 v našich luzích, tolik hrdin
 v dějů knize domácí —
 a ten kams až do Indie
 pro šašky se trmácí! —

Marno všecko: dále chřesti
 rolníčkami v bujném skoku,
 hledí na mne vyzývavě,
 posměch v jiskřícím se oku,
 lichým duhojasem křídel
 papírových třepetá,
 jako můra krouží vřkol,
 škemrá: Pusť mne do světa!

Nuže, leť si! Zasviť klamně
 nalepeným křídlem rajek,
 poetické duše chytře
 vlákej do pralesa bajek
 a pak n rkvičku jim strouhej
 na houpačce liany,
 třeba pohoršila's moudré
 neindické bramany!

II.

Kdesi ve pralesích Hindostanu
rozvaliny města obrovského
truchlí v upomínkách slávy zašlé,
nádhery, jež klesla do hrobu,
sníce o velebném davu chrámů,
o hemžení nábožného lidu,
o palácích, kde se drahokamy
třpytil prestol pyšných nabobů.

Nyní trosky pagod, minaretů,
hrdých radžů rozkotaná sídla
skrývají se pod vějíře palem,
pod mohutné koše bananů:
prales ukryl soucitně tu spoustu
v těžký rubáš z lupení a květů,
na líc slávy zahynulé spředl
v hustý závoj sterou lianu.

A v té vzdušné přízi úponkové,
jako mrštná chasa námořnická
v síti lan, rod opic dovádivých
provádí své reje závratné;

báječného opa Hanumana
 (s nímžto Višnu, přijav tělo Ramy,
 slavně dobyl výspu obrů, Lanku)
 potomstvo to jesti posvátné.

Před časy zde opice ty svaté
 chovány jsou v chrámu velkolepém
 něžnou péčí Hindů bohulibých
 pod záštitou Durgy bohyně,
 a když chrám i s městem klesl v rupy
 zlobou nepřátel, zde pozůstaly
 nad troskami, bydliteli jsouce
 jedinými v této pustině.

Sytily se různým sladkým plodem
 lesních obrů, jejichž zeleň hustou
 oživoval z jitra do večera
 opičí té obce vřesk a rej;
 pitvorných těl byly; ohon dlouhý
 větví hbitě chápal se jak lasso;
 pod náčelkou chlupů rozježených
 téměř lidský měly obličej.

Žily po způsobu jiných opů,
 ale po zákonu zasvěceném
 vždycky jeden mezi nimi králem
 uznáván byl z času dávného;
 dědila se královská ta hodnost
 utvrzeným posloupností řádem
 přímo od božského Hanumana,
 opičího reka slavného.

Poslední teď Hanuman jim vzrůstal
 pod laskavou péčí jasné matky,
 ctností mnohou všechna srdce opí
 v tuchu příští slávy ztápěje;
 ale Parvati svým hrozným srpem
 srubla list, jenž poupě skvostné stínil,
 a žár sudby nepřátelské sžehl
 všechny hrdé sny a naděje.

Kdys ve stinném koši sykomory
 královna jej v loktech uspávala,
 něžně odstraňujíc z hebké srsti
 smělce ssající tan. vzácnou krev;
 náhle vyšel z bambusové houšti
 netvor lidský v námořnickém šatě,
 neobměkčil kamenné mu srdce
 mateřské té něhy tklivý zjev:

Rozlehl se lesem rachot, výkřik,
 dým se vyvalil a s hůry kněžna
 kácela se z listnatého trůnu,
 zastižena smrtným olovem.
 Vrah pak syna z loktů matky mroucí
 vyrval, odvek' na mohutný koráb,
 do neznámé odvezl jej dálky
 spoutaného mrzkým okovem.

III.

Jaké boly zmítaly tvým nitrem,
Hanumane ubohý,
když ti v dálce soumrak zahaloval
rodné lesní ostrohy,
když jsi s kormy rozhlížel se v hoři
po neznámém, nekonečném moři
pod hvězdami cizí oblohy!

Ty, kol jehož skrání svity hvězdné
tkala dávnověká báj,
jehož chválou zněla svatá Ganga,
zněl i sněžný Himalaj,
jemuž Indů lid se zbožně kořil —
nyní hrubých šprýmů terč jsi tvořil
pro surovou námořnickou lāj.

Tebe, jenž jsi býval světlou modlou
bytostí všech sourodných,
který's poznával jen vroucí lásku
v matky loktech lahodných,
v jejích pohledech tak plných něhy —
tebe nutily teď dětek šlehy
do poklon a kejklů nehodných.

Takto vzácný zajatec se plavil
 mnohou nocí, mnohým dnem;
 cizokrajných břehů pestré zjevy
 vůkol mýjely jak snem,
 až pak v dáli koráb na severu
 v albionské mlhy smutném šeru
 stanul ve přístavu hlomozném.

Tamo v dýmu námořnické krčmy
 na rohožce z rákosu
 op se choulil smuten — až tu náhle
 větve známých kolosů
 rozpjaly se nad ním přeširoko,
 z tůně šeřivé jak báje oko
 zasvítil mu kalich lotosu.

Listů obrovitých řásná zeleň
 osvěžila skrání plam,
 větví soumrakem se motýl zaskvěl
 křídlatý jak drahokam,
 svitla listím datle zlatohnědá,
 sáhl po ní — chytil vzduch — Ó běda!
 všechno bylo pouhý spáнку klam.

Z jitra pán mu zřídil roucho vzácné:
 Dobrodružný jevil tvar
 klobouk dvourohý a chochol zářil
 báječně jak víly dar;
 rudý frak, pln okras filigranských,
 klátil párem šosů dlouhatanských
 kolem fialových šaravar.

Sedě na kvikavém kolovrátku,
 pánovu jenž tížil plec,
 vypravil se na pouť uměleckou
 do Francouz, Vlach, do Němec,
 od rév jihu k jedlím na severu
 půl Evrópy proputoval věru
 opičí ten kníže bezzemec.

Vítán dětí jáсотem a smíchem,
 musel jevíti svůj um
 v ruchu měst i před vesnickou krčmou,
 bavit obecnstva tłum,
 uklánět se dvorně, klobouk snímat,
 v karty hrát, z lodnické dýmky dýmat,
 chodit po hlavě a píti rum.

Obvázav si zručně kolem šíje
 bílé cípy ubrousku,
 krmě krájel, pěkně na vidličku
 sbíral kousek po kousku,
 sklepníku frank podal velkodušně,
 posléz parátka též užil slušně,
 víno čistě setřev s licousků.

Peníze pak sbíral v pestrý klobouk;
 někdy umělci též vhod
 z ručky štědré zapadl tam sladký
 sadu severního plod,
 spával v loktech svélo velitele —
 zdálo se, že pustil z mysli cele
 dálný prales a svůj božský rod.

Ale posléz omrzela plavce
 kočovnická světem pouť,
 zatoužil zas navinovat lana,
 širým oceanem plout,
 a tak jednou vstoupil ve přístavě
 na koráb, jenž uchystal se právě
 plachty k cestě dálné rozepnout. —

Impressario kýs genialní
 záměrem byl velkým jat
 jako Alexandr umělecký
 dobýt Himalaje pat,
 Musám žíznivým v panenské půdě
 pod Indem a Gangem, na Nerbudě
 nový živný pramen vytepat.

A hned sbíhaly se mimů davy
 z východu a západu,
 sletěly se balleriny, Divy
 chtivé slávy, pokladů,
 dobýt pirouettou, ariemi
 Golkondu tam s diamanty všemi,
 všechny skvosty Allahabadu.

Snily zlatovlasé primadonny,
 jak jim sprchne do klínů
 zlatý déšť a líják almandínů,
 safírů a rubínů,
 a sbor baletní tam čekal milce
 pod turbany z perel, chystal štilce
 pro velebné nosy bramínů.

Stěží koráb, archa umělecká,
 stačil pojmout do svých cel
 vše, co svět, jenž z prken buduje se,
 k Indu přeplaviti chtěl:
 ohromnou tu spoustu různé zdobý,
 beden, krabic, skříněk, garderoby,
 vaty, vlásenek a ličidel.

Zpěvem hlaholíč loď Argonautů
 hrdě brázdí mořský luh.
 Na ní lodníkem pán Hanumanův
 a s ním op dlí, věrný druh;
 ó jak svitlo Hanumanu oko,
 když kol něho volně, přeširoko
 rozepjal se oceanu kruh!

Jaké city srdcem jeho vlály,
 an skrz lan a rahan mříž
 nocí teplou opět v záři skvostné
 uvítal ho jihu kříž,
 když loď, na obzoru zamodralém
 zas mu jevíc sličné sbory palem,
 k otčině ho nesla blíž a blíž!

A čím blíže k ní, op častěj v dumy
 jakés vážné poklesá.
 Jednou vyskočil — zrak postih' v dáli
 rodného zjev pralesa — —
 než tu náhlá bouře vzteklou rukou
 rozvířila hudbou hromozvukou
 moře hlubinu i nebesa.

Hoj, tu na korábu přenešťastném
 davy pěvců, akterů
 tragedii svedli srdcelomnou,
 hrůzně krásnou operu,
 k nížto v tympany a tuby řvoucí
 bouře hudla průvod dušervoucí,
 o němž nesnilo se Wagneru.

Hanuman z té vřavy vyšplhal se
 na stožár — v tom blesku žeh —
 hromu rachot — vrchol stěžně klesl
 v rozkypělé vlny šleh
 a s opičkou, jež se na něm pevně
 držela, hloub oceanu hněvně
 vyplila jej na indický břeh.

IV.

Ó pralese, ty spousto nádherná
krás, velebnosti, kouzel, hrůz i žasů,
ty pokladnice tvarů nezměrná
i barev, světél, stínů, vůní, hlasů,
jak půvabně jsi rázem procitla
dne polibkem! Jak hrdá temena
tvých velikánů pod ním zasvitla,
vrcholků valných zeleň plamenná,
vln smaragdových bleskotavé moře!
Leč korunami knížat pralesa
i v nižší oblasti den poklesá,
kde druhý les, těm podrost obrům tvoře,
však spodní houšti sám jsa mocný štít,
své listy svěží, veliké a malé,
v bohatství forem skládá neskonalé.
Tu báječné je nakupení zřít
vějířů ohromných a chocholů,
jež s palmových se šíří vrcholů
a složeny jsou skvostně, divukrásně
z čepelů zelených a jemné třásně.

V tom listů mnohotvárném zpeření
 noc potýká se hravě s denním svitem
 v odstínu sterém, vábně rozmanitém,
 až dolejš' hustší, hustší šeření
 přechází zvolna v soumrak pověčný,
 kam do úžasné směsi bylin všakých,
 v mok, plíseň, v kořenů spleť křivolakých,
 den nikdy nesklání zrak všetečný.
 Než ve výši svit budí na sta duh
 a pablesků. Tam rozepjatý v kruh
 terč lupenů, jichž konce zohýbané
 jak zdobné třepení jej vroubí kol,
 uprostřed šera osaměle plane
 jak zlatý velmogula parasol.
 Zde liana, jež visí guirlandami
 se sykomory, v zápleti svých spon
 hrá zvonců sličných barvitými plamy,
 že řek' bys: rubín, safír, chalcedon
 to svítí s nádherného bandalíru —
 den rozmetal zde skvostů plnou míru.

A pralesem teď táhne svěží dech,
 jak vál by z Jitra slastičné hrudi,
 sto vůní nese, v listech šeptá všech,
 ruch žití mnohotvárný kolokol budí.
 Tu papoušek svým skřekem slunce zdraví
 a rozkyvuje purpur třepetavý
 svých křídel, čechrá smaragdový bok.
 Páv divoký se míhá v přeletu
 jak zárný oblak z duhobarvých ok.
 Tam kolébá se motýl na květu
 jak oheň křídlatý. Výš opice

sen strásají, ve větví, úpon směši
 jak šotků roj hluk pustý tropíce:
 níž střemhlav letí, za ohon se věsí,
 po kmenech spouštějí se jako blesk
 a houpají se směle na lianách
 v pitvorných obratech. A na všech stranách
 zní shora, zdola jejich šum a vřesk.

Dnes opic roje bouří divná zvěst:
 že vládce živ, že v jejich středu jest,
 že navrátil se náhle z dálných stran
 ve kroji divném božský Hanuman,
 ježž dávno oplakali — obec sirá —
 že k jeho rozkazu ve valný sněm
 ted' odevšad se národ opů sbírá.
 Jak rarášků by lesem bouřil tem,
 vše spěchá tam, kde v lůně ssutin charých
 své sněmoviště mají z časů starých.

Ve středu města — spousty trosek nyní —
 jež prales větevnatým krovem stíní,
 zřít rozvětralou sivou pagodu,
 jež nesčíslné bůžků podoby
 a zvířat, vížek jeví v obvodu —
 mech pokrývá ty zpustlé ozdoby —
 a shora čtverým sloním nad chobotem
 báň malou nese s lupenitým hrotem.

Na této baňce jako na prestolu
 již sedí Hanuman a kolem něho
 na soškách, vížkách po pagodě dolů
 tlum předních opic rodu vznešeného.

Již také vůkol odevšad se rojí
sbor sněmovníků ze ssutin a stromů...
Les větve stromů nad pagodou pojí
jak šerou klenbu ohromného dómu;
než kopule ta zdá se žíti celá
úžasným rejem drobných satanů:
Ve mračna opic bouřně rozechvělá,
zdá měniti se listí bananů,
chleboňů, mangiv, banyan a palem,
zdá živým ovocem se plnit valem
a všechny větve do kola se chvějí
pitvorným hemžením těl chlupatých
a sterými se šklebí obličejí.
I po lianách svislých, rozpjatých
se kupí hustě, od lesního stropu
v dol houpají se těžké hrozny opů.

Jak slovy pojmuti tu zvuků směs,
ten všesk a šum a skřek, jímž opů sněm
les rozvířil, svůj projevuje ples
nad krále ztraceného návratem!
A král tam klidně seděl na pagodě.
Skrz otevřenou nad ním lesní bář
proud světla mihotavý padal naň,
kol těla skvoucí glorii mu plodě,
v níž zřetelně se jevil vzácný zjev:
Frak šarlatový s hojnou třásní zlatou
a spodky fialové za oděv
sloužily králi; hlavu hrdě vzpjatou
kryl divotvárný klobouk veliký,
podobný onomu ve tvaru, slohu,
ježž nosil slavený syn Korsiky;
leč zlatý střepec v každém visel rohu

a nad ním chochol mohutný se skvěl
ze zlatých drátků, pestrých per a skel.
Ten oblek věru důstojným byl bohů!

Sněm opů na vše s úžasem se díval
a mnohý vydával křik obdivu,
ač také leckterý op hloupý skrýval
smích nad fračiskem v lian pletivu.
Až posléz zahřímalo ze všech stran:
»Bud' zdrav nám kníže, velký Hanuman!«
Tu vládce opů klobouk skvostný sňal
a řečí plamennou sněm započal:

»Bud' Višnu veleben, měj vroucí dík
i svatý praděd můj! Přímluvným slovem
on jistě, kdysi Ramy pomocník,
jej pohnul tam ve stanu oblakovém,
by unést mne dal přes valné moře
tam, poznání kde zasvitla mi zoře.
Teď odsloněný zrak můj pravdu stihá
a rozevřena leží přede mnou
osudů opičích a lidských kniha —
čtu každou její známku tajemnou.

Op, všeho tvorstva vrch a diadem,
z ruk božích vyšel nadán v plné míře
vloh duševních a hmotných pokladem.
I množil se, svá sídla zemí šíře.
Leč jedna část té velké rodiny
v původním stavu ztrnula, byt majíc
na větvích stromů, jejich plodiny
— dar přírody — bez práce pojídajíc,

své vlohy vzácné zůstávají ladem,
 že mnohé zakrněly, zašly zcela,
 a víc a více s tupých zvířat stádem
 se sblíží, jež za soudruhy měla.
 Část druhá naopak vždy výš a výš
 své dary rozvíjela čilou snahou,
 zem poddávala sobě, tvorů říši,
 vždy pokroku se ubírajíc drahou;
 po valné, nespočetné řadě věků
 tak povznesla svůj um, tak vyspěla
 ve brusu zevnějším a žití vděku,
 od lesních bratrů svých tak docela
 se odlišila, že jen s těží bys
 teď uvěřil ve stejný původ obou,
 by nevěstil jej tváře, těla rys.
 Což ach! řeč opičí se zdráhá mdlobou
 vznět líčit můj, když pomníu na Evropu,
 vlast nejkrásnější vzdělaných těch opů!
 Ta líčit města, plná třípytných skladů,
 ty karosy, ten vyfintěný dav,
 tu žití rozkoš, pohodlí a vnađu,
 ten vybroušený společenský mrav.
 Ach, vyznávám, stud hanby na tváři:
 My proti nim jsme míň než barbaři.
 Jak nemá tvář, jež s námi v lesích žije,
 jen jídlo známe, šplh a přemety,
 nám nesvitl ni paprsk osvěty,
 nás hudba nešlechtí ni poesie
 a sotva jménem divadlo nám známo
 a politika, salóny — ó Brámo!

Ký div, že opic pokročilých, lidí,
 (neb již i za to jméno »op« se stydí)

rod osvěcený pohlíží tak s patra
 na pralesního surového bratra.
 Ba, bratrství to dávno zapřel zcela.
 Nedávno teprv slavný člověk jeden
 to bratrství doznal, velkým srdcem veden —
 a jaká bouře proti němu hřměla!
 Však líp', než on, já chci jim dokázat
 náš stejný rod, že pouhou vůlí snadně
 ten zapřený a povržený brat
 k nim povznéstí se může, ne-li nad ně.

Když tamo prvně, v duši stud a lítost,
 jsem s lidským porovnal náš bídny los,
 tu náhle čelem zajiskřilo cos
 a mžikem prohrálo mou celou bytost:
 to jiskra byla velké ideje,
 jež rostla dechem blahé naděje
 a přede mnou teď vůdčí hvězdou plane,
 k níž pohled nadšený se obrací:
 bych z potupy své plémě zanedbané
 vznes' osvětou a civilisací,
 bych prst', jež předků mnohověkou nedbou
 nechána ladem, zplodnil ducha setbou
 a učinil svůj národ činem slavným
 kulturních plemen druhem rovnoprávným.

Dnes ještě ruka má se díla chopí.
 Než přistoupím k duševní sféře vyšší,
 tré vyhladím, co zevnější zjev opí
 od člověckého nejnapadněj' liší.
 Věc první dotýká se ohonu,
 jenž k posměchu jen za námi se vzdýmá;

nuž srubnem' zbytečnou tu příponu
 a nepěknou, ba neslušnou — dím zpříma.
 Pak nohu, která zneužitím dlouhým
 se stala ruky pomocníkem pouhým
 a místo řádné chůze bídne tápe
 neb větví palcem všetečným se chápe,
 vrátíme k původnímu určení
 a řádná obuv, spínajíc ji pevně,
 tvar její záhy vhodně promění.
 A teď — ach žel, že promlouvat mi zjevně
 o věci té — ve valném shromáždění —
 již neslušno se dotknout beze rdění —
 Ach, žel, tak děsně zanedbán tvůj cit,
 že bez ruměnce, národe můj drahý,
 as vyslechneš, co nahlas vyslovit
 se zdráhá cudný jazyk můj: Jsi nahý.
 Ne — Neukazuj větší pro potupu
 na hrubou srst, ten zvířecí háv chlupů —
 ten háč jen — Však řeč mi vážne studem.
 Dost o tom předmětu. Jen povím krátce,
 že do sukně a kalhot, do kabátce
 po lidsku nadál oblékat se budem.
 Tak předem zjednáme si lidský vzhled
 a dál pak chutě bude stoupat nám
 po stupních mravu, umění a věd
 ve člověčenství jasný velechrám!«

Král odmlčel se; vůkol opic mračna
 též visí bez ruchu. Jak meteory
 ty velké myšlenky jich slní zory,
 ta perspektiva skvělá, nedozračná.
 Po chvíli teprve ty mraky těl
 ruch udivení bouřně rozechvěl:

sto šermujících ruk tu vzduchem lítá
 a vrtí se a kývá sterá leb,
 sto postav sebou hází, škube, zmítá,
 na tváři sterý posuněk a škleb.
 Než co jich tamó vykládá své umy,
 jen pustý slyšet šum — hlas všichni tlumí —
 a rozpačitě slavný řečník mnohý
 se škrábe za ušima palcem nohy

Až starý jeden opičák — zjev chmurný
 se stříbrem vážných šedin v řídké srsti,
 ve tváři tisíc vrásek, pohled zpuřný —
 plod mangovníku drže v jedné hrsti,
 se sivým vousem levicí si hraje
 a třetí rukou lehce objímaje
 úponku vzdušnou tropického svlačce,
 v němž volně seděl jako na houpačce,
 teď čtvrtou ruku ke knížeti vztáhl
 a takto po řečnickém lauru sáhl:

•Dím od plic: Nesouhlasím s tebou, králi.
 Ne lidé nad námi, než nad člověkem
 my stojíme, jak předci naši stáli.
 Hle, jasný důkaz v ději starověkém:
 Když bohu, jenž tvar lidský na se vzal,
 milostnou Situ olbřím Ravanas
 kdys unes' na Lanku, tu nehledal
 u lidí pomoci, než volal nás,
 na Hanumana spoleh', na Sugrivu.
 A co ta slavná opí knížata
 pak vykonala udatnosti divů,
 jak Hanumanem obru odňata

choť Ramova, jak mostu oblouk smělý
přes moře na Singhalu vystavěly
pak ruce opičí — to v dějin desky
je slavně psáno nesmrtnými lesky.

A přednost naši uznal člověk sám:
Že Indu rod náš polobožským, věští
od Himalaje k moři mnohý chrám,
kde sbory opic nábožně se pěstí.
Jen žijme dál, jak žili předci naši.
Plod mangivy — co sladší širým světem?
A život zde, na větvích s vonným květem
ve stinném pralese — co můž' být krásší?
Jen hloupostí jsou věda, osvěta
i vzdělanost a blouznění ta všecka —
víc pro mne ceny má ta mangy pecka
Já vyhléd' také trochu do světa,
až v Madrasu jsem byl i v Bombaji
a zřel jsem život evropských těch bloudů,
jak naškrobeně kruhem sedají,
podobni loutkám tragantových oudů,
a váží úzkostlivě každé hnutí
i posuněk, jak fráse jalové
vždy přezvykují, do poklon se nutí —
dík pokorný za žití takové!
By bláhovci ti měli rozum větší,
k nám prchali by v náruč svobody
z těch samovolných pout a marných péčí
na čistá ňadra matky přírody.

Ba, k čemu nám ty floutky napodobit —
spíš oni k nám se mají přizpůsobit!

My zůstali, jak nejmoudřejší bytost,
jak duše přírody nás utvářila —
nač o to dbát, čím lidská fraškovitost
původní výtvar boží znešvařila?

Jak libo, králi, ohon ten si haň —
já s plesem nosím jej, jsem hrdým naň.
Viz štihlounký ten útvar, jemně hravý,
tu graciósnost měkkých pohybů —
on v každém zbudí vroucí oblibu,
v kom nezkalen pro krásu smysl zdravý
On k životu na stromech potřebný
a zasvěcen je nespočetným věkem:
děd, praděd náš se honosil tím vlekem,
jím Hanuman se pyšnil velebný;
i hvězdy nejkrásnější v zářné prouze
po nebi vlekou jiskrnatý chvost:
a my jím pohrdneme — proto pouze,
že člověk vzácné ozdoby té prost?!
A nohy, jejichž prsty volné, hbité
jsou schopny hmatu, práce rozmanité,
zdaž ochromlé jich palce máme s mukou
vtěsnávat krutě do španělské škorňe
a prachem, blátem hápat nemotorně?
Ne! Raděj budem o svých čtyřech rukou
nad hroudu pozemskou s níž člověk spjat,
dál k čistým výsostem se pozvedat.
I na té hebké srsti mějme dosti,
již, kde je třeba, příroda nás kryje;
co's o nahotě mluvil, o cudnosti,
to, králi, směšná lidská pruderie.

Nám dány přírodou ty tvary všechny
a známe je — nač krýt' je pokrytecky?
Mne nevpravíš do strakatých těch cárů,
já sešedivěl bez kalhot a k stáru
ze sebe neudělám tatřmana — «

»Dost!« vykřikl tu kníže, hněvem plana.
»Tak neurvalý tón a vyzývavý
as nepoznaly sněmů annály.
Ach! pohádkou vám parlamentní mravy
a jak se sluší mluvit ke králi.
Pryč ze sněmovny! Klid' se a buď rád,
že nevydal jsem dosud trestní řád,
sic byl bys, troupe, odevzdán již katu
pro hrubé uražení majestátu!«

Op starý zaražen pohlížel k němu,
pak zády obrátiv se k opů sněmu
výš po lianě na pipal se soukal
a tamo listím ukryt ve vrcholu
ssál mangy šťávu, přisedával, broukal
a pecky zlostně odhazoval dolů.

A král teď' pádných argumentů vojem
tak ničil řeči odpůrcovy dojem:
»Můj velký praděd se hvězdnaté výše
prohlíží asi s malou rozkoší
zastance takového; stud má spíše,
že praotcem je tomu hastroši.
Ctít velké předky své, to dobré jesti;
leč kdy tak vnuci nejzvrhlejší právě
svou směšnost sluní ve svých předků slávě,

zbabělci sami, jejich mečem chřestí,
 jich velikostí se dmou jak větrem měchy:
 tu mním. tak mohou chlubit se blechy,
 jež ztrpěl ve královské hřívě lev,
 že lví jim krouží útroby krev.

Ten břídil vážil cestu dalekou
 pro důkaz svůj až v dobu pravěkou.
 Jeť nedoukům nejlíp' v onom kraji,
 kde v mlze pestré obrys všeliký
 se tratí oku vážné kritiky.
 Než prohlédněm' si střízlivě tu báji.
 Ctím Hanumana, vím, že slavný jest,
 však pravda neukrájí jeho čest.
 Bůh v Ramu vtělil se, tož ve člověka,
 ne v opa — člověk tedy přednost měl —
 a člověk ten byl vojska velitel,
 jen v pomoc maje opičího reka —
 toť opí přednosti jsou pravé ruby.
 I mostem zázračným se marně chlubí:
 Jej, pravda, ruce opic vystavěly,
 však Samudra, bůh moře, napřed celý
 plán stavby načrtal; jen hbité svaly,
 jež přiznávám, k té práci opi dali,
 ni um ni vtip — toť věru sláva levná —
 i sloní rypák nosí k stavbám břevna.

Je směšno chlubit se tou skrovnou rolí,
 již Ind nám ve své bohoslužbě dává,
 když ledačemus úcty rovné prává —
 vždyť znáte v Benaresu svaté voly!

A zvrhlý vkus ať chválí sebe více
 ten praničemný vzadu přívěsek:
 je přírody on zjevný poklesek
 a přímo ve tvář bije esthetice.
 Tvar nohy člověka prý k zemi víže,
 co zatím op se k nebi vznáší blíže:
 však ještě výš se nese papouš hloupý —
 snad proto lepší nás ti pestří troupi?!
 Noh našich zvrhlý způsob nyníjší
 je ku šplhání, pravda, schopnější:
 leč nechcem' právě s ledajakou zvěří
 na dále šplhat po stromu a keři
 ni skotačit po vzdušné úponě —
 než pěkně sedat v řádném saloně.

Co nahoty se týká konečně,
 ó budme rádi, že v ten lesní taj
 až dosud nepronikl všetečně
 z Evropy žádný novin zpravodaj
 (z té Evropy, kde leckde v tyto časy
 i ňadra dívčí opěvat je hřích
 a policie trpí nahé krásy
 jen leda na bohyních antických):
 ten kdyby debatu tak nemravnou
 zde vyslechl a sdělil svému listu,
 k ní přilhav mnohou črtu zábavnou,
 jakť obyčejem pánů žurnalistů —
 což byl by vydán v potupu a šprým
 náš sněm před celým světem vzdělaným!

Leč dosti slov. Jen končím přísahou,
 že přes odpor všech hlupců, netečníků

a tmářů, copařů i zpátečníků
dál s neoblomnou půjdu odvahou,
kam jasná, vznešená mi kyne meta:
budoucnost velká opičího světa.«

Zněl po té řeči křik i potlesk chvalný,
ba jeden op až příliš loyální
chtě tlesknout všemi čtyřmi dlaněmi
se octnul pádem hřmotným na zemi
(jsouť byzantinci mezi opstvem taky);
než dobře poznal kníže bystrozraký,
že nejdou ze srdce ty hlasy chval
a proto mrzut obrátil se dolů,
kde op, jenž Bhandragurou sebe zval,
pod baňkou chrámce, nejbliž u prestolu
na sloním rypci seděl po jízdecku
jsa vznešen nad opičí šlechtu všecku.
Té vzácné osobnosti ptal se vládce:
»Nuž, milý Bhandraguro, sděl ty mně,
co soudíš o mém plánu? Pověz krátce
a bez obalu, zcela upřímně.«

Tu poklonil se nízko Bhandragura
a pravil. »Bez lichoty, Milosti:
tvá řeč, to skvostů myšlenkových šňůra,
v níž každé slovo perla moudrosti.
Spíš na slunci bych našel skvrn a vad,
než na díle tvé geniální hlavy:
jeť ono zázrak důvtipnosti pravý
a veskrz dokonalé odevšad.
I najdeš zvláště, co se šatů týká,
vždy nadšeného ve mně učenníka

Ach, s jakým plesáním bych zdobil čelo
tím pyšným kloboukem a halil tělo
v ty spodky malebné, v ten skvostný fráček! —
Než kde je vzít? — — V tom jediný as háček.«

Souhlasným šumem svědčil opů sněm,
že výtka tato z duše vzata všem,
a zraky chtivě na krále se pjaly,
jak asi tíhu námitky té svalí.

Než král se hrdě nad pagodou zvedl
a sněmem vítězně se porozhlédl:
»Čest budiž upřímnému tvému slovu,
tak mužnému, bez cety pochlebné —
svým prvním ministrem tě odtud zovu;
však věz, že dílo svoje velebné
jsem pilně vážil v *každém* ohledu:
Tam nedaleko, kde náš prales vroubí
břeh písčitý, pod nímž se moře hloubí,
na místě, kam vás nyní dovedu,
v dar přinesly nám oceanu vlny
rozkošných šatů výběr nesčíslný
i klénoty a šperky vzácných krás,
že z pokladnice této každý z vás
můž' zapyšnit se od hlavy až k patě
v hedvábí, krajkách, sametu a zlatě.«

Ta zpráva teprv uchvátila duchy
radosti prudké nadšenými vzruchy.
Zněl jásot hlučný ze ssutin a stromů,
bouř' chvály zahučela se všech stran
a pozdravila krále hlasem hromu:
»Buď dlouho zdrav náš velký Hanuman!«

Pak nečekajíc jeho vedení
ta spousta opů jako smečka divá,
jež za příšerným lovcem báje hřmívá,
ve větví, úpon hustém spředení
od stromu k stromu v šumném přívalu
vzdušnými hupy, přemety a skoky
tam letěla, kde s tesu koralů
lem pralesa se díval v mořské toky

V.

Vod valná pláň, kde věžil orkán včera
hor plyných davy nad údolí sterá,
kde sršely tmou žhavé mračen střely
a s hromu rachotem vln jeky zněly,
dnes v majestátním spočívajíc míru
pod nebes jižních skvoucím blankytem
safírem ohromným se modrá v šíru
se zlatých jisker hravým zákmitem.
Jak modrá říza jemných krajků lemem,
roj tichých vln se čerí sněžnou pěnou
pod nízkou prouhou břehu, ozdobenou
malebných pásem skvostným diadémem.
To nádherný je předvoj pralesa
se šperkem pyšným rostlin opínavých,
jenž v kadeř tká jim věnce květů žhavých
a guirlandou až k moři poklesá.
Pod nimi vlnek stříbrem průzračným
plá sadu podmořského divná krása,
jenž koralovým kvítím břeh tu pásá,
polypů něžných dílem zázračným.
Ty trsy z tyrkysů a rubínů,
na jejichž snítky ozdobné jsou sety
kol kolem lepotvárné živé květy

v rozkošných barev sterém odstínu,
 těch medus barvy, tvary přesličné
 i jiných tvorů, jež kol hrají v letu
 jak motýlci těch koralových květů
 a na dně lastur formy rozličné,
 jež perletí se lesknou v barvách duhy —
 toť jako pohled na báječné luhy.

Leč bouře včerejší, jež s lodí Muz
 tak mnohé pyšné sklála naděje,
 v těch krásách vůkol nechala svých hrůz
 nejedny kormutlivé šlépěje.
 Na břehu sem tam divná směsice
 se kupí v písku Mořem vyhozeny,
 vln prudkostí a vláhou poškozeny.
 tam leží koše, bedny, krabice.
 A v moři samém nedaleko břehu
 hle! mezi skalin útesy a bradly,
 jež černají se v jasném pěny sněhu.
 vrak lodi vězí, zpola na bok padlý.

Slyš! Zdá se, jakby do pralesa kdes
 byl náhle zadul vítr s hukotem
 a blíž a blíže k pobřeží se nes'
 v rostoucím šumu s větví praskotem.
 A již v tom hluku rozeznati skřek
 a vřeskot hrdel četných Povzlétá
 nad palmy zděšen mnohý papoušek
 a, vzduchu tulipán, tam třepetá
 peřestým křídlem. Z houští lupenů
 op nyní vyrazil a po kinenu

sjel k zemi bleskem; za ním druhý, třetí
a dav už jiných vřeště dolů letí;
teď chumelí se řásných listů houští
již celé mračno opičích těch stád
a překotem se po lianách spouští,
jak dštil by plavých pitvor vodopád.

Vše na krabice, na bedny se vrhá,
rve vaků řemení a koše trhá — —

Teď, Breughle pekelný, svůj štětec dej,
bych z dále zachytil ten divý rej!
Mé péro chabé nepodá než stín
té orgie, těch mumrajů a šprýmů
nad zůstalostí utonulých mímů
a pěvců, primadon i ballerín.
Jak vichřít nedočkavé ruce opí
v té strakatině třpytných oděvů,
co s nimi za posuňků směšných tropí,
co groteskních tu zřítí výjevů!

Zde s fantasticky opřilbenou lebi
tvář opičí se do zrcadla šklebí;
tu strká v Mefistovy spodky rudé
opička ruce; nohy opět jiná
cpe v rukávce živůtku Markétčina;
jich soused žezlem na trianglu hude,
op vedle s hustě osněženou srstí
kol sebe metá pudru plné hrsti,
že brzy tu jak v sádrovnické dílně;
druh za ním karikuje umělce,
po zádech štětkou čmáraje mu pilně,
již v tuši namáčí a rumělce;

ten lorgnonem zas mává v poskoku
 půl oděn anticky, půl v rokoku,
 a přes tympány metá kozelce — —
 Tu obleky všech národů a zemí,
 tu zbraň, jíž hrozíval kdy který věk,
 vlásenky, kníry s nosů druhy všemi,
 mask bez počtu a lýtka baletek,
 tu věnce vavřínové s fábory,
 vějíře, noty, číše, prapory — —
 vše oživeno šklebivými běsy
 a rozvířeno v nevídané směsi
 a rej ten vhodná hudba doprovází,
 směs tónů, jaké neuslyšel svět.
 vřesk opů, tamtam ohlušnými rázy,
 chřest rolníček a klapot kastanět.

A nové ještě davy s palem prší,
 již sotva jímá břehu těsný pruh
 ten bohopustý masopustní ruch,
 kde pestře klubka zmotaná se vrší
 opičích maškar, jež se o plen škubou
 a na se cení dáseň ostrozubou
 ke rvačce hotovy. Tu jedna zrakem
 zalétla na skalisko s lodním vrakem
 i zavolala jiné. Vyšplhala
 hned tlupa opičí na sykomoru,
 jež sama strměla tu v palem sboru
 a nejdál k moři větev silnou stlala
 S té v době kratší, než můj popis trvá,
 pás visel utvořený opicemi:
 na větvi nohama i chvostem prvá
 se drží pevně, hlavou visíc k zemi,
 a rukama chvost dolní družky jímá,

ta třetí zas, ta čtvrté ohon třímá
 a tak op četný — směšné divadlo! —
 lbí dolů, zády obrácen jsa k moři
 až k zemi téměř svislý řetěz tvoří.
 A teď to dlouhé živé kyvadlo
 všech ruk a nohou prudkým rozmachem
 vždy prudčeji sem tam se houpá, zínítá,
 že brzy daleko za břehu lem
 op nejspodnější k lodní trosce lítá,
 až ruky vzpřahem kloun tam obepjal
 a dokončen tak živý oblouk mostu,
 jenž zbudován je z opích těl a chvostů
 tak docela, jak Ulloa to psal,
 (čímž tuto nezvratně se potvrzuje,
 co učencům dnes bajkou směšnou sluje).
 Po mostě opičím dav jiný pílí
 a do dna vyplněn je v malé chvíli
 nešťastný koráb. Nový tarmark pravý
 přibývá na břeh do strakaté vřavy.

V tom objevil se posléz mezi svými
 též vládce Hanuman. Teď teprve
 — ač vůdce — dostih' kroky belhavými
 své poddanstvo, jsa ztýrán do krve.
 Onť arci nesměl pádit opím skokem
 po lianách, než bral se lidským krokem
 po zemi, opřen o kus bambusu,
 a šlo to v bídném`dosti poklusu,
 an každou chvíli rovnováhu ztrácel
 a leckde pádem v trní zakrvácel —
 neb ten druh opic dovede jen stěží
 jít zpříma jako gorilla neb čego —
 tak dopachtil se posléz' na pobřeží
 a stanul jako vtělené Quos ego!

»Ah!« zkřikl, »rozkošné to divadlo!«
 a bambus napřáh' v ruce hrozebné;
 než zbaveno tak berly potřebné
 v ráz jeho veličenstvo upadlo
 na přední ruce a tak o čtyrech
 dál plísnilo své zbrklé poddané:
 »Dost nemoudrých a dětských šprýmů těch!
 Co v koších dosud, ať tam zůstane
 a vše do lesní naší državy
 ať nejdřív pozorně se dopraví;
 tam teprve po řádném sepsání
 z té spousty vyberu, co svědčí komu
 dle rodu, povahy a nadání,
 a naučím vás, jak se tvářit k tomu.«

VI.

Jak, Hanumane, důstojně bych líčil
ten velkolepý převrat všeliký,
jímž's rázně, druhý Petr Veliký,
nad opstvem prapor vzdělanosti vztyčil!

Jak bystře znal jsi užiti všech věcí,
jež přinesl ti koráb v širé pleci,
těch kulis, kostýmů a sterých tret,
z nichž buduje se divadelní svět,
bys založil zde ve pralese hluchém
svět skutečný, svět osvícených opů,
jenž brusem jemným, vzdělanostním ruchem
div že se nepovznesl nad Evropu!

Kdo věřil by, že v rovně chlupů holém
nedávno lezli po stromech a svlačcích
ty postavy, jež teď se pestří kolem
ve spodkách, sukních, mantilách a fráčcích,
jež nosí vějíře a lorgnony
a sekají si dvorné poklony!
Kdo spodní ruce opičí by tušil

ve skryši hebkých střevíců a bot,
 jež — řek' bys — švec jen příliš volné ušil
 A málem přímý je těch postav chod
 i v kyčlích při tom houpají se s chikem —
 lze divy tvořit vytrvalým cvikem.
 A chvost? Pad' bez milosti břitkým kovem,
 teď neslušno jen dotknout se ho slovem,
 za smeták prachu slouží, ubohý!
 Jen damám nechán, výborně se hodě
 na místo jiné různé podlohy
 pod šaty vzadu, jak to nyní v modě.

Kde radžů dávných palác pobořený
 ve středu ssutin vznáší sivé stěny,
 jsa zpola zastřen hustým krovem lesa
 a svlačců zvonce na průčelí nesa,
 jež dřevní slávy chová mnohou stopu,
 tam sídlo zařídil si vladař opů.
 Před vetchou branou, jejíž zdobí četné
 mech obalil a skryly hvězdy květné,
 přechází semo tamo stráží bdělou,
 kdy třeba poctu po vojensku čině,
 op marciální; uniformu skvělou
 má z Gerolštýnské velkovévodkyně.
 A pod té brány sličným obloukem
 op vrátň se dvourohým kloboukem
 a s kožešinou skvostně premovanou
 hůl stěží třímá zlatem okovanou,
 má lidských kollegů i zpuřné hledy —
 portýrskou loží budka napovědy.
 Pak uvedou tě pestří komoří
 dál po kobercích s jemnou perskou prací

na vnitřní rozložené nádvoří,
 kde mocnářova síně přijímací
 je z kulis nejkrásnějších sestavena
 a s nevidaným pychem upravena.
 Tu stříbrem jemné čalouny se třpytí,
 tu skvostná křesla rytířská je zřítí,
 antické vázy, čínské porcelány,
 krb moderní, v němž tančí plameny,
 řad obrazů, jež přímo na stěny
 i s rámcí vkusnými jsou malovány,
 a prostřed v plné panovnické slávě
 král Hanuman se jeví na trůně
 ve skvoucím Leara nešťastného hávě,
 na polo schován v zářné koruně,
 jež — trochu volná — přes uši se svezla,
 ve pravé ruce zlatou lilji žezla
 a v klíně zlaté říšské jabko máje,
 s nímž ruka levá jenom tak si hraje.
 Po straně pulpít nese spisy státní:
 to partitury jsou a role psané
 i vonné něžné lístky delikátní
 a krejčích účty, zřídka saldované.

A chce-li kníže do komnaty jiné,
 tu jenom žezlem komořímu kyne
 a řekne na příklad: Sál holdovací!
 Hned hejno sluhů stěn se chopí kolem,
 je odnáší a s jinými se vrací,
 otáčí, strká, buší horem dolem
 a za chvilku jak proutkem čaroděje
 sál žádaný se kolem krále stkvěje.
 Tak, aniž potřeba mu hnouti nohou,
 král vystřídati může síni mnohou

a nevíš, která krásnější je v řadě,
jak dlel bys v báji na zakletém hradě.

I šatna knížete je přebohatá:
on každou chvíli oblíká a svlíká
tu středověký ornát z perel, zlata,
tu šaty patnáctého Ludovíka,
tu Bonaparta známý oděv prostý,
tu španělským se strojí generálem —
tak za den šestkrát mění šat a skvosty,
jsa ve všech velebný, chlup každý králem.
Když hostinu svým hodnostářům dává,
tu na tabuli spousta drahých krmí,
dort rozmanitý, paštika též z páva,
a prostřed váza vzácných květů strmí.
A hosté vznešení kol sedí slavně,
nůž, vidličku též drží zcela správně
a krájejí až radost patřit na to
ryb útvar lahodný, jenž z mísy kyne,
a vzácné ptáky pečené jak zlato,
ač na oko jen semtam nůž se šine,
neb ani opům nejde pod vous asi
chuť obarvené papírové massy —
než kdo by v osvíceném státě syt
chtěl od hostiny dvorní odstoupit!

I vkusný park má kníže při paláci.
Houšť palem, úponek a květů žárných,
tropické Flory dítek lepotvárných,
tam opi vymýtili krušnou prací,
a nyní přendavky a kulisy
sem tamo postaveny baví hled

křů, květin barvitými obrysy;
 i starožitný fontán uprostřed
 proud vody malované metá vzhůru.
 V tom sadě plátěném náš Hanuman
 rád prochází se, vážně zadumán,
 na čele panovnických péčí chmuru,
 a někdy v taji, za barvitým křem
 starosti plaší mrštným kozelcem.

Poddanstvo arci skrovněji se neslo
 a zvláště o nábytek byla nouze:
 tu jednomu se dostal divan pouze
 a druhému zas rytířské jen křeslo;
 a proto zákon dobrého byl tónu,
 svou židli s sebou přinést do salónu

Než za to šatů bylo víc než dosti,
 že mohl říše populaci všecku
 král ošatit si řádně po člověcku
 a že tu našel všechny příslušnosti
 ku všelikému povolání, stavu,
 z nichž buduje se osvětlený stát.
 I nezbylo než návod opům dát,
 jak chovati se mají ve svém havu,
 jak upravit má každý tvář i zor,
 jak v pohybu i v posunku si vésti,
 by ve všem dostihl svůj lidský vzor.
 A knížeti v tom přálo plné štěstí.

Říš jeho ve všem lidské měla řády,
 i dobrodiní konstituční vlády;

dal opům právo, po evropských vzorech
 mít krásné řeči ve zvolených sborech.
 Tu poslancové klidně přemýšleli
 o nových daních, říše rozkvětu,
 ba někteří též oponovat směli
 a všichni správně brali dietu.
 O různých zákonech se usnášeli
 a snesení svá králi přednášeli,
 jenž v plné slávě, sedě na svém tróně
 — toť velkolepé bylo divadlo —
 vždy snesení ta vyslech' blahosklonně
 a potom dělal, co mu napadlo.

Stát spravovali četní úředníci.
 Ti sedávali, péro za uchem,
 za kupou fascikulů s vážnou lící,
 zkad řítili se s hněvným výbuchem,
 když občan smělý vyrušil je z píle.
 A časem ve fraku a pásce bílé
 křivíce záda téměř k úpadu
 šli představit se hlavě úřadu.

I právníci tu měli vděčné pole.
 Ti dávali si pohled zchytralý
 a sporné spisy — herecké to role --
 bez únavy a konce střídali,
 i stání odkládali, lhůty brali,
 na léta vlekli spory sumární
 a na palmových listech posílali
 svým stranám dlouhé účty palmární

Kdo z lékařství zas vykonali zkoušku,
 ti velmi učeně se tvářili,
 poltivky očkovali do papoušků,
 kukátkem počítali bacilly,
 puls studovali z rána ku večeru
 i sluchem střežli vnitřní úkony
 a předpisovali — líp' našich věru —
 svým chorým divadelní bonbony.

Dav byl tu také professorův opských,
 na nosích brejle, zasazené v zlatě,
 pedanti suší od hlavy až k patě,
 že stěží rozeznat je od evropských.
 Ti knihami se obírali stále,
 jež vylovili z lodi ztroskotalé
 na kusy mnohou roztrhali knihu
 a z kusů novou sestavili v mihu.
 Leč slyším ostrý professorský hlas:
 »Meť raděj' před svým prahem, nedouku,
 sic posvítíme řádně na ocas,
 jímž prý op indický se chápe suků,
 též o tvém hindostanském pralese
 a jiném leccos mohli bychom říci —
 jsou věci, jichž ni bajka nesnese — —
 Již mlčím skroušeně, nach studu v líci.

Též bohoslovci s oblou, lesklou tvář
 zde slonili se v nadpozemské záři —
 by zbožní kritici se nebouřili,
 dím výslovně, že Bramu opi ctili.
 Ti opští bramánové v řízách řásných
 vzdor postům divně tučněli a kvetli

a do politiky, věd, uměn krásných
a zkrátka do všeho své vědy pletli.

A rozumí se vědám záštita
též opí byla universita.
Tu professoři pilnou měli snahu,
by v každém kroku, mrknutí a tahu
tak tvářili se na vlas docela,
jak v Lipsku, Halle učenci se tváří,
a všechny v Němcích zastínila září
hůl skvostná opičího pedella.

Též umění zde rozkvétalo valně.
Tu s chlupy zcuchanými nad hlavou
a s rukou v řadrech pěvci genialně
líc nesli v odiv bolně dumavou,
po velkých vzorech jedli, pili, spali
a opičími Byrony se zvali
Malíři pyšnili se v sametu
a klobouk širostřechý měli v týle
a znali božsky držet paletu
a popleskali barvou plátna míle
A když se sešli opi hudebníci,
ten v buben hlomozil, ten v činely,
ten hlučel do pozounu vzdulou líci
a jiní smyčcem vztekla vrtěli:
tu mněl jsi věru slyšet skladby lidské
ve slohu vážné hudby dramatické.

Tak z nepřebrané šatů zásoby,
již poskytl mu koráb utonulý,
král vytvořil si všechny podoby,
jež Evropa do svého lůna tulí,

z výrobků prostých mistra krejčíře
 vykouzliv barony a rytíře,
 drah podnikatele a bursiány,
 i vážné purkmistry a radní pány,
 myslivce, námořníky, kramáře,
 bělostné kuchaře, a cukráře,
 i černé notáře a kominíky,
 i pestré hasiče a městské šiky,
 sklepníky, listonoše, hokynáře
 i blatošlapů zástup darebný —
 a kdo už nijak nebyl potřebný,
 ten za vládního sloužil novináře.

A mimiky to byly pravé divy,
 jak brzy národ opův učenlivý
 svou celou bytost vpravil v role svoje,
 jak uměl zachovati chodě, stoje,
 v posuňku každém, hnutí, úsměvu,
 co příslušelo k jeho oděvu.

Věř, kdybys na opičím korsu tady
 byl spatřil opa ze šviháků řady,
 jak oděn ve francouzském slohu přesném
 tu volném jako sak, tu příliš těsném
 znal binoklem neb tenkou hůlkou mávat
 a fraškovitý účes načechrávat:
 tu byl bys zabuda, že's v říši opů,
 řek' dojista. Hle, dandy ze Příkopů!

A což ty modní lvíce opičí,
 kdož jejich chic a půvab vylíčí!
 Ty roby nádherné, šperk jejich skvělý,

těch jemných ruček svůdné pohyby,
 když jako lásky sítě rozestřely
 vějířů skvostných pestré záhyby.
 A slyše jejich štěbetání sladké,
 inně! s vnímat jiných krásků zábavu,
 ty známé prázdné průpovědi hladké
 a hluché cizí tretky z ústavu.

Jak těžký sen již ležel za opy
 čas mravů barbarských se šplhem, skokem
 By ve všem chován byl řád Evropy,
 bděl každý nad soudruhy přísným okem
 Hned krutý posměch provinilce bodal,
 když, zapomenuv se, op do salónu
 všel bez kravatty nebo pantalonů
 neb místo ruky dámě nohu podal.
 A chronique scandaleuse hned na vše strany
 zvěst šířila všem k potupnému smíchu,
 že ten neb onen soused nevzdělaný
 na banan za dne šplhal bez ostychu.
 A prošpetla-li někde opí dáma
 cos o lotosu aneb o papoušku,
 hned sklonila se družka družce k oušku.
 »Jak naivní! Nu, hlupačka to známá.«
 Neb opstvem vzdělaným se hovor nese
 jen o Hydeparku, o Boulognském lese — —

Leč vidím v duchu, kterak nad mou básní
 jak sněžný motýl, když se k růži nese,
 zbytečně k ústkám něžná ručka pne se
 — neb rtové jich i v zívnutí jsou krásni —
 a slyším vzdech, jenž přes tu stránku věje:

»Na místo růží, něhy hrdličí
nám líčí šklebné tváře opičí
a ještě ztrácí slabou nitku děje!«

Ach, cítím tíhu spravedlivých hněvů.
Však usmírím je, bohdá, v příštím zpěvu:
Tam panýr bitvy bouřlivě se vzdýmá
a proud mé bajky kataraktem hřímá.

VII.

Čas dlouhý v míru kvetla opů říše,
král veselil se zdarem svého díla;
jen drzost papouščí mu časem síla
hořkosti krůpěj do té blaha číše.
Ti pestří hlupci mají totiž zvykem
co slyší, napodobit pustým křikem,
i stalo se, že zaskřehotal brzy
kdes »osvěta i lidskost« papouš drzý,
tu »pokrok«, jinde »volnost« vřísklo s hůry,
tam »ideál« skřek vedli hlupáci
a nejradš pěly papouščí ty kůry
ve sboru »civi — civilisaci«.
Ta slova vznešená v tom blbém echu
kol zvučela jak opům ku posměchu
a bodala je z rána do noci.
A král tu neznal jiné pomoci,
než kamenem ty troupy plašit v dálku —
vždyť s papoušky přec nemoh' vésti válku.

To mráček, opičí jenž nebe kalil;
však za ním těžký, bouřný mrak se valil.

Kdys do paláce chvátal Bhandragura,
 děs v oku, čelo kryla péčí chmura,
 a proti mravu ani nezazvonil
 před závěsem, jenž kobu krále clonil
 Zdvih' oponu, však rychle nazpět skočil,
 neb v čirých nedbalkách tam krále zočil,
 jak vyšplhav se na baldachýn trůnu
 tam zlatým říšským jab'kem sem tam hází,
 je vzhůru vymršťuje žezla rázy
 a chytá zase divných za posunů
 a vůbec věci všelike s ním tropí,
 jež činívají rádi s jab'kem opi.

Ministr s jemným taktem postál chvíli,
 pak hlasně zakašlal, zas chvíli čekal
 a zvoncem udeřil pak teprv k cíli.
 Přec asi vládce zabraného zlekal —
 hřmot ozval se, jak by cos padlo dolů,
 a prchly minuty, než zaslech': Dále!
 Leč vstoupiv Bhandragura, na prestolu
 již spatřil vážně sedícího krále,
 an říšské jab'ko hrdě třimal pěstí
 a velebně vstříc hleděl jeho zvěsti.

Ministr kolenem se sklonil k zemi
 a k nebi vznesl bolný zrak i ruce.
 •Ach, králi! Žel, že není ret můj němý,
 bych nemusel to vyřknout — revoluce!•

Král zachvěl se, tu slyše hroznou zprávu,
 i koule zlatá vypadla mu z dlaně
 i shýb' se po ní, zastrčil ji maně

do zadní kapsy královského hávu,
pak teprv ministra za ruku chvátě
vzkřik': »Revoluce? Možno-li? V mém státě?«

»Ach, pane,« s žalem Bhandragura ličil.
»Věz, kterak odboj pozvolna se plíže
pak z nenadání smělou hlavu vztyčil. —
Snaď na starce se pamatuješ, kníže,
jenž, jménem Vindragupta, v plném sněmu
kdys drze čelil majestátu tvému;
on dál se přičil vzdělanému řádu
a když pak oc— hm, zbytečnost tu vzadu
jsi kázal odrubat, tu činil vzdory,
ba, pobouřit se snažil druhů sbory;
však nepořídív, s vaňkem poradil se.
A bylo slyšet jen, že usadil se
jak poustevník v odlehlé lesa straně,
kde bydlí na obrovské banyaně
se sborem papoušků jak barbar pravý —
Týž, králi, ach! je původcem té vřavy.

Již déle znamenal jsem kleslost mravů,
jež zmocnila se části nižších stavů.
Jich svědci sešlé existence byly,
jež z nedbalosti nebo mrzké zvůle
svůj prve slušný oděv sešpatnily:
právníci, ztrativší svých fraků půle,
učenci, rozbívší své okuláry,
a poeti, z jichž plášťů zbyly cáry.
Ti hleděli teď na každého křivě,
kdo zachoval si zdravé švy a šosy,
a brumlali o právech lidu cosi.

Ba, drzé zraky upírali chtivě
 i na tvou šatnu, králi, reptající :
 Nám z rukávu se dere loket holý
 a tam tlí hávů skvostných na tisíce,
 v jichž pyšném sametu se pasou moli.

Ah, pomyslíl jsem, socialní krise!
 Nůž třeba přiložit k té škodné hlíze
 I trestal jsem, mé oči pilně bděly —
 než pozdě se mi zcela otevřely.

Jest obyčejem nízkých zvrhlých duší,
 že všechno servat hledí do svých kalů
 a jiným aspoň slinou hany ruší,
 co sami ztratili, lesk idealů,
 a tak i tento ošumělý tłum
 bíl drze ve tvář slušným způsobům
 a tupil pěkné, zachovalé šaty
 a všechny věci, které nám jsou svaty.

Dnes na lianě, oděn pouze vestou,
 z nich jeden seděl, nad veřejnou cestou —
 zjev pohoršlivý u nejvyšší míře
 (opičkám mladým z ústavu, jež tudy
 šly právě s ředitelkou, za vějíře
 krýt bylo obličej svůj studem rudý)
 a k tomu ještě — hnus mi tlumí hlas —
 ten barbar, v klíně ptačí hnízdo maje,
 na pestrých vajíčkách měl divý kvas,
 jich obsah syrový rtem vyssáváje.

A když jsem začal smělci domlouvat,
 tu vzpřícil se mi: — Mluví se to krásně
 v purpurném fraku, na němž zlaté třásně;
 však stranou hled', zda poznáš lidský šat
 tam v menčíkova mého troskách smutných!
 A co se týká vajec těchto chutných,
 proč bych je nejedl, když libějí' fíků
 se rozplývají medem na jazyku
 a jdou mi k duhu. Syrové ty žloutky
 vždy předkům našim byly za pochoutky
 a jsou i nám Bys potrestat měl všechny,
 kdož srkají je v taji pokrytecky,
 ač veřejně k nim odpor nutí v tváře:
 sám s celou říší šel bys do žaláře.
 Vždyť povídá se — váhám věru říci,
 co pronesl ten jazyk zlolající —
 že mívá kníže sám jen k pastvě zraků
 své mísy malovaných ryb a raků
 a když se vynadívá v hostí kruhu
 na srnce, bažanty a křepelky,
 že jdou mu za španělskou stěnou k duhu
 bambusů mladých svěží výstřelky — —

To právě Bhandragura klopil k zemi
 hled zapýřen, co zatím králův zrak
 nad ruměncem se točil do oblak;
 tak drahnou trapnou chvíli dleli němi,
 až ministr se řeči ujal znova:
 »Já ztrestat chtěl ta velezrádná slova,
 než op mi čelil ve zločinném vzdoru
 a zpustlý dav mu přispěl na podporu.
 Ten padouch volal: Mluvil pravdu břítkou

kdys Vindragupta králi v plném sněmu,
 když slavně vyvracel řeč jeho plitkou.
 A dobře radí nám. Již pojďme k němu'
 My žili v míru po způsobu dědů
 na stromech veselí a péče prostí,
 až přišel kníže s torbou cizích jedů
 a lidských nesmyslů i zvráceností.
 Nač máme zapíratí bytost vlastní
 a předků mrav, s nímž bývali jsme šťastni,
 tím pohrdat, co příroda nám káže
 a k čemu potřeba i zvyk nás váže?
 Pitvorně napodobit lidské loutky
 jen k ukojení směšné krále choutky,
 jenž přece z opů nenadělá lidí
 a leda posměch u člověctva sklídí?
 Ne! Měj si nazpět pestré cáry svoje,
 my hrdě vypnem' volnou opskou šíji,
 hrud' vnoříme zas v čisté opství zdroje ---
 dál sami hrajte směšnou komedii!

S ním všichni souhlasili a hned s těla
 své cáry strhli; po lianách mžikem
 na stromy vyhoupla se tlupa celá
 a s posměšným se vzdalovala křikem
 'Teď' teprve se rozbřesklo v mé hlavě
 řeč ona jistě byla pouhým echem
 slov, jimiž Vindragupta v tomto davě
 žár odboje rozdmýchal mrzkým dechem,
 as dávno s nimi tajné maje schůze,
 jsa hlavou skrytou pobouřené lůze.'

Král s tváří chmurnou nasloučal té zvěsti;
 teď okem zableskl a sevřel pěsti.

•Ha, zrádci! Přísahám u Parabramy,
 u Bramy, Šivy, u Krišny a Ramy,
 u bohů všech, u Gangy proudů svatých,
 u posvátného svého arciděda,
 u nebes, k nimžto ruka má se zvedá,
 u trůnu, koruny té lesků zlatých,
 přísahám na svůj purpur, na tu zbraň,
 na říšské jablko, jež třímá dlaň,
 na toto — — «

Kníže na klín oko schýlil,
 pak vnořil ruku marně do purpuru,
 pak hledajícím zrakem vůkol pílil,
 až maně pohlédl na Bhandraguru,
 jenž okem teskným poletoval vzhůru
 na trůnu baldachýn a nyní hbitě
 před zrakem pánovým je sklopil k zemi;
 než král již vzhlédl v baldachýnu lemy
 a pozoroval jaksi rozpačitě
 hrot žezla drahého, jenž s pyšným skvěním
 v té výši čouhal rudým nad třepením.

Po chvílce dále mluvil hněvný vládce:
 •Ba přísahám, že tíhou krutých trestů
 ty zaslepence zastihnu a zrádce,
 je mocí vrátím na osvěty cestu.
 Ve jménu vzdělanosti znesvěcené,
 za ideály lidstva drahocenné
 již rozviň, Bhandraguro, prapor boje
 a seber bohatýrské vojsko moje;
 až zítra slunce vzejde nad pralesem:
 před blýskavicí mečů zbledne děsem,

před mrakem hrdinů, v jichž půjdu čele
do prachu svalit odbojníky smělé. « — —

Ted', Muso, boje varyto mi dej
a zachvěj do strun křídlem nadšení
a písní důstojnou mi slavit přej,
co vykonali reci vznešení,
jak za královským hřmíce bohatýrem
les rozbouřili války děsným vírem.

Již seřaděn je pčších valný šik
a slunce, hledíc kradmo v lesní hloubi,
zří poděšeno hroty dlouhých pik
a pušek otvory jak sluje zhouby.
Zří s obdivem též uniformu sterou,
z nichž každá téměř barvou kvete čtverou,
že vypadá ten zástup opičáků
jak záhon valný nejpestřejší Flory,
malv, tulipánů, pivoňek a máků —
až zastínil by naše městské sbory.
A jsou tu kroje ze všech armád světa,
kam hledíš jen, vše zlatý trapez samý
a samá šňůra, hvězda, epauletta,
čák výběr s chocholy a kokardami
i grenadýrské rudé čepice,
jež pnou se do špičky jak hlavy račí
a pod jichž lemem zlatým opice
vstříc bitvě slavné hrdinsky se mračí.

A jaký teprv jízda lesk a třpyt,
že trudno zraku na ni popatřit!

Tu zlaté kyrysy na slunci hrají,
 tu skví se přílbic divné hřebeny,
 s nich žíní sáhodlouhé hřivy vlají
 i palaš blýská z pochvy tasený.
 Až po zemi se vlekou ostruhy
 bot jízdeckých, jež pevně pod pažemi
 jsou přivázány dvěma popruhy,
 neb — volné příliš — svezly by se k zemi:
 jen do půl holeni v nich noha sahá,
 ač popruh téměř ke kyčlím je tahá.
 A bujně skáčou dragounů těch oři,
 jež z nedostatku koňstva opi tvoří.
 Král s generálním štábem v čele temu
 hrá duhou, krásy bohatýrské div;
 na lesklé pásce v pouzdře vkusném jemu
 po boku visí polní perspektiv —
 ten kdysi z lóže stíhal nožky luzné,
 teď zasvěcen je Marta službě hrůzné.

Jak mračno zkázonosné středem lesů
 voj valí se; kol třepotá se v děsu
 roj papoušků a prchá s pustým skřekem
 před bubnů rachotem a polnic jekem.

Ač statně sobě vojsko vykračuje,
 přec jde to zvolna; k rychlé chůzi rovné
 až dosud opů noha nestačuje
 a svízele jim zmáhat nevýslovné:
 tu podrost hustý v pochodu jim brání,
 tam šik se boří v bahna, plísň skrytá,
 rve trní uniformy, prilby chytá
 houšť úponek, jež nad cestu se sklání,

přes kořeny též mnozí klopýtají;
a nejvíc ti, kdož úkol ořů mají,
dragounů těžkých trpí od nákladu —
takž jízda zůstává za vojem vzadu.

I živočišstvo nepřátelské všade
armádu stíhá, osidla jí klade.
Tu obrovský roj mravenců jí v křídlo
vpad' lítě, trýzní je jak steré šídlo,
píjavy hrozný na nohy se věsí,
tam zasyčení hada předvoj děsí
a zde voj bázní trne, že snad chová
zjev ještě strašnější houšť bambusová.

Když přešlo slunce půli dráhy denní,
v tom lesním okrese, dřív nepoznaném,
kdes táborem si lehli unavení.
Král s generály pod vysokým stanem
(ten arci pouhým obrysem byl stanu,
jsa malován jen v jednu plátna stranu)
měl poradu o dalším války směru;
i sněšeno: zde zůstat ku večeru,
pak nočním pochodem ve tlupě trojí
zbojníky sklíčit; pravé, levé křídlo
obejde tiše Vindragupty sídlo;
střed rovně půjde; pak se všichni spojí
kol nepřítele v řetěz neprostupný —
tak v léčce uvázne ten zloboh zpupný.

Co k noční chůzi spánkem voj se sílil,
král v dumách velkých bdící čelo chýlil;

to sláva, schýlená ku svému synu,
 zvěst šeptala mu nesmrtelných činů
 a jejích křídel bleskotavých vlání
 se dotýkalo žhavě jeho skrání.
 Tak ještě dlel, když noc se snesla shůry,
 noh obrovský, a po pralesě šírém
 lakotně rozestlala peruť chmury.
 Tu probudil se tábor bubnů vírem
 a tři hned oddíly ve trojím směru
 na pochod vydaly se v nočním šeru.

Střed s králem táhl rovnou cestou k cíli,
 šel ostražitě, stanul každou chvíli
 zvuk podezřelý zbádat bystrým sluchem
 neb rozhlednout se v lesním temnu hluchém.
 A prales hrůznou tvářnost na se bral:
 plášť temnoty své strašidelné cípy
 střel kolkolem a kam ve stromů val
 luk měsíce slal stříbrné své šípy,
 vše měnilo se v ruchu divotejném
 jak oživeno nočních duchů hejnem:
 ty listů vějíře a zdobné shluky,
 teď postříbřeny skvostně luny svitem,
 se zdály chvíli kyvem tajné ruky
 a ve klenutí stromův obrovitém
 rej stínů titanských se divně míhal,
 suk — děsná tvář, k ní svlačec pustá brada,
 i kořen křivolaký, změněn v hada,
 leb ohyzdnou na hnusné šiji zdvihal.

Kdes temnem svítí ohnivě dva zory —
 to noční lezoun, číhající lori.

A mûry veliké se vzduchem chvějí
i netopýři ve příšerném reji.
Šum, ševel, praskot vojsko leká časem,
neb krev mu stydne dálných dravců hlasem.
Však mlčí-li ty zvuky zlověstící,
tu slyšet sotva kročej šelestící:
tak opatrně, beze všeho ruchu
voj táhne, roven karavaně duchů;
tu nezní zbraně zazvonění žádné,
vše tají dech a tlumí nohy šlapot,
a ticho hrobové nad vojem vládne,
jímž ozývá se jenom zubů klapot.

Hle! strom tu mocný nízko větve klene,
velkými plody tu tam obtížené;
jak svůdně visí s nich ta sladká tíha!
Již slina v ústech opičích se sbíhá
a předvoj chvátá ku slibnému stromu —
leč jakby náhle stižen ranou hromu,
ucouvnuť, ztrnul, zděšen prchá, padá
a s pokřikem se trhá šiku řada:
neb ovoce hu! v letouny se mění,
již visevše tu v opozdilem spánku
za nožky dráp, kol těla křídel blánku,
jak svislé plody byli k pohledění,
však nyní k divým nočním rejům šíří
nad vojskem šerá křídla netopýří — —

Ne, dále nechci líčit strasti různé
těch slavných pochodů, té noci hrůzné.
Chci jeviti teď věci, jež se dály
ve Vindragupty zlého hlavním staně,

to na titanské oné banyaně,
kde sídlil s lájí, která prchla králi.

Ji přijal Vindragupta plesnou řečí:
»Mnou stínové vám slavných předků vděčí
za velký čin. Již pozírali v hoři,
jak hubí vnuků ruka pohrdavá
jich svatý odkaz, cizotě se koří.
Však zvítězila mysl opů zdravá
a brzy bohdá vzejde krásný den,
kdy rod náš všechnu lidskou cetu smete,
již z choutky bláznovské byl ověšen,
a prales opět čirým opstvím zkvete.
Vás vítám, první posly doby lepší.
Nech roj náš volný v úponkách zas křepčí,
zas jezme, co les rodný chystá k snědku,
a lezme nazí mravem krásným předků.
Pryč s každým návykem a sledem cizím,
zas ve všem osvojte si opský mrav,
v mém opství pravém, netknutém a ryzím
před oči každý zrcadlo si stav,
v čistého opomilství vroucím žáru
svou bytost očistě všech lidských škvárů.«

Pod jeho dozorem hned příští den
řád opičí byl ve všem prováděn.
Po větvích, svlačcích lezli pilným cvikem,
noh, v botě ztrativších svůj bystrý hmat,
zas učili se hbitě užívat
a pronášet se správným opím kvikem,
tvář v nezkažených opích šklebech měnit
a v ryzím duchu opičím chrup cenit;

ba, ocas též si znova nalepili,
 by ve všem praví, řádní opi byli.
 Když padl některý do lidské role
 a začal kroutit po švihácku bokem
 neb advokátsky chytře mžourat okem,
 básnicky usmívat se v sladkém bole,
 hned soudruhové kárali ho štilci,
 že taká věc jen sluší odrodilci.
 Ba opství své tak do krajností vedli.
 že po rukách jen lezli, nohou jedli.

Jak líbezně po celodenním cviku,
 až po krk plní durianů, fíků,
 pod hvězdnou klenbou nebeského dómu
 na vonných větvích košatého stromu
 v sen klesli, plný divné lahody,
 na volných řadrech matky přírody!

Leč z jitra všechny vyburcoval ze sna
 křik, polnic hlahol, bubnů vřava děsná.
 A v leknutí když popatřili dolů,
 vstříc zasvítil jim hrozně v záři ranní,
 jak obrovský had lesklý v těsném kolu
 je obmykaje, řetěz smrtných zbraní.
 Kamkoli poděšeným spěli zorem,
 pás peřestých se vlnil uniformem,
 zřít bylo přilby, pušky, šavle, kopí
 a boječtivé obličej opí.

Jen stěží Vindragupta uchlácholil
 strach tlupy svojí. Zosnoval pak čile
 plán obrany a zbraně vhodné volil —
 byl věru důvtip barbarský v tom díle.

Fík indický, v němž zbojci měli skrýše,
 kmen obširný pjal do veliké výše
 a spoustu silných větví, listí husté
 v koš gigantický přeširoko stlal
 a z dolních větví výhonky zas tlusté
 jak pilíře a sloupy sesílal;
 ty, v půdě kořenice, zase vzhůru
 výstřelky slaly a tak vůkol pně
 kořání vzdušné tkalo malebně
 přemnohou divně propletenou šňůru
 v houšť neprostupnou, po níž ještě kolem
 směs úponek se pjala sličným stvolem.
 Tak celý strom byl přirozenou tvrzí.
 V té houšti nevidění, zbojci hbitě
 až k zemi sklouzli s výhonkové sítě
 a s oblázky v koš vrátili se brzy,
 k těm natrhali stromu plody rudé
 a čekali, co dál se díti bude.

Na pokyn králův ztichly bubny, rohy,
 a jeho hlas jen zahřměl na zlobohy:
 »Ač smrti propadli jste podle práva,
 přec milost má vám ještě volbu dává.
 Hned sestupte a kajicně se vzdejte,
 slib poslušnosti věčné vykonejte,
 neb jisti budte, až srub tento ztečem,
 že zahynete všichni pomsty mečem!«

Leč zarputilý vůdce povstání
 odmítnul milostivé vyzvání.
 Jen mlčky odmít', zpola listím skryt;
 leč odmít' způsobem, že propuk' hlasně

hněv hrdin dole, a že nastinit
jen způsob ten je nedůstojno básně.

Ha, jak se rozlítíl teď opů král,
jak zuby zaskřípěl, jak zor mu vzplál
a ku svým obrátil se prudkou řečí:
»Nuž, moji věrní, sáhněte již k meči!
V boj chrabrý sláva nesmrtelná kývá,
duch vzdělanosti naše zbraně světlí,
dnes celá Evropa se na nás dívá.
Nuž, hurrá! Na barbary! K předu, děti!«

Jak za příboje, když se moře zdýmá
kol výspy strmící, vln stádo valné
blíž valí se a tepe v boky skalné,
výš věží se a pěnou kypí, hřímá:
tak za rachotu bubnů, polnic vřesku,
za křiku hněvného a zbraní třesku
voj opů zevšad k banyaně bije
Leč těžká strůj a k běhu slabé nohy
dost činí spoust: klopýtá pěšec mnohý
a přeseň jezdec klesá oři s šíje;
tlum zmotaný těl padlých zemi kryje
a z hromady té pestré semtam čouhá
tu bota s ostruhou, tam pika dlouhá.

Než »dále!« kníže volat neustává
a blýskající šavlí u před mává.
Jak sám bůh války strmí na svém oři,
tvář plane bojovně, zrak bleskem hoří,
chlup dlouhý rozcuchán vlá kolem čela,
skad rozruchem se svezla čáka skvělá

A k stromu za ním chvátá v bouřném kruhu
voj zadní přes chomáče kleslých druhů.

V tom z hustých listů ohromného fíku,
jak zhoubné krupobití z mračen tmavých,
sprch' nenadále v davy útočníků
déšť oblázků a plodů červenavých.
Voj couvnul zmaten; s boulí, mukou vřeště.
op mnohý prchá z třeskutého deště.
A »raněn král!« se rozlehlo tou vřavou.
Plod banyany zasáh' velitele
a rozplesknuv se na velebném čele
tek' do zraků a tváře rudou šřavou.

Vše prchá teď jak voda jarní strží,
nic pomatený útěk nezadrží;
až mimo dosah nepřátelských střel
voj rozbitý se znovu shromážděl.

Zde ku poradě vážné pod svůj stan
sbor vojevůdců svolal Hanuman
a tlumočil svůj zármutek i hněv:
»Ó, že jsme v lodi nenašli též prachu --
což jedním výstřelem jak hrstku plev
bych rozprášil to hejno kuřiplachů!
Než s pikou, šavlí kterak na ně jíti?
zde spára v naší strategické síti.«

»Vím radu, králi,« Bhandragura vece.
»Zbraň, obtížný též oděv složme s plece
i brímě obuvi, jež poutá nohu;

pak vyhrňme se rázem k banyaně
 a bleskurychle zlezme po lianě
 tu vzdušnou pevnost; hlavou ručit mohu,
 že přesnadno tam přemoc naše zhubí
 ten hlouček pouhými jen pěstmi, zuby.◀

Král, vyslechnuv řeč jeho s temnou lící,
 naň upřel pohled přísně kárající:
 •Ó žel, že ze tvých, Bhandraguro, retů
 mi slyšet návrh taký, na úkor
 mé říše vzdělané a v posměch světu!
 My nahých barbarů jdem trestat vzdor
 a nazí sami vyhrnem' se na ně?
 Rci, k čemu jsou pak uniformy, zbraně?
 a pátrej v lidstva historii celé,
 zda v bojích plemen vzdělaných se stalo
 by pravidelné vojsko nepřítele
 — ó hrůza! — uškrábalo, ukousalo!!
 Že v zápětí trest nejde slovům tvým,
 jen děkuj zásluhám svým dřívějším.◀

Pln studu Bhandragura v kout se plížil
 Rty jeho soudruhů strach dlouho klížil,
 až posléz jiný z náčelníků řady
 té odvážil se ostýchavé rady:
 •Strom opanovat nelze a ti chámi
 sestoupí sotva, by se střetli s námi,
 jak zákon války osvědčené žádá.
 Nu, myslím, v takovémto stavu věci
 že v pochvu skryjí meč i lidští reci
 a diplomacie své nitky spřádá.

Mním, kdybys po zánovním kalmuku
těm lotrům slíbil, bude po hluku,
a za některý z šarlatových fraků,
jež blýskají se zlatem ve tvé šatně,
sám Vindragupta — znal bych mluvku špatně! —
dá sobě srubnout ohon bez rozpaku —

»Dost!« kníže zvolal. »Rada pěkná tuze.
Mám za vše pokořit se této lůze!
Svou šatnu okrásti, tak dosti chudou!
A dám-li těmto zbojcům po kalmuce,
den každý vzplane nová revoluce
a za týden v mé šatně laty zbudou.
Ne, všecku chabou poddajnost si hnusím,
jen vítězem z té války vyjít musím.

Je dvojí vítězství: tož hmotné, mravné,
a toto víc než ono jesti slavné.
Je volím si. Než před každíčkým činem
vždy třeba zkoumat, zdali tak se děje
či dále v osvíceném státě jiném,
a velkým vzorům vstoupit do šlepěje,
vždy konat jen, co v Evropě se činí,
cest vystříhat se, po nichž nešli jiní.

Kdys Žižka, slavný vojevůdce slepý,
na Prahu zrádnou chystal krutý trest
a juž ji sklíčil puškami a cepy,
však zželelo se mu té kněžny iněst
a krve bratrů; ztlumiv zlobné vření,
dlaň železnou jim podal ku smíření.

Jak Žižka ten — smím přirovnat se k němu —
 i já chci připnout uzdu hněvu svému.
 Nejkrasším vavřínem své skráně halím:
 vítězstvím nad sebou! Mstu soucit plaší;
 ti tam, ač zbloudilí, jsou bratři naši,
 a bratrovraždou meč svůj nepokálím.«
 Hlas jeho chvěl se, v líce slzy tekly;
 i vůdců rysy bohatýrské měkly.
 I vyšel z houští v důstojníků roji,
 by zbojčům hlásal velkodušnost svoji.

Než Vindragupta hanou vítal jej:
 »Jen dále znovu pro výprask si spěj!
 Chceš zkusit podruhé, co hněv náš váží,
 co síla volných, pravých opských paží?
 A kdybys ved' co písku takých sket,
 byť ve zbrani šel s tebou celý svět,
 a kdyby celý vesmír — —«

Hrůzou siný

v tom utichl, zrak upřel do houštiny
 za vojskem královým. A stejným směrem
 vzhled' tisícery opí obličeje —
 Dvě strašné hvězdy svítily tam šerem —
 Jak vylíčit mám příští chvílky děj?

Zřel's častokrát, jak náhlá vichřice
 zadula prudce na podzimním luhu
 do spadlých listů, přerek směsice;
 směs pestrá divě zatančila v kruhu;
 s ní prachu mrak jak dýmu sloup se vznes';
 vše vířivým pak vzletlo kotoučem
 a zalehlo do větví stromu kdes —

a dole jako umetena zem:

Tak valná spousta královského voje,
 pěšáci, jízda, různé stejnokroje,
 v ráz pomíšena jedním pestrým tlumem,
 ve zmatku chumelíc se s jekem, šumem,
 zbraň odhazujíc, přes dlouhaté boty
 v úprku padajíc, přes pochev hroty,
 v před k banyaně ochranné se hnala,
 a po výhonkách svislých do vrchole
 armáda celá mžikem vyšplhala.

Za chvílku bylo pusto, prázdno dole;
 jen výzbroj všelikou tu zřítí různou,
 zde přilba plá, tam palaš svítí hrůzno,
 bot hojně zříš tu, střapce, fábory
 i bubny, polnice a prapory.

Však za to banyany vrchol širý
 kol do kola se pestří bohatýry;
 tu s větve splývá hrozen granátníků,
 tam bez bot kyrysník na svlačci visí
 lbí holou dolů; s lesklým listím fíku
 třpyt epaulett a chocholů se mísí
 a zevšad hledí oči hrůzou sklenné
 na jedno místo lesa vytřeštěné.

Ztad nyní vyšel kníže indských šelem,
 mohutný tygr. Obraz hrůzné krásy
 s tím ladně protaženým plavým tělem,
 jímž ozdobně se vinou temné pásy;
 příšerně zrakem topasovým blyště,
 půvabným chodem bral se přes bojiště,

v zatačkách lepých kroutě na vše strany
svůj ocas dlouhý, temně proužkovaný.
Tak mimo strom se plížil v husté trávě,
vzhled' k opům jednou jen, jak pohrdavě,
pak zmizel opět v bambusovou šer,
snad větře slibnější tam kdesi zvěr.

Však dlouho ještě, hrůzou ztrnulí,
na stromě opi strachem hynuli.
Až teprve, když věstil dálný řev,
že opět bezpečno, do ztuhlých žil
zas vproudila se živná, hybná krev
a rozmysl se v čelo navrátil.
V tom krále jásoť zazněl s vrcholu,
kde seděl jízmo na vyčouhlém suku:
»Tvrz dobytá!« »Hurrá!« křik jeho pluků
mu odvětil ve plesném hlaholu.
Hned na povstalce udeřil voj vzteklý,
jinž nepomohla nyní střelba plitká;
jen krátko zuřila ve větvích bitka
a přemožené zbojce dolů vlekli.

Byl jásoť veliký, jak vojsku sluší
po takém vítězství. Leč slávy šum
mocnáři neopojil velkou duší:
trest prominul kajicným rebellům,
i Vindragupta přijat na milost,
byv jenom odsouzen ku chvostu ztrátě —
tak poslední kles' ku barbarství most,
stín poslední v tom osvětleném státě.

Řeč lidská příliš chudobarvá jest,
 by vhodně vylíčila slavný vjezd,
 jímž král se vrátil sídelnímu městu:
 jak spoustu kvítí sypaly mu v cestu
 opičky vystrojené v oděv bílý;
 jak před palmovou pyšnou slavobranou
 purkmistr řečí pracně studovanou
 všem způsobil slavnostní dlouhou chvíli;
 jak mračny zvědavců se tměly střechy
 a špalír v ulicích se pestřil cechy;
 jak slávy voláním se země chvěla,
 všem slza nadšení se v očích skvěla,
 kdy vjížděl Hanuman a blahosklonně
 na všechny strany rukou, hlavou kýval,
 an přes plece až po kotníky koně
 obrovský věnec bobkový mu splýval
 i dvojí drahá stuha atlasová,
 v nichž zlatem třpytila se chvály slova —
 na jedné: »Božská Fiametto, dík!«
 a na druhé: »Tvé nožky nevolník«
 Za králem hrdě bral se pestrý šik,
 na přilbách zeleň palmového mlází,
 květ orchidejí věnčil hroty pik
 a pušky, hrozící jak sluje zkázy,
 i prapory, v jichž středu vzácný plen
 — chvost Vindragupty — k žerdi připevněn.

A téhož dne kotillonových řádů
 déšť bohatý se snešl na armádu.

Vlastenští pěvci lýrou neunavnou
 čas dlouhý opěvali bitvu slavnou,

a pedagogů loyální zápal
rád, jako jinde, látky té se chápal,
by o vítězném králi do čítanky
cpal štědře vzletné básničky a články --
což opíchatům útlá prsa děcká
vždy rozvlnila pýcha vlastenecká,
když čítali, jak chrabřý mocnář jejich
s udatným vojskem bitvou krvavou,
jíž neshledá se rovné v lidstva dějích,
své jméno pokryl věčnou oslavou,
jak útokem, jenž zatřás' širou nivou
a zděsil všechny tygry pralesa,
nad Vindragupty tvrzí přestrašlivou
svůj prapor hrdě vztyčil v nebesa!

VIII.

Takto slávou, blahobytem
opičí stát rozkvétal;
však stín jakýs mnohdy čelem
Hanumanu přelétal —
bylť mu těsným prales hluchý,
kde jen papouš slaboduchý
v posměch opům štěbetal.

Ach! co platno, že zde máme
všechno jako u lidí,
— vzdychal — když tu pokročí!ost
lidské oko nevidí,
a když tvůrce toho všeho
obdiv světa vzdělaného
po zásluze neklidí!

Na sněm valný svolal opy
a tak řečnil s prestolu:
Nebe přálo, že jsem dostál
vznešenému úkolu,
že mou snahou opů plémě
k lidské výši vzneslo téměř,
k věd a uměn vrcholu.

Však je třeba zjevit lidem,
 že již nejsme divocí;
 třeba čestné místo v radě
 národů si vymoci;
 nutno též dle státních řádů,
 by mou opí říš a vládu
 stvrdil souhlas velmocí.

Protož odhodlán jsem pevně
 pro národa oslavu
 podniknouti do Evropy
 velkolepou výpravu,
 zjevit žasnoucímu světu
 v plném vzdělanosti květu
 opičí svou državu.

Pouť ta přinese nám velký
 prospěch v každé příčině:
 Vzdělanost tam pochytíme
 v každém jemném odstíně.
 Naučíme se tam hravě
 beefsteak krájeti tak právě,
 jak se krájí v Londýně

V Babylonu na Sekvaně,
 ohnisku vší osvěty,
 prostudujem' polosvěta
 vrtochy a zálety,
 zřídíme si roucha přesná,
 neb náš oděv — duma děsná! —
 z mody vyšel před lety.

Ale prospěch nejvzácnější
 v Berlíně nám vyklíčí:
 Odtud vezmu důstojníky,
 již mé vojsko vycvičí,
 že pak ve zbrani svět celý
 čeliti se neosmělí
 armádě mé opičí.

A pak — již mi teskno věru
 na prestolu sedět sám,
 srdce toužebné mě pudí
 v manželského štěstí chrám:
 rozhlednu se u všech dvorů,
 ve princezen jasném sboru
 sličnou choť si vyhledám.

Budu vítán od mocnářů,
 ku přehlídkám vojska brán,
 a pluk mnohý po Evropě
 mojim jménem bude zván;
 v novinách se bude čísti,
 co kde ráčil pít a jísti
 královský host Hanuman.

Vždyť tam pocty skvělé získal
 veleby mé pouhý stín,
 zavítavší do Evropy
 polobarbar Nasr-ed-Din;
 sloupce plníval všech listů
 každý z jeho amethystů,
 každý bídný almandin.

Komonstvo mé teprv zbudí
všeho světa úžasy —
Již se strojte! Každý vezmi
nejdražší své okrasy,
cestovní též úbor řádný —
zvláště nezapomeň žádný
kartáček mi na vlasy!

IX.

Oblek' Hanuman svou řizu zlatou,
ozdobil se korunou a žezlem,
vzal své všechny ministry a šperky
a tak bral se k dálné Kalkutě.
Byla noc, když po svízelích četných
dostihl tam velebného vodstva,
na němž právě k pouti do Evropy
koráb rozpjal bílé perutě.

Královský tu průvod na loď chvátal,
plavci zdvihli úzké prkno za ním,
s úsměvem jej vítal vládce lodí —
klnout bude zrádci příští věk!
Navždy bude v dějích vzdělanosti
jmenována s odporem a hrůzou
tato černá skvrna člověčenstva:
zvěrokupec Němčík Hagenbeck.

Úskočný ten zlosyn zajal krále,
jeho vzácné komonstvo též zajal,
uvěznil je do velikých klecí
k divotvárné zvěři rozličné,

k marabuům, želvám, gavialům,
k antilopám, papouškům a boám,
které schytal po indických lesích
pro zahrady zoologické.

Tak ach! velký opů reformátor
s ministerstvem svým odpovědným
vecpán mezi makaky a vuvu
v nevzdělaných opic posadu;
tak ach! fíky shnilé pojdaje,
zakoušeje šlehy pádných důtek,
ušlechtilý výkvět opí říše
k osvícenému plul Západu.

Před Hamburkem loď se zakotvila
a král s komonstvem vystoupil na břeh
Evropy, jež kolébkou i hrobem
stala se jich velkolepým snům:
prodání jsou za jidášský peníz
zahradám a sbírkám živočišným,
zvěřincům a milovníkům opů,
sprostým kejkliřům a šumařům.

Takový byl konec přežalostný
vznešeného podniku, jenž mohl
osvěty říš jasnou rozmnožiti
o tisíce zdárných občanů,
kteří věru dovedněj' by nesli
pantalony, frak a rukavičky,
nežli pachtící se nejnověji
po vzdělání národ Japanů.

Udušen je na věčné snad časy
plápol osvěty, jenž veleslibně
Hanumana rukou genialní
v Indském pralese byl roznícen,
opět asi po lianách tam
v čiré nahotě rod opů rejdí,
manga jí a srká ptačí vejce,
zapomněv že byl kdys osvícen.

X.

Uslyšel jsem zvuky divné,
vystrčil jsem oknem hlavu
pestrá dvojice tam září
v kole směřících se davů,
nad písťalou dud se kloní
snědolfcí jihu syn,
děva černooká zvoní
na strakatý tamburin

Pišťec oděn modrým pláštěm,
na klobouku rudé stužky;
barvou žhavých květů plane
malebný šat jeho družky,
její oko hárá, nyje,
loudí ve svůj temný jas,
luzné hvězdy Italie
blýskají z těch černých řas.

Ale viz! Op sivý shora
 na mlád' bujnou zuby cení,
 sedě švarné dceři jihu
 na okrouhlém na rameni.
 Na schouleném jeho těle
 rdí se premovaný frak,
 tajemně z pod čapky skvělé
 mrká vážný, dumný zrak.

Divně upírá se na mne
 pohled opa zádumčivý,
 do hlubin mé duše vniká
 výraz jeho bolně tklivý — —
 Poznávám tě, Hanumane,
 ponížení tvoje zřím
 a té slze, která kane
 z oka tvého, rozumím

Ty, jenž's osvícenou myslí
 dbával salonního vkusu
 a své opy pilně brousil
 na francouzském jemném brusu,
 musíš vhodně doplňovat
 fantastických barev žár,
 jímžto po vzdělaném světě
 straší divošský ten pár.

Chápu bol tvůj, Hanumane;
 ale poslyš, co ti pravím:
 Přijdou časy, o nichž sníme
 se zápalem nedočkavým,

které v širém světě shlednou
jeden kroj a jeden zvyk
a lid jeden s řečí jednou,
s krásnou řečí volapük.

Všichni budou jedno myslit,
jedno cítit, jedno robit,
uniformou vzdělanosti
jedinou své duchy zdobit;
pak i rod tvůj, Hanumane,
uzrá pro všelidství ráj
a snad pravdou též se stane
moje pošetilá báj.

O B S A H.

	Strana
Šotek	3
Petrklíče	129
Pravda	181
Hanuman	261



PG
5038
C45
1899
díl 4

Čech, Svatopluk
Sebrané spisy

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY



JOHN P. GINN & CO. PUBLISHERS
NEW YORK, N. Y.